ctionJunction

INGLE

ガンダムSEED HDリマスター」エンディングテーマ

stance

「戦律のストラタス」主題歌

rnal blue

2.8.29 IN STORES

7 ¥1,155(tax in)

nction約1年ぶりのNew Singleのリリース。A面タイアップ付!! 現在好評放送中の士ガンダムSEED HDリマスター」のために Distance」、Yuki Kajiura LIVEでも人気の「戦律のストラタス」の主題歌「eternal blue」録されます。

stance
ernal blue
stance -Instrumental-
ernal blue -Instrumental-

作詞・作曲・編曲:梶浦由記

i Kajiura LIVE vol.#9
日渋谷公演決定!!
谷公会堂

侑香 LIVEプレミアグッズ CD+DVD
ンタジーMMORPG『ARK FRONTIER -時空漂流-』
モーションテーマSONG

VE ON!／南里侑香

香 LIVE ON!

8.22 IN STORES

VTZL-48 ¥2,500(tax in)

1stソロライブで初披露された「LIVE ON!」のスタジオテイクに加え、厳選されたライブテイクを収録したCDとバックステージも収録されたライブDVD!ライブの臨場感と高揚感をパッケージした2枚組!!

収録>
ON! 作詞:藤沢美帆 作曲・編曲:尾澤拓実

>
イ・ミー…mine 03. MC #1 04. 春風によせて 05. MC #2 06. Dear
loop 08. 月導 -Tsukishirube- 09. MC #3 10. LIVE ON!

KARAOKE TRACK>
ON!(without YUUKA)

ブ収録)
よせて 02. 月導 -Tsukikishirube- 03. LIVE ON!

録:2012年5月13日(日) 新宿BLAZEにて収録

ソロライブ 10月13日(土) 東京・赤坂BLITZ

侑香とOCHAMONITAI」配信中! http://www.jvcmusic.co.jp/nanri-yuuka/radio/
http://www.nanriyuuka.com/
ィシャルブログ「ゆうかcome home★」 http://ameblo.jp/nanri-yuuka/

ライングドッグ http://dogisflying.com
クターエンタテインメント

May'n Special concert
BD/DVD 2012

May'n★GO! AROUND!! at 横浜アリーナ

2012.8.8 IN STORES

<Blu-ray Disc> VTXL-8 ¥7,350(tax in)/<DVD> VTBL-19～20 ¥6,500(tax in)

今年3月に行われた初の単独・横浜アリーナ公演を収録したBlu-ray Disc / DVD が早くもリリース決定！全27曲＋ドキュメンタリーを収めた3時間を越える超大作。何よりもライブを大事にしているMay'n の一夜限りのスペシャルコンサートを今一度体感すべし！

<収録予定曲>

01. Brain Diver
02. SPIRIT
03. ユズレナイ想ヒ
04. ノーザンクロス
05. Get Ready
06. May'n☆Space
07. ナンバーワン!
08. リーベ～幻の光
09. ダイアモンド クレバス
10. Swan
11. What 'bout my star?
12. BLUE
13. ギラギラサマー(^ω^)ノ
14. Smile:D
15. DOLCE
16. Giant Step
17. 蒼新のエリクシア
18. オベリスク
19. HERO
20. GET TOUGH
21. キミシニタモウコトナカレ
22. Scarlet Ballet
23. WE ARE

-EC-

24. Chase the world
25. 射手座☆午後九時Don't be late
26. 鏡

-EC2-

27. HEAT of the moment

TVアニメーション 輪廻のラグランジェ season2 EDテーマ&挿入歌

ジャージ部魂!／ジャージ部のうた -
歌:鴨女ジャージ部(石原夏織・瀬戸麻沙美・茅

8.15 IN STORES

VTCL-35136 ¥1,050(tax in)

新EDテーマは、メインキャスト3人が"鴨女ジャージ部"を結成して歌う「ジャージ部
キャラクターごとにアレンジが変わってゆく、画期的かつキュートなヒップホップナン
またカップリングには、同ユニットで歌う番組挿入歌、「ジャージ部のうた -完全版-」を

<収録内容>

♪ジャージ部魂!(作詞・作曲・編曲:DANCE☆MAN)

♪ジャージ部のうた -完全版-(作詞:千葉孝敏 作曲:鈴木さえ子／TOMISIRO 編曲:沢田 完)…番曲の

キャラクターCD☆3週連続リリース!!

"鴨女ジャージ部"3人それぞれのキャラクター企画アルバムを、3週連続発売すること
ここでしか聴けないオリジナルミニドラマ、キャラクターソング、トークを収録した待望

Vol.1「まどか編」featuring まどか(石原夏織) 9.5 IN STORES VTCL-60317 ¥1,6

Vol.2「ラン編」featuring ラン(瀬戸麻沙美) 9.12 IN STORES

Vol.3「ムギナミ編」featuring ムギナミ(茅野愛衣) 9.19 IN STORES

野水いおり 1stワンマンライブ「Signalize」開催決定

2013.1.6 @ 新宿FACE 開場:16時30分 開演:17時30分

詳しくはオフィシャルHPにて! http://www.jvcmusic.co.jp/nomizu/

ands×GoRAによる
オリジナルアニメーション

始動

K Image Blu-ray Disc WHITE & BLACK

IN STORE NOW

録内容

t the K Normal ver.-
t the K Special ver.-
twork-
le-
-

TUMBLING-K
／小野大輔)

容
e Song
6」／「境界線 Set me free」

12年8月1日
-54／55 価格:税込¥2415（税抜き¥2300）
oHands/k-project

<キャスト>

伊佐那社:浪川大輔　夜刀神狗朗:小野大輔　ネコ:小松未可子
周防尊:津田健次郎　草薙出雲:櫻井孝宏
櫛名アンナ:堀江由衣　八田美咲:福山
潤鎌本力夫:中村悠一　十束多々良:梶　裕貴
宗像礼司:杉田智和　淡島世理:沢城みゆき　伏見猿比古:宮野真守
雪染菊理:佐藤聡美

<アニメ「K」公式サイト> http://k-project.jpn.com/

←名倉靖博、門上洋子、山形厚史というアニメ界屈指のアニメーターが並ぶ席。ここから無数の原動画が生み出されていく。壁を挟んで彩色スタッフが控える

「花の詩女 ゴティックメード」

●劇場長編アニメーション　2012年11月1日全国ロードショー

WEB►official site http : //gothicmade.com/
facebook http : //www.facebook.com/naganomamoru
Twitter https : //twitter.com/#!/naganomamoru/

STAFF　原作・監督・脚本・絵コンテ・レイアウト・原画＝永野護　作画監督・原画＝名倉靖博　原画＝門上洋子、山形厚史　美術監督＝小倉宏昌　音楽＝長岡成貢　主題歌＝「空の皇子　花の詩女」（作詞＝川村万梨阿／作曲＝長岡成貢／歌＝川村万梨阿）上映時間：70分(予定) 製作：オートマチック・フラワーズ・スタジオ／角川書店

CAST　詩女・ベリン＝川村万梨阿　皇子・トリハロン＝佐々木望　アデム＝折笠愛　ボットバルト＝大塚明夫　ラブ＝大谷育江　ナレーション＝榊原良子

STORY　衰退する人類の受け皿となり、列強国の資源調達の場所として搾取し続けられる惑星、茜の星（カーマイン・プラネット）。そんな星に暮らす人々の心の支えは、代々記憶を受け継ぎ、預言を発する「詩女（うため）」の存在だった。詩女となった少女・ベリンは、調停の名の下に介入する軍事超大国・ドナウ帝国のトリハロン皇子とともに聖都「ハイリ」へと旅立つ。反目しながら旅を続ける2人の背後で、想像もつかない強大な力が動き始めていた――!

←制作、彩色などのスタッフが座る場所。GTMのキャラ、メカの鮮やかな色彩はここで塗られて、すぐにそばにいる監督や仕上げスタッフにチェックされていく

物語のうまれた場所
－from GTM staff room－

ロボットやキャラクターの細部にまで行きわたる永野護のデザイン。
監督も含めた少数精鋭のスタッフがこだわりぬいて描く原画、動画。
映像の魅力を最大限に引き出すため試行錯誤された声、音楽、音響。
「花の詩女 ゴティックメード」は劇場アニメーションとして、
あらゆる面でベストな方法で制作された。それは時に型破りな方法で。
さらに意外と知られていないのが、私たち月刊ニュータイプ編集部が
初めて世に送り出す劇場アニメーションでもあるということ。
それはニュータイプで「ファイブスター物語」を連載していた永野護が、
もともとデザイナーであり、アニメーションにも精通していたからこそ
なしえた、世界的に見ても類を見ない奇跡のコラボレーションなのだ。
劇場公開カウントダウン特集、第3弾は、いよいよ制作現場へ──!

➡写真右側の侍女ポスターが貼ってある扉がGTMスタッフルームへの入り口だ。左側にはニュータイプ編集部がある。制作期間中に一度引っ越しがあったものの、常に編集部直近の場所で制作が行なわれてきた

け真剣になれる現場は

蝴蝶!网 hudie.com

り出し!!

⬇皇子・トリハロンの右腕として警護に同行するポットバルト

永野監督だから成立した特殊な制作現場とは?

堀　僕が現場に入ったときはすでに作業の蓄積があったので、まずは永野監督から情報を聞きながら現場のかたちをつくりあげていくことでした。

鎌倉　素材を整理しながら、完成に向けての道筋をつけていくのが最初の仕事でしたね。

佐藤　俺は最初はスタッフの増強という感じで入ったのですが、すぐに監督の隣に席をつくっていただいて撮影作業をやってました。

鎌倉　やっぱり角川書店が主体になってつくっているっていうのがおもしろかったですね。

佐藤　確かにニュータイプ編集部が横にあって、編集部がいまこんなことやっているんだな、というのを見られるのはおもしろいよね。

鎌倉　新鮮な環境。出版社に通って仕事をするなんて珍しいです。前例がない分、外からはわかりにくいでしょうね。

ンの戦艦のクルーたち。美少年が多い!?

堀　編集部がいっしょになってつくっているなんて、そんなのあり!?って感じですよね。

鎌倉　本当に編集部自体が制作スタジオを抱えているという構造は例がないと思います。

佐藤　ほかではなかなか難しいでしょうね。永野さんみたいな人がいればできるでしょうけど、そうそういないですからね。

鎌倉　永野監督がいるからこそ成り立つ、特殊なケースですよ。

堀　制作現場についてほかに特徴を言えば、原画の人数が極端に少ない。基本的には3人でやっていて、途中ひとり増えてほぼその4人でやっています。

佐藤　しかも監督があんなに原画を描くというのも珍しいですよね。ちょっとした修正みたいなことや、レイアウトを直したりとか、演出的な修正なんかはあるかもしれないけどね。

鎌倉　あそこまでフィニッシュしてくれないですね、普通は。あと、とりまわしがしやすいコンパクトな現場でもありますね。そしてこの独自の現場を最新のシステムが実現させている。

佐藤　撮影、仕上げが近くにいるのもすごくいい。自分は本当に楽しくやらせてもらっているんですが、初めての環境ですね。

堀　アニモを使っているのも珍しいですよ。

佐藤　確かにゼロから構築する制作現場だったら最近はなかなかアニモは使わないと思うんですが、使ってみたら線がおもしろいんですよね。あと、永野さんの「デザインズ」を見たらなるほどな、と思ったんですよ。描いた線がそのまま出てるので、あの鉛筆線がほしいんだな、と。

鎌倉　永野さんの線を最大限に生かすためのアニモなんです。

あと角川書店のなかで制作体制をつくってやるっていうのは、永野さんという基準以外には制作会社としての色がないので、いろんな方法を取り入れてできるんです。

それはプロデューサーの富樫(真)さんの存在もあるかもしれません。気になる人に声をかけるって感じで人を集めていたので。

堀　普通は一社から、つながりのある人をまとめて呼んだりするので、独特ですね。

佐藤　僕と中内照美さん(撮影に入る前の仕上げのまとめ役)くらいですかね、旧知の人は。ここの連携はよく知っている人とやれたのは楽だったですね。

鎌倉　やっぱり永野監督はアイデアが豊富で、お客さんのことを常に考えているなと思うことは多々ありましたね。監督がぱっと思いついてあっという間にコンテや原画で仕上げてしまうことがあったので、そういった瞬間にすぐに対応できるシステムをつくっていかなければなとは常に思っていました。

ロボットアニメならではの難しさとおもしろさ

佐藤　ロボットアニメって最近あまりないよね。まったく新しいものをつくっているのでそういった部分で

が雨に打たれるシーン

雨に打たれる印象的
とすべての雨粒が手
の大きさの変化まで、
やされる!!

ベリンが戦艦から降りてくるシーン

⬆主人公・ベリンが皇子・トリハロンの戦艦から降りてくる。口論のあとの戦艦内外での2人の行動が驚くべき動画枚数で描写される

1カットで動画枚数が500枚以上!? デジタル制作が可能にした表現

美術は大日■印刷で■■し、データを取り込んでいく

←Ａ３サイズを超える美術を大日本■■で高■■■で撮影。同じく、劇場用に大きなサイズで描かれた■■や動画と合わせられていく。上は都行きの途中で立ち寄る■■風景。下は聖都「ハ・リ■■■」。すべての美術は美術監督・小倉宏昌の小倉工房で制作された

GOTHICMADE

物語のうまれた場所

ロボットに対してこ

～制作スタッフ座談会～

いてるんだけど、じゃ……をかぶせちゃってるから見えなくなっていたりする。

佐藤　それはあるかもね。セルが重なって見えないところまで動いているからね。

堀　そのほかのシーンでも画面に出ていないところでも何かが動いていたりするし。もう本当に見えないところまでこだわってやってます。

■倉　セルを全部見たらおもしろいと思いますよ。セル集があったらぜひ見たい。

佐■　俺はもう、カイゼリンはプラモデル感覚でつくっているんだよね。下からどんどん組み上げていくんだけど、■■は足のパーツがあって、体のパーツがあって、組み上げていくとああ、こうなるんだ、と。ここもここも動いているんだなあ、と発見がある。

■倉　そのへんはもういまのアニメのロボットのフレーム構造の基礎を作り出した永野■督の真骨■ですよね。

佐藤　ふつうは描き込みにしてセルの枚数は減らせよ、ってなるんだけど、ロボットに関してはあまり枚数のことを考えずにやってるんで、セルもZセルとかそれ以上になってるんですよね。

■倉　あとはスケール感ですかね、ロボットが出てきたときのスケール感にこだわられているので、メカが歩いたときの土ぼこりとか、戦闘中のけむりだとか、■■だとかのスケールはかなり■密に計■されているんだと思います。いまはロボットに対して、こんなに■■にやれる現場はそうそうないです。

佐藤　演出が永野さんで、デジタル的な■出は自分でも工夫させてもらっているんですごく楽しませてもらっていますよ。

■■　僕はサンライズ出身なので、80年代とか90年代のロボットものがたくさんつくられたときのアニメの作り方を見ているので、監督の制作方法もそういう部分■■■しているのかなと思う部分もあります。ただ、技術も、制作のシステムも■材も進化しているので、いい部分を継承してさらに進化した作り方をされているのかなと感じます。

　いまだとロボットってCGになってしまうことが多いんですけど、当時のロボットを手描きで動かしていた人たちのポリシーとかもありつつ、新しいものを生み出そうという感じですかね。

■　今回集まっているスタッフはいろんなところから集まってきているので、必ずしも何かひとつの方法に固■しているわけではないんですよね。

佐藤　■督によっても使うツール、■き方が違うので、ここでも永野監督のやり方に合った方法を作り上げてきたんです。アニメーションって作り方に正■はないですからね。絵ができて、おもしろいと思ってくれる人がいればいいので。

本誌読者にこれだけは伝えたい、ということ

■倉　「永■■■」を知るためのすべてが入っている■作品だと思います。■■ほぼすべてのパートにかかわれていますし。

■藤　本来は劇場アニメーションってこういうものなんでしょうけど、ここまで監督に映像にもデザインにも音楽にも入ってもらえる作品ってそうそうないですからね。30代、40代にはどストライクな作品ですよ。これまで永野さんのファンだった人は相当■しめると思います。一方で■い読者の方々には、初めて見るロボットアニメになるかもしれません。小学校高■年くらいの男の子が見たらハマっちゃうと思うよ、本当に。そういう人にはぜひ映画を見たあと、永野さんのコミックも読んでもらって、ファンになってもらえたらと思いますね。僕も10代のときに「ファイブスター物語」に出会ってファンになったので、流れは逆ですけどそういうふうになってもらえたらいいな、と。さらに、永野さんがつくったモビル・スーツとかも知ってもらうと、いかに永野デザインがかっこいいか、ということがわかると思うんです。

■倉　ある■■、この20年とか30年を逆行することになるんですけど、永野さんの■く世界ってまったく色褪せないですからね。

■　ちゃんと誰にでもわかる王道なストーリーなんですけど、そこに永野■督のアイデアが大量に詰まっている。2回、3回、見たくなる映画ですよ。

↓ラブもベリン■■行きに同行。食べられたり■たり大忙し

←うず高く積まれた原画、動画の棚。これらの保管や■■像チェックのための制作ルームも角川書店内にある

■倉和人

●設定制作／'97年サンライズ入社後、企画、制作進行、設定制作で各作品を担当。以■、プラネットエンターテイメントで実写・アニメーション・デジタルコンテンツの企画、プロデューサーを経験。主な作品は「激■！クラッシュギアＴ」（設定）、「星界の戦旗Ⅱ・Ⅲ」（設定）「もえたん」（プロデューサー）ほか多数

■裕治

●制作プロデューサー／'97年ＧＯＮＺＯ制作部に入社。数々のＧＯＮＺＯ初期作品を制作進行で支えた後、「ブレイブ ストーリー」をはじめ劇■作品のプロデューサーに。'10年に制作会社十文字を設立。主な作品は映画「銀色の髪のアギト」、「■場版マクロスF～サヨナラノツバサ～」（アニメーションプロデューサー）ほか多数

佐藤光洋

●撮影監督／'93年
ロダクションで撮
る。'96年にはＣＧ
スタジオ４℃へ。2
フリー。2011年に
ジオ株式会社を設立
は「幽☆遊☆白書
炎の絆」、「アリーテ
「STEAMBOY」（
ト）、「King of Th
の王」、ＯＶＡ・ＣＭ
OM」（撮影）ほか多

1 **「花の詩女　ゴティックメード」サウンドトラック発売決定！**
主人公・ベリン役の川村万梨阿の主題歌、■中歌を■めて、さまざまなシーンのＢＧＭなどを収録予■

2 **「ファイブスター物語」イメージアルバム各種が再販決定！**
「SUPER NOVA」「ザ・ファイブスター・ストーリーズ イメージ・アルバム」などが再販決定！詳細は次号を待て!!

3 **キャラホビ2012にて前売り券、グッズ発売決定**
会場先行発売になるアルミボトルやキーホルダーなどのグッズのほか、人気の扇子や新デザインのＴシャツなども■■予定！

4 **「劇場版　ファイブスター物語」期間限定スペシャルプライス版 Blu-ray発売決定**
GT■■■場公開を記念し、期間■定のスペシャルプライス版Blu-rayを発売! 特■にはスペシャルDVDとポストカードセットも!

5 **「ファイブスター物語」ファンブック発売決定！**
ジョーカー星団初！ F.S.S.ファンによるファンのための公認ファンブックが10月10日発売予定。詳細は次号を待て!!

↑随所に流れる詩女（川村万梨阿）による歌も必聴。作品世界と密接にリンクした■■と楽曲が印象的だ

↑詩女が石窟から■■す■オープニングシーンを彩るサントゥールによる■■な■■。お■き逃しなく

←打合せ中の、左から■■■■（監■）長岡成貴（■■■）、矢■■志（音楽制■プロデューサー）■3人の■

も盛り込んでいきました。また、ハープを弾いていただいている朝川朋之さんは、「劇場版　ファイブスター物語」の作曲者の方だったりするんです。本当に才能のある人たちに■まっていただいてエネルギーを注ぎ込んでもらいました。

■督からのオーダーでアナログの■感を、というお話がありました。それを受けて、デジタルでアナログのシミュレーションをするのはやめようと思ったんです。すべてアナログ■■材を通して音を出す。今回みたいにテープを使うレコーディングは■■だとほとんどないですね。

ただアナログでしか出せない■感というのは確実にあるので、それをシミュレーションではなくて、本物でつくったんです。コンピュータですべてできてしまう時代に、生楽■で演奏し、アナログ機材を使用し、本物の■■を■現した楽曲をつくりあげていったんです。

永野監督は、今回はアニメーション映■をつくっていらっしゃいますが、私から見ると、やはり「ロック」という表現をやっているように思うんです。永野監■のスピリッツ、ライブ感というのはできるだけ取り入れたかった。実際に2曲、ベースも弾いていただいてますしね。■後まで、永野監督のこだわりが貫かれた楽曲ばかりです。

■■では5.1chの■■で楽しめますので、ぜひ劇場で見て聴いていただきたいと思います。

↓■■■■も愛用のスペクター■ベースを持ち込みアタックの効いた低音を響かせて、作品■■に■■さを加味していった

物語に寄り添う

音楽制作プロデューサー　矢部

次号、いよいよメカシーン＆永野■監■■■

//eurekaao-prj.net
蝴蝶网
hudie.com
初回限定版特典
毎巻付属
初回限定版のものです
Blu-ray&DVD SERIES ON SALE
同時
バンダイビジュアル株式
©2012 BONES/Project EUREKA AO•MBS

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
9
September 2012 CONTENTS#1

表紙＝劇場版 TIGER & BUNNY -The Beginning-
作画＝中野圭哉
仕上げ＝斎藤麻田
3DCG＝福澤咲
フィニッシュ＝永井留美子
表紙デザイン・タイトルロゴ＝朝倉哲也
表紙製版者＝乾正典（大日本印刷）

乃木坂春香の秘密ふぃなーれ♪
4ヶ月連続リリース!
乃木坂春香の秘密ふぃな〜れ♪
はるかのひみつ ふぃな〜れ
1巻 8月29日(水)発売
初回限定版 8,295円(税込)
通常版 :6,090円(税込)
DVD発売中!
ay BOX発売!
第1話先行放送
TOKYO MX
AT-X
/www.nogizaka-haruka.com/
蝴蝶网
com

September 2012 CONTENTS#2

Present!
Autograph
寿 美菜子
Blue Rose
Rock Bison
Sky High
ブルーローズ
アントオ ロペス
ロックバイソン
ハイハーイ!!
スカイハイ
ドラゴンキッド
ホァン・パオリン
ボク、がんばるヨ!!
イワン・カレリン
ファイヤ～ン
Newtype 22

紹介しちゃいます。
森田 成一
平田 広明
Wild Tiger
劇場版
TIGER & BUNNY
-The Beginning-
9月22日土より全国にて公開

Now On Sale
アニメイト限定グッズ付
「劇場版TIGER & BUNNY -The Beginning-」前売券第2弾
〈アニメイト限定グッズ付前売券第2弾：
クリアファイルセット(2種)〉
2012年8月発売、予約受付中2200円（税込）
※チケット1枚につき、A（　）・B（バーナビー）どちらかお好きな方のグッズを1つお選びいただけます。
※チケットは一般券のみのお取扱いとなります。ペア券はございません。
※チケットおよびグッズ数に限りがございますので、あらかじめご了承ください。
NEWS
「劇場版TIGER & BUNNY -The Beginning-」9/22公開記念
池袋・新宿・渋谷・名古屋・梅田HERO TVジャック
～Achieve emergency missions!（緊急任務を達成せよ!）～
A：池袋エリア
盗まれた「スタチュー・オブ・ワイルドタイガー像」の行方は？　池袋中を駆け巡り、ワイルドタイガー像を探し出してほしい！
B：新宿・渋谷・名古屋・梅田エリア
大変だ！　街に時限爆弾が仕掛けられた…！ヒーローたちといっしょにコードを集め、一刻も早くタイマーを解除してくれ…！
※その他の情報につきましてはオフィシャルホームページをご覧ください。
※内容は変更・中止になる可能性がございます。あらかじめ、ご了承ください。
is started...!
PLASTIC MODEL
MGフィギュアライズTIGER & BUNNY
1/8スケール ワイルドタイガー
バーナビー・ブルックス Jr.
スーツの装備もMG F用設定画に基づいて再現。GOOD LUCKモードも楽しめる！
3990円（税込）　発売中
バンダイ ホビー
WILD TIGER
フェイスオープンはもちろん。TVシリーズ最終回の"ワンミニット"バージョンも再現可能！
3990円（税込）　発売中
バンダイ ホビー
Newtype 24

BD&DVD

TIGER & BUNNY 「SPECIAL EDITION」発売決定!

TVシリーズ「TIGER & BUNNY」がSPECIAL EDITIONになって登場。1〜13話までの「SIDE BUNNY」はバーナビー目線で、14〜25話までの「SIDE TIGER」は虎徹目線で振り返るほか、各巻に新作パート&新規ナレーションも収録予定!!

■「TIGER & BUNNY SPECIAL EDITION SIDE BUNNY」2012年12月21日発売
「TIGER & BUNNY SPECIAL EDITION SIDE TIGER」2013年1月29日発売
●BD初回限定版[illegible]300円/BD通常版5040円
DVD初回限定版5250円/DVD通常版3990円(すべて税込)
●全2巻(SIDE BUNNY/SIDE TIGER)各巻90分収録予定
●BD&DVD初回限定版特典:[illegible]和描き下ろし使用特製ブックケース/特製ブックレット『MONTHLY HERO』(16P)/スペシャルCD(オーディオドラマ、キャストトーク)/映像特典/キャラクターデザイン羽山賢二描き下ろし初回限定版仕様ジャケット
BD&DVD通常版毎回特典:映像特典
●発売・販売元:バンダイビジュアル
©SUNRISE T&B PARTNERS, MBS

The Countdown

EVENT

9月22日に開催される劇場公開初日イベントはこちら!

■ [illegible] TIGER & BUNNY -The Beginning- [illegible]
開場10:00 開演11:00 終演15:00(予定)
■ [illegible] TIGER & BUNNY -The Beginning- [illegible]
開場[illegible]:00 開演17:00 終演21:00(予定)

出演予定:平田広明 [illegible] [illegible]子 楠大典 伊瀬茉莉也 津田健次郎 井上剛 岡本[illegible]
UNION SQUARE GARDEN NOVELS Rihwa
ワイルドタイガー バーナビー・ブルックス Jr. スカイハイ(いずれもヒーロースーツ)
会場:舞浜アンフィシアター

※チケット販売に関しては、公式HPでご確認ください。※昼夜公演で一部イベント内容が異なります。
※イベント[illegible]上映を含みますが、[illegible]使用できません。

REPORT

全国が熱狂!「東京」「大阪」ヒーロー握手会

前売券の購入者が先着で参加できるヒーロー握手会が7月7日に東京、7月15日に大阪で[illegible]。ワイルドタイガーと子供が握手するようすに大きな歓声があがったほか、バーナビーは握手会終了後に回し蹴りを披露するなど、ファンを魅了しました!

小説「劇場版TIGER & BUNNY -The Beginning- Vol.1」早読み！

「何チンタラやってんの？」

ふと声のする方を見ると、そこにはなんとリキッドガンを構えたブルーローズの姿があった。

『ファンの皆様、お待たせしました！ ヒーロー界のスーパーアイドル、ブルーローズがフリージングリキッドガンで客船を救出！』

ブルーのグラデーションでキメた露出の激しいセクシーなコスチュームを身に纏い、自慢の尻から棘のついた二本の尻尾を垂らすそのヒーローこそがブルーローズだ。

本名はカリーナ・ライル。重工業産業を中心とした企業・タイタンインダストリー所属だ。

勝ち気なクールビューティーとでも言うべきか、誰に対しても常に上から目線で接する女王様キャラで、歌って踊れるアイドルヒーローというのが彼女の売りだ。ヒーローTVのテーマソングも担当していて、特に男性ファンから絶大な支持を得ている。

ヒーローが歌と踊りってどういうことだよ？ 街の平和を守ることと何の関係もないじゃねぇか。

水を操るNEXT能力を持つ彼女は、水を凍らせることが最大の武器だ。

「私の氷はちょっぴりコールド。あなたの悪事を完全ホールド！」

ブルーローズはお決まりの決め台詞を告げると、カメラに向かってセクシーなポーズを取り、色っぽくウインクしてみせた。するとさっきまで悲鳴をあげて逃げ惑っていた大型客船の甲板上の乗客、それも主に男性が手の平を返したように大喜びで声援をあげている。

俺はヒーローTVの過剰演出には日頃から疑問を抱いていた。

ヒーローは街の平和を守ることにこそ存在意義がある。俺の敬愛する亡きMr.レジェンドもそうだった。

しかし急速的に近代化が進む昨今のシュテルンビルトにおけるヒーローの現状は、番組を支えるスポンサーの意向が優先される為か、視聴率向上ばかりが取り沙汰されている。その為、ヒーローも単に市民救助をするだけでなく、アイドル性や奇をてらった演出を求められていた。

幼い頃からヒーローに憧れ、街の平和を守ることだけに人生を捧げてきた俺にとって、本来あるべきヒーロー像というものが軽視されつつある現状は全くもって許しがたい。しかし一方で、スポンサーのおかげでサラリーマンヒーローとして給料を貰い、実家の楓や母ちゃんを養っているという現実もあるわけで、一概に否定も出来ない。まさに痛し痒しだ。

俺は気を失っていた黒マスク野郎の首根っこを捕まえ、カメラに向かって訴えた。

「そんなに数字が欲しいのかよ！ こっち、犯人捕まえたんですけど！」

しかしヒーローTVのカメラも周囲の人々もブルーローズに釘付け状態で、犯人を捕まえた俺などまるで眼中にない。

すると突然銃声が響き渡った。

「……！」

ブルーローズや周囲の人々が騒然となり、一斉に俺に注目した。

何事かと見ると、なんと気を失っていたはずの黒マスク野郎が俺の左胸に銃弾を撃ち込んでいたのだ。

「てめぇが邪魔するからだぞ！」

黒マスク野郎は怯えながら俺に向かって逆切れした。ブルーローズや周囲の人々は俺の安否を心配するかのように固唾を飲んで見つめている。

「あ～あ、何してくれてんだぁ？」

何、心配は無用だ。ハンドレッドパワーを発動中の俺に銃弾など効かない。スーツに少しばかりめり込む程度で、蚊に刺されたぐらいにしか感じない。

『無事です！ 撃たれたワイルドタイガーは無事のようです！』

マリオの実況を聞き、人々は安堵の息を漏らしていた。

すると黒マスク野郎は慌てて立ち上がり、凍った河川を駆け抜けて、ブルーローズのいる氷の丘へと逃げ出した。我を失い、銃を乱射しながら退路を確保しようとしている。

「え、ちょっと、こっち来ないでよ！」

危険を察知したブルーローズは、キラキラとしたダイヤモンドダストを撒き散らしながら、まるで滑り台で遊ぶ子どもの様に氷の丘を滑走して逃げ出した。

『おおっと炸裂！ キューティエスケープ！』

おいおい、ちょっと待て。ヒーローの必殺技みたいな名前つけやがって。

「逃げてるだけだろ」

俺はそうぼやくと、氷の丘のテッペンで銃を乱射して悪あがきしている黒マスク野郎を捕まえるべく、天高くジャンプした。

カメラ、ちゃんと映しとけよ！ 最後はこの俺が本物のヒーローらしく強盗犯を捕まえて、この事件にピリオドを打ってやる！

上空高くまで跳んだ俺は黒マスク野郎めがけて拳を構えた。

と、その時だった。

隆起していた俺のスーツの筋肉が突然収縮し、目の青白い光が消え、元の姿へと戻っていった。

え？ まさか？

『時間切れ！ ワイルドタイガーの能力は五分間しかもたなぁい！』

そう、最強を自負する俺のハンドレッドパワーにも、唯一弱点があった。

五分という時間制限だ。一度能力が切れると、一時間経過しないと能力を再使用できない。

つまり何が言いたいかというと、上空高くで能力が切れてしまった俺は、このままだと凍りついた河川に急転直下して、身体を強く打ちつけて、多分死ぬ。

『普通の人間に戻ってしまったタイガー！ このままでは危ない！』

「ダァァァァァァァ！」

凍りついた河川に猛スピードで落下していき、眼前に氷が迫る。

おい、待ってくれ。こんな最期ってありかよ？

俺には父として楓の成長を見守る責任がある。母親の友恵を病気で亡くし、楓にずっと淋しい思いをさせてきた。それなのに父親であるこの俺まで失ったら、楓は本当に一人ぼっちになってしまう。まだ小さい楓を一人置いて逝くなんて、それだけは絶対にあってはならない。

まだ死にたくねぇよ！

凍りついた地面まであと数メートル。絶体絶命の状況。奇跡でも起きない限り、俺が助かる道はなかった。

そう、奇跡でも起きない限り――。

（第一章より抜粋）

illustrated by MIZUKI SAKAKIBARA

たかはし・ゆうや　演出家・脚本家。TV版「TIGER & BUNNY」の数話ほか、BD初回限定版の特典ドラマCDの脚本も手がけた。公開中の[illegible]「ユ[illegible]トレンジャー」の脚本も担当している

僕は、奇跡などという言葉は信じない。

いや、奇跡そのものを信じていないわけではない。

奇跡という言葉に頼ることで、この先に待ち受けているであろう困難を乗り越える為の努力を怠ること、そして実際に起きた事象を美化することを、僕は嫌う。

『一つの目標を確実に達成する為には、血の滲むような努力をしなければならず、それを継続してきた者にこそ——誰かが奇跡と呼ぶものに相当する——当然の結果がついてくるのだ。

ある日、突然人は死ぬし、死んだ人は二度と戻ってこない。

だからこそ、失いたくないもの、守りたいものがあるのなら、完全なる強さを手に入れなければならないのだ。身体的にも、精神的にも、完全なる強さを。

その考え方が長年、僕を支え、このバーナビー・ブルックスJr．という一人の男の人格を形成してきた。

僕はシャワーを止めて、バスルームから出ると、バスタオルで全身の水分を丁寧に拭き取った。柔軟剤で洗濯したタオルの柔らかな肌触りが心地いい。

僕はアンダーウェアのみを身につけ、リビングへと向かった。

僕が住んでいるのは、ゴールドステージの中心部にある高層マンションだ。都心部への交通の便がよく、窓からはシュテルンビルトのコンクリートジャングルが一望できる。ここから見える夜景はわりと気にいっている。

基本的に僕は部屋に物を置かない。生きていく上で本当に必要な物などそう多くないと僕は考える。

リビングにあるのは、一人分の大きさの小さなテーブルとチェア。情報収集用にノートPC一台と、壁一面に設置されている大型テレビモニター。反対側の壁にはハイビスカスの一枚画の映像を投射している。テーブルには、両親と僕が一緒に写っている写真立てと両親の形見のロボット型玩具。あとは最低限の生活必需品があれば、これ以上に必要なものなどない。

僕はチェアに腰掛けると、大型テレビモニターのリモコンを操作し、クラシックミュージックを流した。大型テレビモニターには最新式の音響設備が内蔵されていて、いつでも高品質な音楽を楽しむことができるので個人的に気に入っている。

僕にとって良い音楽の定義はただ一つ。それは時代に左右されず、長年愛され続ける音楽。その点で僕は基本的にクラシックしか聴かない。どこかのアイドルヒーローが歌う曲など、とてもじゃないが音楽と呼べる代物ではないと僕は考える。

ノートPCのモニターには、蛇が円を描いて自らの尻尾を食らい、そこに一本の剣が突き刺さったマークが映し出されている。

憎きウロボロスのマークだ。

ふと、ひとときも忘れてはならないあの日のことを思い浮かべた。

記憶の海の底に沈んでしまわぬよう、定期的に脳の中で映像を再生することで、いつでも鮮明に記憶を出し入れできる状態にしておく為に。

もう二十年も前のことだ——。

ロボット工学の研究所に勤めていた僕の父と母は日々仕事で忙しく、幼い頃、僕は一人で家にいることが多かった。淋しくないといえば嘘になるが、それでも僕は最先端技術の研究に携わる父と母を子供ながらに誇りに思っていた。

その日はクリスマスイヴで、街中が浮き足立っていた。

が、相変わらず父と母は仕事で忙しく、代わりに家族ぐるみで親しかったマーベリックさんが僕の面倒を見てくれ、二人でスケート場へと遊びに行った。

親子連れやカップルでごった返すスケート場には巨大なクリスマスツリーが設置されていて、僕はマーベリックさんと一緒に記念撮影したり、美味しいケーキを食べたりして、楽しいクリスマスイヴの日を過ごした。

そして、その日の帰りに事件は起きた。

マーベリックさんに車で家に送ってもらった僕が、仕事を終えて帰ってきていた父と母に会いたい一心で玄関に駆け込むと、突然、一発の銃声が立て続けに鳴り響いた。何事かと思い、リビングの扉をそっと開けると、部屋の中では燭台が倒れ、燭台の火がカーペットに燃え移り、火の海と化していた。

そして倒れたままぴくりとも動かない父と母の姿が——。

さらにドアの隙間から覗きこんだ僕の目に、燃え上がる炎の中、こっちを振り向く拳銃を手にした一人の黒い影が飛び込んできた。

拳銃を持つ手には、ウロボロスのマークを象ったタトゥーが刻印されている。

が、その顔は黒い影に包まれたまま——。

突然、頭が痛み出し、僕は記憶の中の世界から現実へと引き戻された。

どうしても《奴》の顔を思い出すことができない……。

僕はもう二十年もこんなことを繰り返してきた。

父と母を失い、マーベリックさんに引き取られて生きてきた僕は、二十年という長い月日を、両親を亡き者にした犯人を捜し出すことのみに費やしてきた。

そんなある日、僕は父と母を殺した人間と同じマークのタトゥーを刻印した凶悪殺人犯J・G・ベンジャミンの記事を新聞で見つけ、彼の裁判の傍聴で蛇型マークのタトゥーの意味について追求した。

そこでベンジャミンが口にしたのは《ウロボロス》という言葉のみ。

結局、この二十年間で手に入れた手がかりは《犯人が手にウロボロスというタトゥーを入れている人物であるということ》のみ。

ウロボロスとは一体なんなのだろう。何者かのコードネーム？　組織の名称？　それとも……。

いずれにしろ必ず見つけ出してみせる。あのタトゥーの人物を。

その時、携帯に着信が入った。マーベリックさんからだ。

僕は通話ボタンを押し、携帯を耳に当てた。

「……もしもし」

『やぁ、お休みのところ悪いね。ちょっと今から出てこれるかな？』

「……今からですか？」

『ああ、大事な話があってね』

「……分かりました」

『じゃあアポロンメディアの社長室まで来てくれたまえ』

「すぐに伺います」

僕は携帯を切ると、出かける支度を始めた。

先程、僕は本当に必要なものなどそう多くないと言ったが、ファッションについても同じことが言える。あまり多くの物を所有するのは好まない僕は、良い物を長年使うというのを信条としている。愛用しているのは臙脂色の本革ライダースジャケット。もう五年の付き合いになる。あとは白の本革に金の鋲が施されたベルトも長く使っている。基本的にはボタンが多い服を選ぶ傾向がある。

外着に着替え、ライダースジャケットに袖を通すと、僕は自宅を後にした。

（——第二章より抜粋）

STERNBILD TIMES

劇場版のノベライズを書き下ろした高橋悠也にインタビュー！

脚本・演出 高橋悠也が語る TIGER & BUNNYの魅力、ノベライズのおもしろさ

執筆されるにあたって、気をつけたところ、こだわりたかったところ、苦労したところについて、それぞれ教えてください。

やはり原作となっている■■版TIGER & BUNNY -The Beginning-」の作品のテイスト■再現することにはいちばん気■使いました。劇場版の脚本を担当しているストーリーディレクター・西田征史氏が描く世界観を反映させ、ノベライズ単体としても十分楽しんでいただけるものに仕上がっていると思います。特にこだわった部分は主人公となる虎徹とバーナビーが実際に口にするセリフ以外の■■写です。■のとき、彼らがああいうセリフを発した裏ではどんなことを考えていたのか？　そこを表現できるのがノベライズ版「TIGER & BUNNY」の最大のポイントです。もともとの■■■とても魅力的でおもしろい作品ですので苦労した点はそれほどなかったですが、ノベライズ版では■徹とバーナビー2人の視点で描かれる章を交互に展開するつくりになっているので、そのシーン構成には若干苦労しました。2人の視点を比較しながら読むことで世界を多角的に感じられるような構成になっているので、「何度も読みたい！」と■えるものに仕上がっていると思います。

ノベライズならではのおもしろさ、魅力と■どんなところにあるとお考えでしょうか。

これは小説全般にいえることですが、や■り映像という視覚的情報がない分、読者の皆さんの想像力しだいで、いくらでも物語の世界の中に入り込んでいける点ではないでしょうか。登場人物の思想やこまやかな感情、息■い、肌■■など■■全て■■■■■■の心■■■■しながら体感し、作■世界の中■を■■ることができる一番のメディアはノベライズ(小説)だと僕は思います。ぜひ皆さんが心の中で思い描く最高の「TIGER ■ BUNNY」に出会ってほしいと思います。あと■■なのは、持ち運びがしやすく、時と■■■選ばずに存分に楽しめる点ですね（笑）。

ノベライズを楽しむポイントをはどこでしょうか？

先ほどもお伝えしましたが、今回のノベライズ版では虎徹とバーナビー2人の視点の章が交互に描かれています。「■はあのとき、こんなことを考えていた」「あのセリフの裏にはこのような意図があった」というような2人の内面をさらに深く楽しめるのが一番のポイントです。そして劇場版にはないオリジナルのシーンも追加しています。劇場版のあの場面の裏でなんと虎徹はこんなことを？バーナビーはあんなこと■？という部分もお楽しみいただけるポイントかと思います。さらにそれだけにとどまらないちょっとした「目線」もご用意しています。ぜひ余すことなく「■■■TIGER ■ BUNNY -The Beginning-」の世界を感じてほしいですね。

タイバニの魅力はどこにあると思いますか？ 全体的なところ、ストーリー、キャラクター、ヒーローなどどの切り口からでもけっこうです。

まずはなんといってもキャラクターだと思います。どの登場人物も等身大で超人的すぎないところにひとつの大■な魅力があるのではないでしょうか。■■のひとつひとつがとにかく人間臭くて、完璧なキャラクターがひとりもいない。そこが愛らしく■■■せんね。そしてもうひとつ、ショーアップヒーローという世■■も大きな魅力のひとつだと思います。テレビ■■出やスポンサーの■■に従わざるを■■いヒーローのジレンマというのは大きな見どころのひとつです。■■なヒロイズムだけではないヒーローたちそれぞれの人間っぽい生きざまや信条が「TIGER & BUNNY」の魅力を形成していると思います。

虎徹の魅力、バーナビーの魅力はそれぞれどんなところだと思われ■すか？

多すぎ■すが、しいてひとつずつ挙げるとしたら……虎徹は「気持ちをストレートに伝えているようで、■■伝えていないところ」、バーナビーは「気持ちをストレートには伝えていないようで、案外伝えているところ」でしょうか。これはあくまで僕の個人的な観点ですが。

オリジナルで「TIGER & BUNNY」のノベライズが書けるとしたら、どのキャラのどんなシーンを描きたいですか？

これもありすぎて■■切れません。全■です（笑）。特にヒーロー業務以外の私生活にスポットを当てたものに取り■んでみたいですね。ヒーロー全員やルナティック、ヒーローTVスタッフの■■■の過ごし方■毎日24■間■■■して描くとか。ルナティックが「よし、きょう■出動しとこう……」と心に決め■■■■とかを描いてみたいですね（笑）。

TVシリーズにおいて特に好■■ンがあったら教えてくだ■

ヒーローTVの中継シーンが■好きです。先ほどもお伝えし■■やはりショーアップヒーローと■「TIGER ■ BUNNY」の大■■ひとつだと思います。ヒーロー、■タッフ、敵、視聴者、さまざま■思いが生中継のヒーローTVシ■約され、盛り上がるさまは本■■りますね。ヒーロー同士がポイ■い合うという世界観がF1やス■ようでとてもおもしろいです。

劇■■の見どころ■教えてください。

まずはなんといっても■■■館の大画■の音■で「TIGER ■ BUN■楽しめる！　……当たり前です■りひとりのキャラクターの心情■そしてド■力のアクションがT■ズ以上に深く■■■に、かつ大胆■ています。ストーリー、すてき■の息吹、■■、音楽、その他全■かく絶対見逃せません！

読者にメッセージをお願いいたします。

今後も「TIGER ■ BUNNY」■勢いを止めることなく、さ■ざ■と進化を遂げていくと思います■さん、片時も目を離さないでい■い。決して期待を裏切らないこ■束します。そのひとつでもある■ズ「■■版TIGER ■ BUNN■ Beginning vol.1」どうぞ楽し■ていてください！

「オリジナルのシーンも追■

あの場面の裏でなんと虎徹はこんなこと■

バーナビーはあんなことを？　お楽しみに■

おまじない
同好会
オー劇団
線の先
データが答えを
出そうとするとき
福部
里志
「十文字は僕が捕まえてみせる」
捕を狙う。
蝴蝶网
hudie.com

部室でまどろみ、■太郎は■■の中へ。自分のいない■■をガラス越しに見つめ、やがて部室にたどり■■。心の波紋が広がっていく中で、その手を引き、迎え入れるのは、やっぱり■■部のみんななのだ

期待してるよホータロー……

そして、次はカンヤ祭で起こっている「十文字事件」に着目。五十音になぞらえた部活でひとつずつ何かが盗まれている。「あ、い、う、え、お、か、き、く、け、こ……」。最後の「こ」は古典部なのでは、と。「十文字最後の標的」は古典部なのか？ ホータローがわらしべプロトコルで手に入れた「夕べには骸に」の次回予告作「クドリャフカの順番」と事件との関係は？ 怪盗十文字を追い詰めるのは、ホータローか福ちゃんか、それとも別の人物か？ 今年のカンヤ祭も楽しくなりそうだ！

【十文字事件】

文化祭の■■で■■十文字が活■中!? 現場にはいつも「十文字」というサインの入ったカードが残され、いくつもの部から何かが消えた。そのサインは、人の名である十文字（じゅうもんじ）とも読めるが、単に十文字（じゅうもじ）とも読めて……。

あ アカペラ部（りんごジュース）	か 壁新聞部（カッターナイフ）
い 囲碁部（囲碁の碁石）	き 奇術部（キャンドル）
う 占い研（カード・運命の輪）	く ？
え 園芸部（水鉄砲）	け 軽音部（弦）
お お料理研（おたま）	こ 古典部？ 工作部？

文集「氷菓」は200部売り切れるのか？

誤って200部刷ってしまった文集を売り切るために、古典部のネームバリューのなさと立地条件の悪さを解消すべく動きだした。■志が宣伝、えるが売り■■渉交渉、■太郎が■■という分担で、■部■も漫研と行き来して力を尽くす

犯人は……誰？

チャーミングな怪盗だが、生徒だけでも容疑者が1000人あまり。ゆえに実行犯逮捕にかける里志と、いつもどおり■■を巡らせる■太郎の、どちらが犯人を見つけるだろうか？ 古典部的に■壁新聞号外独占もか■っている

■■をしたり、百人一首したり、コスプレして写真を撮られたり……。総務委員■本部の■■■■めざしていたはずなのに、文化祭のアレコレが気になりすぎます!?

「君にまつわるミステリー」

千反田える（佐藤聡美）&伊原摩耶花（茅野愛衣）

■8月22日発売、税込1200円、ランティス
WEB►http://www.lantis.jp/

巴マミ
まどかの学校に通う先の魔法少女。事故に遭い、自分の命を助けるために魔法少女の契約を交わす。まどかたちの前に現われ、魔女と戦う魔法少女の姿を見せる。
な戦いに疲れていたが、まどかの優しさに心を動かされていく。やがて過酷な運命に翻弄され……
美樹さやか
まどかとともに魔法少女の世界を知った中学2年生の少女。まどかと同じく
は「願い」をもっていなかったが、けがを負った幼なじみ上条恭介を救うという奇跡を起こすたに魔法少女の契約を
わす。やがて魔法少女の宿命を知り、
走。さやかの結末は……
杏子
していたの
を助けるという
ために魔法少女の
。過酷な魔法少女
がうために。自分
追求し、ほの
的なとる。
向かうさやかに自
…
約束を、再び

「劇場版魔法少女まどか☆マギカ」

●[前編]始まりの物語10月6日(土)、
[後編]永遠の物語10月13日(土)、
新宿バルトほかにて全国ロードショー
WEB►http://www.madoka-magica.com/
illustrated by SEIYA NUMATA
finished by SHAFT
text by HIDEKUNI SHIDA

鹿目まど

幸せな家庭に暮らし。これと
「い」をもたずに平凡な生
ってきた中学2年生の少女。
ていたキュゥべえを助け、
が魔女と戦う姿を見て、魔
あこがれを抱きはじめる。
酷な現実を知り、思い[illegible]揺
まどかの選択は……

少女は願いでできている。
未来への希望、心の中で抱く夢、はじめての恋。
その強い感情が少女を動かし、走らせる。

5人の少女がいれば、
5つの願いがあり、
5編の物語があるのだ。

願いを叶えることと引き換えに、少女は魔法少女になる。
魔法少女になるということは、
未来を失い、夢をなくし、恋もできなくなるということ。
魔女と戦い続けるという過酷な運命を引き受けるということ。
ならば――。

魂を代価にして、少女たちは何を願う?

魔法少女キャスト陣アフレコレポート!

いよいよ公開日が2か月後に迫ってきた劇場版「魔法少女まどか☆マギカ」。TVシリーズ総集編を前・後編に分けた2部作で公開される。映像を再編集するにあたり、キャスト陣は再アフレコを実施。音楽や効果音などの各面の作業が現在進められているところだ。

先日、キャスト陣が都内スタジオに再集結し、前編「始まりの物語」のアフレコが実施された。NT取材班はそのアフレコ現場にお邪魔し、その一部始終を拝見する機会を得た。今回は、アフレコのもようを最速でお伝えしよう!

午前中から収録はスタート。ブースには新房昭之総監督、宮本幸裕監督、寺尾洋之副監督といったメインスタッフが集結。冒頭のシーンから順番に収録は行なわれた。鹿目まどか役の悠木碧や美樹さやか役の喜多村英梨は、久々の本編収録ということもあり、緊張しているようす。鶴岡(陽太)音響監督は「せっかく録り直すんだから、いいやつをやらなきゃな」とキャスト陣にはっぱをかける。

収録が始まって少し経ったころ、悠木が苦しそうに肩をぐるぐると回しはじめた。ふだんは片手で台本を持ち、反対側の手でページをめくりながらマイク前でセリフをしゃべることが多い。しかし、今回の劇場版の台本はなんと厚さ約2センチ。台本を片手で持っているだけで腕が疲れてしまうのだ。悠木は鶴岡音響監督と相談をして、台本を真ん中から半分に裂いて、持ちやすいサイズにして収録に臨むことに。

一方、喜多村は当時のさやかの雰囲気を再現するために試行錯誤を重

「魔法少女まどか☆マギカ オンライン」

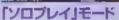
GAME

●8月上旬サービス開始予定、ジャンル=すごろくRPG
運営=株式会社ストラテジーアンドパートナーズ
推奨動作環境=IntemetExplorer7.0以上、Mozillafirefox(最新版)、Google Chrome(最新版)※Adobe Flash Player最新版が必要

すべての時間軸を幸せに!

魔法少女たちと力を合わせて魔女を倒せ!仲間と協力して遊べる「魔法少女まどか☆マギカ オンライン」がPCブラウザゲームとして登場。魔女がつくりだした、すごろく状のマップ「魔女の結界」を、サイコロの目に合わせて巡り、魔女と対決するのだ。マップに潜む魔女を倒してクエストをクリアし、報酬としてアイテムを入手!また、「武器」「服」「アクセサリ」「スキル」の4種類から構成されるカードのうち、「武器」カードを合成して、強化し、キャラクターを強く成長させていくのだ。アクセサリを装備して、かわいくオリジナリティあふれる魔法少女をつくっちゃえ!アニメに登場した魔法少女たちとパーティを組み、ともに冒険することも。まどかやマミさんといったおなじみのキャラクターとの会話シーンも楽しめる。「対戦プレイ」モードなら、他のプレイヤーと対戦することもできるぞ。やがて訪れる、最強の魔女ワルプルギスの夜との対決に備え、最強の魔法少女をめざそう。

最大6人でパーティが組める
ゲームを進めていくにつれ、アニメでおなじみの魔法少女たちも登場。自分を含め、最大6人で冒険することも可能だ

「対戦プレイ」モード
ほかのプレイヤーと対戦し、勝ち残りを競うモード。最後まで勝ち残ると報酬が多かったり。その他にもいいことがあるかも?!

「ソロプレイ」モード
自分ひとりで楽しめるモード。アニメに登場した魔法少女とともにパーティを組んだり、ストーリーを満喫することができる。マイペースでプレイしたい人に特におすすめ!

キャラ同士の会話イベント(ソロプレイ時)
「ソロプレイ」モードでは、クエストである「魔女の結界」攻略の途中に会話イベントが挿入される。アニメでおなじみの魔法少女が登場し、会話することができる

「魔女の結界」探索
サイコロを振ってすごろく状のマップを進む。結界ごとにさまざまなギミックが発生するマス目が配置されている。サイコロの出目の運と、効率よく分岐を選んでいく必要がある

バトル!
すごろくのバトルマスに止まると、魔女の使い魔と戦闘することに。敵味方入り乱れての大乱戦が繰り広げられる。条件がそろえば必殺技を発動することもあるぞ!

こんな特典も!
アクセサリを入手すると、かわいらしいコスチュームを身に着けられる。期間特典として「キュゥべえ帽子」が登場したことも!

※すべての画面は開発中のものです

かにピントが合わないのだ。前半か明るい場面と、後半の落差が効いてくる。ていねいに何度も繰り返し収録し、徐々に元気なさやかが顔を見せはじめる。

マミ役の水橋かおりは、さすがの安定したマミさんっぷり。まどか、さやか、マミさんのシーンになると、思わず引き込まれてしまう。やがて佐倉杏子役の野中藍もアフレコに参加。ドラマが一気に動きはじめた。

収録が終わったのは夜の8時。じっくりと時間をかけて、細部までていねいに演技を収録していった。途中で少しだけ休憩が入ったものの、収録はほとんどぶっ通し。集中力が切れないキャストには感心するばかりだ。いよいよ劇場版の制作もクライマックスを迎えている。公開が待ち遠しい!

ビーターと呼ばれる黒の剣士の正体は

キリト

Rising

第11層での出会い

ゴブリンに囲まれた月夜の■■団を助けた人物、それがキリトだった。彼らはキリトに感謝し、■■で祝杯をあげる。怖がりの女の子サチのコーチをキリトに依頼する

サチ

《SAO》開始から5か月後の2023年４月に第11層で出会った女の子。ギルド月夜の■猫団に所属。《SAO》から逃げたいとキリトに告白する。宝箱のトラップに巻き込まれ、キリトの前で死亡。その思い■録音アイテムに込めていた

第49層での別れ

月夜の■■団の全滅から半年後、キリト■蘇生アイテム■持つボスキャラクターに挑む。■果は空振りに終わり、サチと■別れ■受け入れる■だった

「ありがとう――
さよなら」

シリカ

《SAO》開始から1年3か月後、第35層でモンスターに襲われ、使い魔フ■ザーリドラのピナを失ったシリカは、キリトに命■救われる。キリトはピナをよみがえらせるためにシリカとともに■47■■めざすことを約束する

再会……

…ここには出会い…あった。
…歩みを振り返る

…層での別れ

…ナの蘇生アイテムを入手し、その…■■しようとしたシリカの元仲間…するキリト。その圧倒的な強さを…カ■別れを決める。シリカにとっ…「一日だけのお兄ちゃん」だった

「キリトさんは
いい人です！」

第35層での出会い

シリカ■戦利品をめぐりパーティの仲間と■突。そのパーティから脱退し、単独で冒険をはじめる。そのときモンスターに襲撃され、使い魔のピナ■死亡。キリトに助けられた

illustrated by SHINGO ADACHI
finished by KAZUKO NAKASHIMA
finishworks ■■ GAKU HIROOKA

EXT PHASE
カを離れ、西インド諸島・グアドループ基地へと赴いた試験小隊。
ェクトはさておき、つかの間のバカンス気分を満喫とはいかず……
ぬトラブルがユウヤと唯依の関係に、微妙な変化をもたらす!?
クリスカ・ビャーチェノワ

トータル・イクリプス
TV
毎週／日
1.35-2.05
P.130
(STUDIO EASTER)

NEXT PHASE
5th FRICTION
アメリカのパイロットとして、不知火の改良点を指摘するユウヤ。だが唯依は、その要求をことごとく握りつぶした。「人馬一体」――日本軍の衛士には、機体を信頼し命を任せるという心構えがある。日本の戦術機に要求されるものを、ユウヤは理解していなかった。
「これ以上、私を失望させるな」唯依
「させることは絶対に我慢ならない」ユウヤ
不知火 Phase1
日本の不知火・壱型丙に、アメリカ製パーツを組み込んだ機体。日本とアメリカの血を引くその姿に、ユウヤは自分を投影する
3年前、唯依の危機を救った武御雷。この時点ではまだ制式配備前だったはずだが……。ブルーのカラーは上位モデルで、五摂家の誰かが搭乗か？
武御雷
日本帝国斯衛軍が採用した純国産機。開発には不知火の技術が応用されている。カラーリングごとに性能が異なる。唯依が駆る山吹色の機体は、譜代武家出身者の機体を表わしている
「やられてたまるかよ！」ユウヤ
6th FRICTION
との ながらの訓練の中。ユウヤは ら不知火の を感じ取る。唯依の一撃を紙一重でかわしたユウヤは、国ごとに求められる戦術機の特性が異なることを痛感した。それは唯依とみずからに流れる日本人の血に、歩み寄った瞬間だった。
ユウヤ・ブリッジス
唯依との模擬戦の中で、自分流を押しつけるのではなく、日本に必要とされる性能を理解。それはユウヤが一歩成長したあかしだ
篁 唯依
愛機を操り、近接戦闘を通してユウヤを導いた。その方法を自問する唯依にイーニァが発した「クリスカも同じ」の意味とは？
ユウヤの過去
唯依の過去

蝴蝶网
distance
の登場により物語が加速を
アオは自分が人間でないことを自覚し、
人類 との最終決戦
は人類に平和をもたらすのか。
命の に立つ
フカイ・アオ
母エウレカと出会い、自分が
人間でないこと
ざるを得なくなった。そん
アオをさらなる が襲う
TV
毎週／木
P.131を参照
WEB▶http://eurekaao-prj.net/
●Blu-ray&DVD第1巻発売中、第2巻は7月27日発売
illustrated by SATOMI KANI, finished by MICHIYO OHTANI
text by RYOTA FUJITSU
ES Project AO·MBS

おさななじみの裏切り!?

西国最強の妻
西班牙総長連合の第三特務。夫は「西国無双」こと立花・宗茂。
なっており、十字砲火という大砲を呼び出して戦うこと
深夜2:28-2:58 MBS
genesis-horizon.net
KANTA SUZUKI
by YUICHI FURUICHI
マルガ・ナ
蝴蝶网
hudie.com

〈W-A-SIDE〉
フランシス・ドレイク
海賊であり騎士の称号をもつ半獣。「巨大なる正義・旧代」には「英国の正義を乱す者は必ず失敗する」という効果があり、ほぼ無敵
蝴蝶网
hudie.com
英国の正義を掲げる者

ヴィラジュリオ
ユリカノの兄で
現在のテ・メトリ
王。再会したユリカ
ノが自分を「ユリユ
リ」と呼んだことで、
物であることを確
ユリカノという存在

輪廻のラグランジェ
ユリカノがなくした記憶
セルマイン
ユリカノ
W-A-SID
illustrated by CHIZURU KOBAYASHI, finished by CHIAKI KITA
text by HIROYUK

レベッカ・アンダーソン
中学2年生。クーから「神剣メルクリウス」を受け取り、バスティヤージュの勇者となる。メルクリウスを変形させたホウキで空を飛ぶ
半人前コンビ結成!

蝶図
nudle.com
エリカ・ブランデッリ
神話級の大バトル!
A-SIDE

TV
深夜1.00-1.30 TOKYO MX
P.128
非・非モテ系
蝴蝶网
hudie.com

織田信奈
前田犬千代
主従を超えた!?
関係
戦国時代の戦
になりつつ
がある。それは彼女が好きになっ

織田信奈の野望
TV
毎週 日
深夜1.05-1.35 テレビ東京
P.123
WEB►http://odanobuna.com/
SHINICHI YOSHIKAWA
KUTSUNA, background by
ODA(KUSANAGI)
special effect by AKANE HUSHIHARA, text by MASAAKI HOSHI
W-A-SIDE
決死行
蜂須賀五右衛門

深夜1.58-2.28 MBS
@kurobasanime
Blu-ray&DVD2巻8月24日発売
Blu-ray税込7140円、DVD税込6090円
火神大我
強く
なれます
SEIRIN

キセキの世代という大きな壁

Fカップ美女×貧乳貧乏神！

他人の幸福エナジーも吸い取り人生バラ色に生きる桜市子。容姿のよさと明るい性格から男子の人気を独占する彼女だが、その内面は女子の嫉妬や陰口も意に介さない高飛車かつひねくれ者という、意外性のあるヒロインだ。一方の紅葉はというと、こちらはいかにも貧乏神らしい、やる気のなさそうなキャラクター。今どき美少女の市子とは真逆に描かれるもうひとりのヒロインだが、[illegible]り彼女も貧乏神らしからぬ[illegible]ャッ[illegible]をもっている。意地悪でいるくせに、市子が弱音を見せたときには手を差し伸べるような。もっともそれは、嫌がらせの裏返し的な差し伸べ方なのではあるのだが……。

市子はそんな紅葉の存在をうとましく思いつつも、心の寂しさを突かれるたびに、本来もっていた人への想い、優しさを見せるようになっていく。一見、対照的である市子と紅葉だが、気持ちを素直に表現できない2人は結局のところ、似た者同士……なのかもしれない。

よいよ本選へ!
W-A-SIDE
恋と選挙とチョコレート
TV
毎週/木 深夜1.25-1.55 TBS
P.127を参照
Newtype

ほろにが
乙女心
Newtype

で歌いたくて
部をつくったの
けど、最近周り
んなにウザがら
いる気がして、
っている

守れなかった母との約束

いっしょに曲をつくろうと幼いころ母と交わした約束を、和奏は守ることができなかった。大学受験で忙しかったから、病気のことを知らされていなかったから、自分のことで一生懸命だったから……。今さらどんなことを言っても、言い訳にしかならないと、母に「さよなら」も「ありがとう」も言えず、ただ突き放しただけの自分を悔やんでいた。

高校入学後も歌に触れる生活は、大好きだった母を思い出してつらくなった。それと同時に、母がなぜ病気のことを自分だけには話してくれなかったのか、ずっと気になっていた。でも、父から知らされた[illegible]には、歌をつくるなら悲しいものにしたくはないという心遣いと、自分の代わりになるような、厳しくも優しい歌に、いつまでも和奏に寄り添ってほしいという母の願いであふれていた。そして和奏はふたたび歌い始める。母の愛した音楽を、自分がどれだけ大好きかみんなに伝えるために。長い時を経てやっとわかった、ありったけの母の愛を、宝物のように胸に抱き締めながら。

近づき始めた合唱部の距離

いると[illegible]にはお尻をたたく。そんな自然な[illegible]りとりを経て、近づいてきた3人の距離。母へのわだかまりから、音楽[illegible]から離れてしまった和奏に、来夏は叶えられなかった約束も大切な思い出だと話す。紗羽は落ち込む和奏を見て、自分の大好きな乗馬に連れ出す。それぞれやり方は違っていても、大切な友達に今できることをしようとしているところは変わらない。そんな2人を見て、和奏も少しずつ、心を開いていく。たとえば、合唱部に入ることになり、こっそり朝練して女の子たちを驚かせようとしていた大智とウィーンを見て、思わず手を貸してしまったように。どうせやるなら、全力で打ち込みたい——そんな思いが、5人の気持ちをひとつにする。合唱部あらため、「合唱時々バドミントン部」として再始動した彼女たち。次のステージでは、いったいどんな声をみんなに聞かせてくれるのか、楽しみだ。

TV うぽって!!

毎週／水 1.00-1.30 TOKYO MX

その他の放送局はP.127を参照

WEB▶http://www.upotte.jp/

●Blu-ray&DVD第1巻、8月31日発売!

illustrated by AKIO TAKAMI, colored by SEKIGUCHI TOMOKO
background by BIHOU, visual effect by TSUYOSHI NAKANO
text by MASAAKI HOSHI

オフィシャルブック発売決定!

「うぽって!! 公式ビジュアルブック 青葉学園 リア銃美少女図鑑」

「うぽって!!」に登場する、リア銃美少女たちの魅力をあますことなく伝えるビジュアルブック登場!

8月25日発売　税込1470円　角川書店

W-A-STORY

える

言いたいことを言えない無口な女の子。チーム対抗戦の決勝では、銃身に泥がつまって発砲不可になるも、フラッグを運び勝利!

突撃小銃(アサルトライフル)の本気

まばゆいストロボの中、慣れたようすでポーズをとるいちろく。彼女は、突撃小銃きっての人気グラビアアイドルでもあるのだ。そんないちろくは、お風呂が大好きで、ボディケアがとっても得意。美貌のためはもちろん、それもあるけれど、いちろくは常に清潔にしなければならない。いちろくことM16A4は、発射ガスを機関部に直接吹きかけるので、汚れやすい。だから、いつでも清潔にしておかないと、肝心なときにトラブルを起こしてしまうのだ。こんなふうに、"てっぽう"娘たちは、実銃を忠実に再現しているのだ。スケルトンストックのふんこはTバックだし、ストックの長さを調整できるT91のていはなんとひもパン! えるは小柄だけど重量があるため隠れ巨乳だし、あぐはカツラをとって髪を長く垂らすと銃身が伸びる。銃を知らない人には新鮮で、マニアは思わずニヤッとできる。徹底的に銃器のリアリティを追求したキャラクター描写が「うぽって!!」の魅力なのだ。

ふんこ
素直でまじめな性格で、いつの間にかツッコミをする役回りに。しぐやあぐなど、たくさんの女の子からラブな視線を送られている
しぐ
スイス生まれ、ふんこのことが大好き。サコがふんこにキスするのを見て、ライバル意識がメラメラと燃え、彼女への思いが急加速!?
実は厚い
信頼関係
青錆学園に通うのは、実は銃器だけれども、見た目はかわいい女の子。おしゃべりしたり、じゃれ合ったり、毎日を楽しそうに過ごす姿は、どこにでもいる女子学生だ。だから、時にはけんかをすることも。えるは、いつものように体調を崩し、いちろくと約束をしていた歴史のノートをとり忘れてしまう。いちろくは、それに大激怒。ふんことしぐも巻き込んで、4人の関係はギクシャクに。そんな状況のまま、サコが立ちはだかるチーム対抗戦を迎えてしまうのだった。しかし、“てっぽう”の真骨頂は力を合わせて、困難を乗り越えること。机を並べて、厳しい“授業”を乗り越えた絆はだてじゃない。チグハグな関係になっていたとしても自分たちのプライドと仲間を守るため、いつでも心はひとつになれる。ことばは交わさずとも、いちろくとえるは以心伝心で連携してチームはみごと優勝を果たした。彼女たちの厚い信頼関係は、どんなライフルでも壊せないに違いない！

姉妹のカタチ

ごらく部・生徒会の間だけでもさまざまな百合カップリングを楽しめる「ゆるゆり」だけれど、百合属性は彼女たちの姉妹のほうが強いかも。

まずはおなじみ、千歳の双子の妹・千鶴。「実は千歳には、杉浦綾乃に対する淡い想いが……」と、姉想いの(?)温か～い妄想力。きっと千歳にも届くはず。

未登場ながら、1期第1話で京子さえ恐怖させた膨大なあかりグッズコレクションの持ち主・赤座あかねのインパクトは忘れられない。いよいよ姿を現わすあかねはどんな妹萌えを見せてくれるのか、あかり失神の危機再び!? そんなあかねの同級生で、ちなつの姉・吉川ともこ。この2人でいったいどんなアダルティな[illegible]谷が展開されるのやら、楽しみな[illegible]な怖いような……。

[illegible]て作中屈指のしっかり者、向日葵の妹・古谷楓(6歳)も再び登場。無[illegible]な姿で櫻子と向日葵の間に入り込んだりして、ひと騒動の予感。[illegible]が登場することで家庭での一面がわかり、さらにキャラクター性が[illegible]る「ゆるゆり」ワールド。組み合わせは無限大!?

池田千歳
[illegible]乃の[illegible]友。京子と綾乃の百合妄想が大好きで[illegible]しすぎてよく[illegible]を出す。チョコを食べると周りの人に手当たりしだいキスをする

大室櫻子
明るくてお調子者。向日葵に張り合って生徒会に入るほど常[illegible]張り合っているが、内心では頼っている部分が強く、やきもちを焼く

古谷向日葵
落ち着いた性格で仕事もまじめにこなすが櫻子へのツッコミは厳しい。その反撃として(?)胸の大きさをよくからかわれている

やっぱりエスプリはふんだんに
防波亭手寅
W-A-SIDE

『じょしらく』TV
毎週／木 深夜1.25-1.55 MBS
暗落亭苦来
波浪浮亭木胡桃
あくまでかわいい組!

アラジン
ジン」という巨
の眠る笛をもつ
思議な旅人。人懐っこく、
ごちそうときれいなおね
えさんが大好き。自分が
何者なのか探している
少年たちが
今、出会う

マギ TV

●2012年10月〜MBS・TBS系[illegible]ットにて毎週日夕5時放送スタート
WEB▶ http://www.project-magi.com/
illustrated by HITOMI OCHIAI
colored by ERI SUZUKI
background by AYU KAWAMOTO(KUSANAGI)
finished by MUTSUMI SAITOH(GRAPHINICA)
text by MAYUKO UEDA

STAFF 原作＝[illegible]（小学館「週刊少年サンデー」連載中） 監督：舛成孝二 シリーズ構成＝[illegible]デザイン／総作画監督＝[illegible]コンセプトデザイン＝竹内志保 エフェクトアニメーション＝[illegible] 美術監督＝川本亜夕 美術設[illegible]彩設計＝鈴木依里 撮影監督＝[illegible] 編集＝三嶋章紀 音響監督＝[illegible] アニメーション制作＝A-1 Pictures 製作＝マギ製作委員会

STORY 秘宝が眠るとされる謎の遺跡「迷宮」が出現する不思議な大陸を旅している少年・アラジン。彼は旅の中で出会ったアリババとともに秘宝を手にするため、「迷宮」攻略をめざす

胸躍る魔法世界で「迷宮」攻略!

かつて魔法があり、本物の魔法使いがいた世界。文明の[illegible]した今となっては、そんなもの夢物語だと思われていた。けれど14年前、世界は一変する。突如、海底から誰も見たことのないような不思議な遺跡「迷宮」が現われたのだ。そこには、巨万の富と力が眠るといわれている。

その一方で、そこはひとたび中に入れば二度とは出られない[illegible]るべき場所でもある。迷宮の中には、宝を狙う者たちをたくさんのトラップが待ち構えているからだ。そんなどこか懐かしいファンタジー世界の中で、迷宮を攻略し、力を得ようとする冒険者たちが、ダイナミックなバトルを展開する。

小さな体に、くりっとした大きな目をいつもきらきらと輝かせている少年・アラジン。食いしん坊で、ちょっと世間知らずなところもあるけれど、赤ん坊のように無垢で、なんだか憎めない。くるくると変わる表情を見ていると、そんな不思議な魅力のとりこになってしまうこと間違いなしだ。

チーシャンで働きながら、迷宮攻略をめざすアリババも、もしかすると[illegible]なのかもしれない。世間の荒波にもまれて生きてきたので、口が達者で、愛想笑いも得意。いわゆる「空気の読める」青年だが、彼がそんなふうに生きるのには理由がある。それは、何がなんでも迷宮を攻略すること。偉い人の前ではへらへらと笑っている彼が、ふと真剣になるそのギャップには、きっと驚かされることだろう。

アラジンとアリババ。まったく違う2人がたまたま出会った[illegible]大いなる物語が今、動きはじめ[illegible]

蝴蝶网
大徳淳和
小動物系な3年生。しっかり者だが他人の頼みを断われない気弱な性格。空手をやっているが性格が災いして実力を出し切れずにいる
八汐海翔
中央種子島高校3年生。あき穂の幼なじみ。ロボット研究部に所属しているが活動には興味がない。
日高昴
の下
夢へ
高校ロボット
世界を救

ROBOTICS;NOTES
TV
WEB▶http://roboticsnotes.tv/
超新作!
スーパーノヴァ!
科学アドベンチャー
祭りレポート
愛理
蝴蝶阙
hudie.com
New

カホリ

ケンジ、ナツキのクラスメイトで、2人と[illegible]の中学に通う。謎めいた京極の存在が気になり、しだいに心ひかれていく

京極

桜が舞う季節に転校してきた、容姿端麗な転校生。彼が転校してきたことにより、学園に緩やかな変化が訪れていく

謎の転校生の登場が学園を突き動かす

舞台は古都・鎌倉。幼なじみ同士で中学2年生のケンジとナツキ、そしてケンジがあこがれる存在のカホリは、いつもと同じ日常を過ごしていた。だが桜の花びらとともに現われた転校生・京極の存在が、平穏な学園に少しずつ[illegible]を与えていく。それは、ケンジの想像を超える事態へと発展して――。

TVドラマや映画など、さまざまなメディアで映像化されてきた青春SF小説の代名詞である「ねらわれた学園」。原作発表から約40年、待望のアニメ化を手がけるのは、サンライズ第8スタジオ。「境界線上のホライゾン」「アクセル・ワールド」を手がけた実力派スタジオと、新進気鋭の監督・中村亮介が、新たな解釈によって、14歳の青春像を鮮やかに描き出す。

人間関係の中で、初めて自分を意識し、その[illegible]に苦しむ14歳の心象風景がクローズアップされるエピソードの端々に現代的な要素も盛り込まれている。こうした取り組みによって、1970年代の作品でありながら、「ねらわれた学園」は現代の作品へと昇華する。それは、かつての名作が、僕たちの物語になることにほかならない。

新たなテーマを内包する一方で、作品の[illegible]には、時代を問わず[illegible]代の感情を刺激する絶対的な魅力が存在する。それがさまざまな時代に描かれつづけてきた理由であるのだろう。世代を超え、僕たちはどんな「ねらわれた学園」を目にするのだろうか。

超新作！
スーパーノヴァ！
「ねらわれた学園」とは？
1973年に　された眉村卓の小説（　談社刊
い鳥文庫所蔵）。'81年に薬　ひろ子の主演（監
督：大林宣彦）で映画化され大ヒット。'82年に
原田知世主演によるTVシリーズのほか、'90年代
にも　TVドラマでリメイクが行なわれた。
ケンジ
中学2年生のごく普通の少年。
同学年のカホリに、ひそかに思いを寄せている
ナツキ
ケンジと同じく中学2年生。ショートカットの元気な女の子。ケンジがカホリにあこがれていることを知り、みずからの思いに気づく
ありふれた日
ねらわれた学園
illustrated by MIEKO HOSOI
Finished & Special effect by YUUKO KOBARI
background by YOSHITSUGI YOSHIDA
text by HIROYUKI KAWAI

蝴蝶网
hudie.com
Newtype

中学生の女の子が1枚のカードを手にすることで、さまざまなことに巻き込まれることに。小学生のころはカード大会で[illegible]

谷口悟朗待望の新作 主人公は女の子！

いよいよオリジナルアニメ企画始動！『無限のリヴァイアス』『コードギアス 反逆のルルーシュ』を手がけた谷口悟朗が新しい作品を発表する。彼がつむぐ新しい物語とは、女の子（ドール）が飛びだしてくる、カードを手に入れた中学生女子の物語「ファンタジスタドール」。

「アイデアの原点は簡単で『かわいい女の子を持ち歩きたいよね』というものだったんです。魔法少女モノのように、元気な女の子たちがみんなで集まってわいわいする作品が個人的に見たくて。じゃあ、主人公を中学生の女の子にしようと」

今回は谷口は[illegible]と[illegible]担当。女の子の描写にはうるさいスタッフとともに楽しいアニメをめざす。

「自分が監督として作品をつくると、男の主人公につい試練を与えたり、カタルシスを求めたり、ハードなタッチの作品になってしまう。今回はそうではなくて、女の子たちの楽しい学園生活や、日常を基本にしたいんです。私が見たいアニメのために、最[illegible]ストな布陣で臨もうと思っています。自分は客観的に全体をつかみつつ、斎藤久監督やほかのスタッフとともに、本読みなどの作品の中身の作業にも参加しています」

この作品で特徴的なアイテムは、ファンタジスタドールを実体化させるカード。谷口はアニメ「遊☆戯☆王デュエルモンスターズ」「遊☆戯☆王ZEXAL」の絵コンテスタッフだったこともあり、カードバトル作品を得意としている。「特殊カードを使うことで戦闘フ

性別ではなく、
キャラクターを演じる
突然、人 が入れ替わる「ヒトランダム」 も 事に解決!? 次の異常現象に巻き込まれている文化 究部の面々。八重樫太一役の水島大宙、永瀬伊織役の豊崎愛生が語る、「ロ
永瀬伊織
文研部の部長。バツ5の母と暮らしていたことで、本来の自分を見失っていたが、太一に救われる。太一に恋の告白をし、ヒミョウな関係に
れかわっても、自分
八重樫太一
山星高校の文化研究部員。「自己犠牲野郎」と呼ばれるほど、困った人をほうっておけないタイプ。稲葉になった伊織とキスをして急接近！
TV ココロコネクト
毎週 土
その他の放送局はP.132を参照
WEB▶http://kokoro-connect.com/
illustrated by YOSHIMITSU YAMASHITA
finished by MIYUKI KOWATA
composit by KAZUHIRO YAMADA(ASAHI PRODUCTION)
shot by RIE GOTO, JUNJI OKUNISHI
text by HIDEKUNI SHIDA
©庵田 by エンターブレイン 私立山星
キャラクターを演じるとき、大抵ひとりのキャラクターはひとりにしか演じられない。
いまから紹介する2作品は、その常識を覆す
「ひとりのキャラクターを複数が演じている」作品。
現場ではどんな状態？ 役柄に入り込む どうなるの？ 頭がこんがらがりそう！
そんな作品をクローズアップ！ CVたちに、このフカシギ を聞く。
Oneself

印象はいかがですか?

■島　収録前は文研部の楽しい面々の日常という印象があったんですが、ストーリーに入ると、部員の変化が見えてきて、タイトルに「ココロ」とついているだけあって、「ココロのお話なんだな」と感じられるように……なりましたよね、■崎さん!

■崎　そうですね、水島さん! ドラマCDを先に収録していたんですが、その内容はふうせんかずらと出会う前の日常だったので。……楽しかったですよね、あのころ!(笑)

■島　みんなでビーチバレー大会に参加したりね!

■崎　かわいらしい■春モノかなと最初は思っていたんですけど、本編は「ただの青春モノじゃないぞ!」と。思春期の子たちが抱えている、人■くさい一面に切り込んでいて、ただの甘酸っぱいだけじゃない、ほろ苦さも含めた作品なのかな、と。

■■　キャラクターの人格が入れ替わってしまう「ヒトランダム」はどのように収録したんですか?

■崎　まず、伊織なら私が、太一なら水島さんが演じたものを収録して、その音声を家に持ち帰って、家で練習して本番収■に臨む、というやり方でした。だから、表に出ない幻の音源があって、その音源ではわりと私(伊織)はしゃべっていたんですけどね。

水島　■は■初に永瀬と入れ■わるんですけど、豊崎さんが演じる永瀬のポイントを探しながら■じていました。表層だけをなぞると、ただのまねっこになってしまうので。

■■　声まねというのではなく、呼■や気持ちで他の人になるように心がけつつ、何をもって太一なのか、■■なのか、ということは考えました。

水■　太一という役を僕だけじゃなく、みんなで演じることになるので、5人で■■しながら、それぞれのキャラクターをつくっていったんです。自分も自然と他のキャラクターのことを考えるようになりました。

■■　「ここはどうですか?」って芝居のプランも気軽にみんなで話し合えて。文研部の5人の役が、このキャストですごくよかったなと思い■した。すごく楽しかったですね。

水■　■しかも■ですよ。伊織を演じるとき、「豊崎さんが演じるかわいい伊織」を大■にしようと思って。より「かわいさ」を強調するというか。「象■としてのかわいさ」を際立たせているんです。

■崎　ややこしやー!(笑) キャラクターのもってるアイデンティティがはっきりしました。人格が入れ替わったあとに、新キャラにならないようにしないといけないし。

■■　男性があまり女の子的に演じようとすると、おネエの芝居になりかねないんですよ(笑)。性別じゃなくてキャラクターの気持ちを演じるようにしたんです。

■■　でもでも、伊■が太一とよい感じになるシーンがあるんですけど……あのシーンを自分のボイスじゃない状態で見るのは、複雑な気持ちでしたよ。

一同　ははは。

■崎　ぶっちゃけ自分で演じたかったな、という気持ちもあったんですけど、キャストのみなさんが、伊織をくみ取ってくださって。私が演じたかった■■のシーンをみごとに■じてくれたことがうれしかったです。

――「キズランダム」がいよいよスタートしますね。

■崎　欲望解放なんてリアルで起きたらイヤですもん。この先にある何かを描くためのことなんですけど、文研部もケンカしちゃって、ね。

■島　正直、つらくて大変です。

■崎　思いっきり怒るとか、太一は殴ってつかんでケンカするとか、ふだんは絶対にやらないことを体験できるのが、中の人的には気持ちいいですね。演じるうえでは楽しいんだけど、役柄的にはつらい。でも、大きくとらえれば、それも青春ですから。

水■　この作品で描いていることは、文研部の5人のココロの成長で。障害を乗り越え、一段階強くなるところが見どころだと思うので■演じている自分から見ると「大人の目線」なので「ああ、こうすればいいのに」と思いつつも、役柄としては突っ走っていく。それも青春なんです。

――「ヒトランダム」や「キズランダム」事件を仕掛ける、ふうせんかずらってどんなやつだと思います?

■崎　……監■(笑)。

■島　大沼心■■がふうせんかずらです。異常現象が起きて、文研部の和が乱れると■しそうなんです。

■■　でも、ふうせんかずらのような覇気のない感じじゃないですよ。

■島　ということは、音響監督の亀山(俊樹)さんはごっさん(後藤)ってことかな(笑)。■場はもうひとつの「ココロコネクト」状態。ふうせんかずら監督に、振り回されている僕たちを楽しみにしてください。

八重樫太一役
水島大宙

永瀬伊織役
豊崎愛生

TV 夏雪ランデブー
毎週／木
その他の放送局はP.127を参照
WEB▶http://natsuyuki.tv/
illustrated by JUNICHIRO TANIGUCHI
finished by KEI ISHIGURO
text by SHOWTARO MIYA
河内遙　祥伝社・アニメ「ランデブー」製作委員会
自分じゃない、誰かを……
島尾六花
愛する夫亡き後、ひとりで
花屋を切り盛りする女店主。
まさか葉月の体が、元夫の
に乗っ取られているとは
はつゆとも思わず……
葉月亮介
ようやく六花に告白を受け
入れてもらえるかと思いき
や、である元夫の島尾
に体を奪われてしまう。さ
まよう の思いの行方は!?
Oneself

歴史のif(もしも)を描き出したい

shot by RYOJI make-up by fringe

成瀬ユキヤ役 松岡禎丞

監督 赤根和樹

…リタニアの騎士の姿、そしてC.C.らしき女性の姿が……。はたして欧州の地で何が起きているのか!? 乞うご期待！

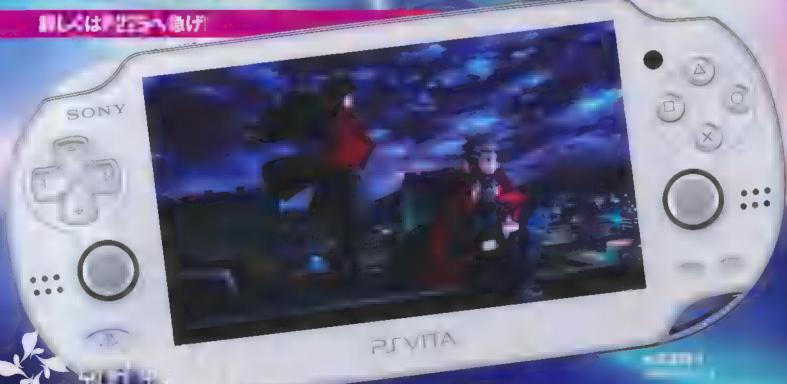
Fate/stay night [Réalta Nua]

●Play Station。Vitaにて11月29日発売。税込6300円。角川ゲームス
●封入特典は「とびたて！ 超時空トラぶる花札大作戦」
●書籍「TYPE-MOON 10th Anniversary Phantasm」税込2940円、発売中、角川書店
●書籍「Fate/Prototype Tribute Phantasm」税込924円、発売中、角川書店

WEB►http://www.kadokawa.co.jp/game/fatevita

original illustration TAKASHI TAKEUCHI
colored by SHIMOKOSHI
text by HIDEKUNI SHIDA

PS Vita

セイバ

ャージ部の
友情は永遠不滅!

season2が好評放送中の「輪廻のラグランジェ」の〝完全新作アニメーション〟+〝PlayStation®3専用ゲーム〟+〝豪華映像特典〟が1枚のBlu-ray Discで楽しめるよ!

空白の時間を結ぶシーズン2への序奏

降り注ぐ太陽と青い海、もうクリスマスだというのに、日ざしは夏そのもの。ここはおなじみ鴨川……ではなく、インド洋マダガスカル。はるばる[illegible]の海まで移動したファロス内では、まどかがウォクス・アウラの[illegible]に臨んでいた。

だが、一向に目覚める気配はなく、気を利かせたアステリアは、まどかを鴨川に[illegible]させる。なんとか鴨川で新年を迎えたまどかは、たくさんの年賀状の中に、宇宙からの便りが2通届いていることに気づき……。

OVA「鴨川デイズ」は、TVシリーズ[illegible]のラグランジェ」シーズン1と、好評放送中のシーズン2の[illegible]を結ぶオリジナルエピソード。シーズン1のラストで離れ離れになったジャージ部の3人は、どんな毎日を[illegible]ごしていたのか。ラン、ムギナミから送られた年賀状をきっかけに、再び3人の時間が動きだしていく。

季節の移り[illegible]わりの中で、まどか、ラン、ムギナミそれぞれの思いがつづられ、お正月にバレンタイン、卒業式や体育[illegible]といったおなじみの行事が、流れていく月日を[illegible]じさせる。そしてエピソードの最後に待ち受けるビッグイベントは、シーズン2への重要な序奏となる。

こうした3人の心情のほか、特にポリヘドロン周辺の情[illegible]、宇宙に[illegible]らす人々の変化を知るという意味でも、「鴨川デイズ」は欠かせない情報ソースとなっている。

レ・ガリテの王女として、兄ディセルマインの仕事を手伝い、ポリヘドロン中を飛び回るラン。ヴィラジュリオがデ・メトリオの王となったことで、キッスの近衛兵となったムギナミ。レ・ガリテ、デ・メトリオそれぞれの生活の中で、シーズン2における2人の変化のプロセスが[illegible]かれている。

こうした描写によって、シーズン2までの3か月のインターバルと作品内の1年がリンク。空白の時間が埋められたことで、キャラクターの存在感はより深みを増し、彼らが作品世界で息づいていることを[illegible]く[illegible]識させる。なぜランは過酷な[illegible]に耐えつづけているのか。なぜムギナミは前線に立って戦っていたのか。シーズン2における彼女たちの覚悟が、より濃く浮かび上がってくるだろう。

また、地球で生きる[illegible]を決めたキリウス、イゾ、アレイが、努力を重ねてBWHで働いていること。実はまどかが下級生に大人気!?といった、気になる事[illegible]も明らかになる。

このように、描かれるのは3人の少女たちを取り巻く穏やかな日常。だが「何気ない毎日が、実は宇宙とつながっている」という構造は、「[illegible]廻のラグランジェ」の根底に流れるの誕生や「[illegible]」の謎といった作品の根幹に関わるテーマも、[illegible]川を[illegible]に描かれていくという。鴨川から宇宙をより強く感じさせるという意味でも、「鴨川デイズ」は重要な位置づけを担っている。

シーズン1とシーズン2、そして鴨川と宇宙。さまざまな要素を結びつけるのが「鴨川デイズ」。決して番外[illegible]ではない、シーズン2をより深く楽しむために欠かせないエピソードとなっている。「[illegible]のラグ

輪廻のラグランジェ －鴨川デイズ－ GAME & OVA Hybrid Disc

●8月23日発売
通常のBlu-rayプレイヤーで映像をご覧いただけるのはもちろん、PlayStation®3では映像とゲームの両方をお楽しみいただけます。
販売予定額:税込7,980円(バンダイナムコゲームス)
WEB▶http://b.bngi-channel.jp/lag-rin/
http://lag-rin.com/
text by HIROYUKI KAWAI
©ラグランジェ・プロジェクト

PlayStation®3で楽しめる鴨川上空のバトル!

オービット同士が戦うアクション・シューティングゲーム。高画質で、アニメに登場した鴨川の街並みや、アニメの名場面をはじめ、世界観、ストーリーもゲーム内で忠実に再現！ 爽快感のあるバトルが楽しめます。ミッションモードをクリアすれば、隠しステージも現われる!?

season2につながる物語 完全新作アニメ「鴨川デイズ」

手に入れなきゃもったいない! こんなに豪華な初回仕様

キャラクターデザインの桑田拓茂、メカ総作監の松村拓哉による「鴨川デイズ」のキービジュアルが三方背ボックスに。また、OVA「鴨川デイズ」の名場面をアルバムにしたスペシャルバージョンとキービジュアルバージョンが選べるリバーシブルジャケット仕様。

※一部取り扱いが終了している店舗があります

Hybridシリーズ連続リリース中!

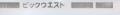
※商品のデザインはイメージです

エウレカセブンAO -ユングフラウの花々たち- GAME & OVA Hybrid Disc

■月20日発売予定、通常版税込7,980円、初回限定生産版税込10,500円(バンダイナムコゲームス)。完全新作OVA「エウレカセブンAO -ユングフラウの花々たち-」とPS3専用ソフト「EUREKA SEVEN AO ATTACK THE LEGEND」ほかを収録
©2012 BONES Project EUREKA AO・MBS ©2012 NBGI

超時空要塞マクロス ～愛・おぼえていますか～ Hybrid Pack

●7月26日発売、通常版税込7,140円(バンダイナムコゲームス)
WEB▶http://macross30.com/1stmovie/
ビックウエスト

合計80分超え!! 超豪華な特典満載!

この商品でしか楽しめない豪華な■■音声特典を、なんと80分以上も収録! どれも大満足の内容に仕上がってるよ!

1 鴨女ばじゃま部 合宿所

京乃まどか役・石原夏織、ラン役・瀬戸麻沙美、そしてムギナミ役の茅野愛衣が、いっしょに料理を作ったり、ゲームをしたり、■■のパーティを繰り広げる撮り下ろしスペシャル番組。ゲストは田所役の保村真。

2 season2 第0話 「鴨川メモリア」を収録!

新作アニメーション「鴨川デイズ」までの道のりがすべてわかる「鴨川メモリア」はTVシリーズseason1のおさらいができる内容になって

3 ラグラジ! 鴨川デイズ出張版

WEBラジオ「ラグラジ!」■■撮り下ろしで収録! パーソナリティは石原夏織、瀬戸麻沙美、ゲストは茅野愛衣だ。

4 キャスト・スタッフ オーディオコメンタリー

「鴨川デイズ」の裏話を惜しみなく公開！ は、石原■■、中泉ようこ役・能■麻美子、浩役・浜田賢二、脚本・森田繁、アニメーションプロデューサー・千■■敬。

Sweety

テレビ東京アニメ
戦国コレクション
オープニングテーマソング

2nd Single「back into my world」

2012. 8. 8 Release

話題の女流マルチクリエイター'OSTER project'全面プロデュース　テレビ東京アニメ「戦国コレクション」オープニングテーマソ

【初回限定盤】(CD+DVD)
UMCA-59007　¥1,800 (tax in)

【通常盤】(CDのみ)
UMCA-50021　¥1,260 (tax in)

■DISC 1 (CD)
01. back into my world
02. コンフェイトと空模様
03. ゆきうさぎ
04. back into my world (Instrumental)
05. コンフェイトと空模様 (Instrumental)

■DISC 2 (DVD)
back into my world
Music Video

Sweety　メジャーデビュー後、初のワンマンライブが開催決
■日時：2012年12月15日（土）　■会場：SHIBUYA BOXX
※チケット情報や開演時間等、詳細はSweetyオフィシャルホームページをご覧ください！

アニメ×ゲームコラボ企画
ゲームで使用可能なカードが
ダウンロード出来るシリアルコード封入！
応募締切：2012年11月30日(金) 23:59まで。
詳細は封入チラシをご覧ください。

着うた®/着うたフル®
Sweetyの楽曲が
レコチョク他主要サイトで配
◀レコチョクはこちら

http://www.holypeak.com/sweety/home.html

内最大級のアニメ見放題サイト。今月の見どころは!?

NTT docomo アニメストア通信

	月額420円(税込)
	ドコモ スマートフォン、タブレット端末(PlayReady対応機種のみ) ※2011年11月以降発売のAndroidOS搭載機種 ※2012年7月～8月に発売予定の「らくらくスマートフォン」など、一部機種は除く
	利用シーンに応じ、3モードから選択が可能。自宅のWi-Fi環境でじっくり見たいときは「もっときれい」(1.2～1.5Mbps)、一般的な画質で楽しみたいときは「きれい」(500Kbps)、電車で移動中には「普通」(200Kbps)などの楽しみ方ができる
	サイト内での特集ページや■■■■の管理など、アニメ作品を楽しむための機能も充実

ゾクゾク更新!! 新旧話題作が大■結!!

早くも話題沸■中のアニメ見■題サイト、「アニメストア」。月々420円で約500作品に及ぶアニメが楽しめるのだからそれも納得。

今月のオススメは細田守監督の最新作の劇場公開記念として、「おおかみこどもの雨と雪」大特集中! 細田監督と主人公の花を演じる宮崎■おいのロングインタビューを掲載。そして! ドコモユーザー限定の細田監督が特別編集PVを配信中! また、映画「サマーウォーズ」を1か■の期■限定で■月のみ配信中。

さらに、バッファロー吾郎の竹若元博や麒麟の田村裕といったNARUTOに燃える吉本芸人さんによる「芸人ナルトーク」は必見! 登場人物の魅力やストーリー、クイズなど激アツ本気のナルトークで盛り上がる! 映像配信だけでなく、最新アニメの特集なども毎月更新していく見どころ満載のアニメストアはまったく新しいアニメ情報発信源なのだ!!

NARUTO-ナルト-

岸本斉史がみずから描く■■■■「NARUTO-ロード・トゥ・ニンジャ」の公開を記念して、シリーズ「NARUTO-ナルト- 中忍■試験」とNARUTO-ナルト- 波の■■」を全■配信中。どちらも見どころ■■。この機会に一気見だ!!

サマーウォーズ

2009年■月1日公開の細田守■■作品。キャラクターデザインに貞本義行、脚■は奥寺佐渡子と、前作「時をかける少女」のスタッフが再■■。仮想世界と現実世界を巻き込み世界を襲った危機に対して主人公・健二が戦いを挑む■■■■Fストーリーだ

俺はガイハ先生。
職業は私立17学園の教師だ。

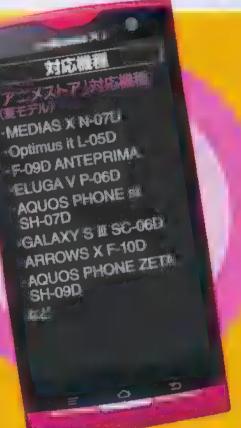
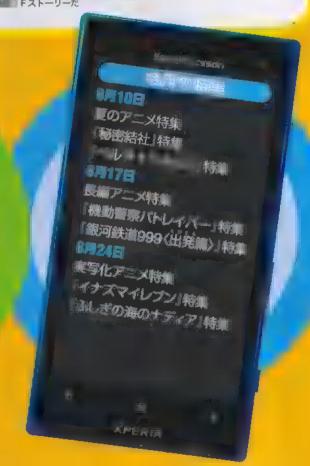
本日、当学園を代表する優秀な生徒1名を「学校間留学生」としてミョウジョウ学園に送ることを決定した。

東兎角

あははは

一択

悪魔のリドル 第0話

プロローグ

原作・高河ゆん、画・南方純によるオリジナルコミック、いよいよスタート！

任務を説明する
内容は勿論暗殺だ
ターゲットはとある事情もちの女子高生
ステージはミョウジ■ウ学園10年黒組
制服は支給しない
君はこれから転校し黒組内のターゲットを誰よりも早く殺す
ターゲットは1名だがそれ以外の級友は
全員暗殺者だ
理解したか？
こく

10年黒組、開講——。
悪魔のリドル
riddle story of devil
画:南方純
原作:高河ゆん

兎角さん
こくっ
聞きましたよ……！
学校代表の任務なんてすごい……！
転校するって本当ですか？
ウワサのミョウジョウ学園「黒組」ですよね

小中高大学一貫教育のミョウジョウ学園では10年生が通常の高校1年生にあたる。
1学年は5クラス赤、白、青、黄、緑
平素「黒組」は存在しないが特別な時期にだけ開講される。
転校したってすぐに戻ってくることになりますよ
さくっと任務を果たして
前回の「黒組」は2週間ももたなかったらしいじゃないですか
17学園の生徒が他校の暗殺者に遅れをとる訳ないですもん
本
……
ゴソッ
それも兎角さんが行くんだから終わったようなもんですよ!

ミョウジョウ学園て全寮制ですよ敷地すっごい広いって
兎角さんいないと寂しいね
でもさー たかが女子高生ひとりを暗殺しなくちゃならない事情ってどんなんだろ
それは関係ないな
ヒュッ
余計なことは考えない
殺すべきを殺すだけ
ガッ

ひやんっ

どうしました
一ノ瀬くん
えへへ…
すいません
先生
窓開けたら
虫かなんか?
入ってきたみたいで
ちょ
気をつけて!

ていうかここ 25階だから 開けないで
あははは
大丈夫ですー なんかすっごい 柵ついてるし
ガタガタ
めちゃくちゃ遠くまで 見えますねー キラキラです！
楽しそう だねぇ
そりゃもう 楽しいです！
晴は とある事情もちで あんまり学校に 行けてないから
こんなステキな 学校に転校できて 嬉しいんですよ！
クス
そうかい それじゃあ早く 級友がそろうと いいね
はいっ
わくわく します！

みんなと勉強して友達になって
人生エンジョイするのです
そして必ず卒業してみせます!!
そんなに力まなくても普通に頑張れば卒業できるよ
あはは
それとも一ノ瀬さんは勉強が苦手かな？
晴は得意です
勉強の他にあんまりすることなかったから
ウフッ
へぇー
じゃあこれから部活や校内活動も頑張ろうね
はいっ
一番最初に着いちゃいましたね……
……
…
えへっ

出席番号 1番 東 兎角くん
2番 犬飼 伊介くん
3番 神長 香子さん
4番 桐ケ谷 柩くん
5番 剣持 しえなさん
6番 寒河江 春紀くん
7番 首藤 涼さん
8番 武智 乙哉くん
9番 生田目 千足さん
10番 走り 鳰くん
11番 英 純恋子さん
12番 番場 真昼さん
13番 一ノ瀬 晴さん
晴は…必ず…卒業しますよ

東兎角

出発にあたり特に注意することは

ない

あっと違う

ひとつあったな

君は勘違いしているかもね

もっとも優秀な生徒を留学させるっていうのあれウソだから

ピク

クス
いい気になるなよ
血筋がいいとか能力が高いとか性質が向いてるとか関係ないから！
俺が独断で1番間違っている人間を選びました
兎角君のは
ダメな人生だ
あははは
そういうの
どうでもいいよ
殺して生きるか
生かして死ぬか
好きなほうを選びなさい

次号、2人が運命の出会いをする……！

それとも生かして生きてみるかな？

行け。

……

意味が

わからないいんだよ

バカ

兎角と晴の出会いまであと少し。

ミョウジョウ学園
街中にそびえたつ学園。10年
黒組のクラスは25階にある
17学園の教師で兎角の担任
カイバ先生
溝呂木先生
10年黒組
生田目 千足（なまため ちたる）
東 兎角（あずま とかく）
剣持 しえな（けんもち しえな）
走り 鳰（はしり にお）
犬飼 伊介（いぬかい いすけ）
寒河江 春紀（さがえ はるき）
英 純恋子（はなぶさ すみれこ）
神長 香子（かみなが こうご）
首藤 涼（しゅとう すず）
番場 真昼（ばんば まひる）
桐ケ谷 柩（きりがや ひつぎ）
武智 乙哉（たけち おとや）
一ノ瀬 晴（いちのせ はる）
次号、本編スタート！ 学園生活の幕が上がる――。
先生がデジタルアシスタントを　　しています
20代女性で背景が描ける方を　　します。簡単な履歴書と作画 本をお送りください。〒102-8078(株)角川書店 ニュータイプ編集部「南方純 アシスタント応募係」まで。

少女をやめた少女と、母をやめた母

この映画を思うとき、真っ先に目に浮かぶのは、不ぞろいなコップに生けられた花々だ。わざわざ店で買ったようなものではない。空き地や土手に、人知れず咲く野生の花。その飾らない美しさを分けてもらうように、その家にはいつも野花が飾られていた。

ヒロイン自身、自然の中で咲くコスモスにちなんで「花」と名づけられていた。その花言葉は、「乙女の純潔」。■味でありふれていて、か細いながらも、しなやかに強く咲く花。

天涯孤独の苦学生だった彼女が、恋に落ち、2人の子を授かって、たったひとりで子育てする。その姿に、宣伝文句にあるような「ひとりの女性が成長する姿」を探そうとすると、たちまち肩透かしを食らう。「苦しいときも、笑顔を絶やさない子に育ってほしい」という父の願いと、「子供たちが大きくなるまで見守りたい」という彼＝おおかみおとこの■いをひたすらまっとうするかのように生きた彼女の本当の気持ちはついぞ明かされないままだからだ。

それは、この物語が娘の雪の目線で語られているせいかもしれない。母が娘に聞かせたおとぎ話。しかし、それにしては自然はあまりに生命感に満ち、雪と雨の子供時代の■写はあまりにも活き活きとしている。

母性本能とはこういうものかと（男女問わず）思い■らされるような、雨の庇護欲をそそる色気。雪のやんちゃさ。たとえばそんな子供たち、とりわけ雪という少女のジュブナイルものとしてみれば、思春期の痛みや苦しみ、その匂いや手触りまで■きつけられた希有なフィルムと言うことができるだろう。

考えてみれば、これまでも細田守は「少女」という儚い時間のきらめきと、それをやめる■間のせつなさを描いてきた。「おジャ魔女どれみドッカ～ン！」第49話「ずっとずっと、フレンズ」の、人生の岐路における少女同士の絆が揺らぐ緊張感（その背景ではいつも「雪」が降っていた）。それから、「明日のナージャ」第26話「フランシスの向こう側」での、恋を知り、もはや少女ではいられないことのスリリングな後ろめたさ。

そういう■味では、嵐の迫る■室で、雪とクラスメイトの草平が少年少女であることを終わらせる、駆け落ちを思わせる一連のシーンは、この映画のハイライトだ。もはや自分を愛していない母から自立しようとする草平。その屈託のない■顔に雪は思う。私は本当のことを話しても、笑っていられるようになりたい、と。

この映画で成長が描かれているとすれば、それはこの瞬間に他ならない。笑顔の下で本音にふたをした花に対して、娘の雪はそれを他人に打ち明けたうえで、なお笑っていたいと願ったのだから。

雨も雪も、いずれは水となり大地に吸い込まれてしまうもの。それは花が流せなかった涙の代わりだろうか？　それとも、花が咲きつづけるための■■？　胸にあふれる充実感は、13年という時の経過を確かに■わしてはいるけれど、「母」を終えた彼女はいまだに、どこか摘まれたばかりの野花のようで、少女であることをやめるタイミングを逸してしまったようにも見える。その横顔に、■母のようでいて、どこか■女めいた孤独を見るのは、行き過ぎだろうか。

■うえだ・まゆこ／ライター、翻訳家。「小説屋Sari-Sari」（■■書店／電子■■）にてアニメコラム「星たちの速な■■■ほど」■■中。スマホ■アプリ「BOOK☆WALKER」から。現在、魔法少女に■■する■■を準備中

「おおかみこどもの雨と雪」

●全国東宝系で公開中
●「おおかみこどもの雨と雪 オフィシャルブック 花のように」発売中（角川書店刊）

http://www.ookamikodomo.jp/

STAFF　監督・脚本・原作＝細田守　脚本＝奥寺佐渡子　キャラクターデザイン＝貞本義行　スタジオ地図作品
CAST　花＝宮崎あおい　彼（おおかみおとこ）＝大沢たかお　雪（少女期）＝■木華　雨（少年期）＝西井幸人　雪（幼年期）＝大野百花　雨（幼年期）＝加部亜門　韮崎＝菅原文太

Recommendation
「おおかみこどもの雨と雪」

番組索引INDEX

※このページ内の■■は7月■日現在のものです。テレビ■■■成の都合により、未定部分があったり、変更されることがあります。
また番組が■■止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。■■■■■■は、各作品の番組公式サイトをご確認ください。

アニメ情報番組

Anime-TV
毎週月深夜3:00/TOKYO MXほか
8月13日のゲスト■川田まみ!!

アニぱら音楽館
隔週■深夜0:00/キッズステーション
第351回は8/22に「LIVE ON!」をリリースする南■■

Club AT-X しもがめ
■■曜深夜10:00/アニメシアターX
8月のゲストは声優の関智一!!

AG学園 あに☆ぶん
毎週土深夜11:30/tvkほか
8月18日は「+チック姉さん」を特集!!

ゴーバスターズ

asahi.co.jp/go-bus/

7:30 テレビ朝日系

原作＝八手三郎 脚本＝小林靖子、小宮宏、下山健人 監督＝柴﨑貴行、竹本 アクション監督＝福沢博文 特撮監督＝佛田洋 製作＝テレビ朝日、東映エージェンシー、東映
CAST 桜田ヒロム＝鈴木勝大 岩崎リュウジ＝馬場良馬 宇佐見ヨーコ＝小宮有紗 エンター＝陣内将 仲村ミホ＝ タケシ＝榊英雄

25話 8/12

mission25 アバターの謎を追え！

リュウジはいろいろと謎の多い陣に、13年前の姿でいる理由や、亜空間にいる本体の状態を聞きだそうと、基地に呼びだす。しかし陣は基地に来るなり、ヨーコたちに怪談話をしていて取り合ってくれない。ある日、河原でエネトロンの異常消費反応を感知したヒロムたちは出動。すると河原には、目を閉じたまま悪夢にうなされる人々がいた。その原因は、河原に流れ着いた灯籠からエスケイプがつくり出したロウソクロイドの炎のためだった。ヒロムたちは戦闘態勢に入るが、ロウソクロイドの炎を見ると視線が外せなくなり、眠くなってしまう。

26話 8/19

mission26 小さな敵！司令室SOS

エンターは消しゴムから新たなメタロイドを誕生させる。しかし、ただ光るだけだったため失敗作と勘違いし、して しまう。そこにエネトロンの消費を感知してやってきた、ゴーバスターズが現われる。エンターは失敗作だったことを悟られないように一時退却する。怪しむゴーバスターズだったが一旦基地に戻ることに。何事もなく安心していたニックだったがウサダやゴリサキのデータの一部が消えていることに気づき……。

27話 8/26

mission27 暴走コンビで迷宮脱出！

ヴァグラスの目撃情報をもとに、生体プログラム研究所に出向いたヒロムたち。しかし対応した工藤博士に、特になにもなかったと言われてしまう。博士の態度を怪しむ陣は嘘を見破るため、Jと博士を握手させ再び博士を問いただす。

28話 9/2

mission28 ニワトリに注意せよ

29話 9/9

サブタイトル未定

バトルスピリッツ 覇王

http://nagoyatv.com/battlespirits_heroes/

日 朝7:00 テレビ朝日系

原作＝矢立肇 監督＝渡辺正樹 シリーズ構成＝冨岡淳広 キャラクターデザイン＝ヒラタリョウ 企画・アニメーション制作＝サンライズ
CAST 陽昇ハジメ＝平田真菜 猿志テガマル＝福山潤 巽キマリ＝藤田咲 巽コウタ＝高木礼子 大泉マナブ＝武藤正史 大泉カタル＝松岡美佳 仁藤コブシ＝松田健一郎 日下チヒロ＝水沢史絵

※9月9日から「バトルスピリッツ ソードアイズ」がスタートします。

47話 8/12

決勝戦！ ハジメ対テガマル

ハジメとテガマルによる、ヒーローチャンピオンシップ決勝戦がついに始まった。仲間のためにも勝ちたいハジメは、からバーストラッシュで攻勢に出る。

48話 8/19

アラタVSテガマル！
初代覇王誕生！

チャンピオンのアラタとのヒーロー決定戦に臨んだテガマルは、相手の力を引き出して勝ちを狙うスタイルを選択。対するアラタはフルアタックを仕掛ける。

49話 8/26

夢のあとさき
ドラゴン軍団対幻龍神

第2回ヒーローチャンピオンシップの開催地がパリに決定した。各地のカードバトラーが次の大会に向けて動く中、ハジメ先の巽家から陽昇研究所に戻る。

最終話 9/2

ライバルたちよ、永遠に！

バトルスピリッツ ソードアイズ

1話 9/9

光と闇の神話
輝龍シャイニング・ドラゴン！

石の大陸〝パシフィス〟で、老鉱夫マサムネと暮らす少年、ツルギ・タテワキ。彼はある日、小屋で不思議な紋章入りカプセルと剣を見つける。剣を手に取った直後、ツルギの右の瞳に謎の紋章が灯り、剣が1枚のカードに変化して……。

宇宙兄弟

http://uchukyodai.com/

日 朝7:00 読売テレビ・日本テレビ系

STAFF 原作＝小山宙哉 監督＝渡辺歩 シリーズ構成＝上江洲誠 キャラクターデザイン＝薮野浩二 総作画監督＝薮野浩二、奥野治男 美術設定・美術監督＝加藤浩 メカニックデザイン＝渡辺浩二 色彩設計＝吉村智恵 制作＝読売テレビ・A-1 Pictures
CAST 南波六太＝平田広明 南波日々人＝KENN 伊東せりか＝沢城みゆき ケンジ＝之 シャロン＝池田昌子

20話 8/12

一番い仕打ち

閉鎖ボックスでの合宿もいよいよ最終日を迎えていた。たちはごとに「宇宙飛行士にふさわしい」と思う2名を自分たちで出す決まりになっていた。仲間の関係を壊さずに、みんなが納得する方法で選べないかと迷い悩む中、六太はシャロンのことばを思い出す。

21話 8/19

久しぶりの空

シャロンのことばをきっかけに六太がいついた方法は〝ジャンケン〟。とっぴな提案ではあったが、A班のメンバーたちも納得してくれる。そして人生を懸けたジャンケンはたった1回で勝負がつく。

8/26
放送休止

22話 9/2

夢の途中

3次から数日後、A班の面々で打ち上げが行なわれた。ジャンケンに敗れた者たちの表情は明るく、宇宙に一歩近づいた2人を祝うも、同じく負けた六太の心境は少し異なっていた。実は、各班から選ばれた計6人に加え、JAXAが選出するという数人の枠に懸けていたのだ。

23話 9/9

親父と息子とムッタロース

査を受けるため、ヒューストンへ行けるのは、合計8人と発表された。その最後ひとりの枠に滑り込んだ六太だが、日程が決まらないのかJAXAから今後の予定に関する連絡が入らない。さらに、抜試験を落とされたケンジのことも気になっていた。そんな中、南波家で六太の3次審査合格祝いが開かれたが、なぜか六太のケーキだけ薄く切られていて……。

聖闘士星矢Ω

http://www.toei-anim.co.jp/tv/saiya/
http://www.tv-asahi.co.jp/saiya-koga/

日 朝6:30 テレビ朝日系

原作＝車田正美 プロデューサー＝松井陵之、若園豪 シリーズディレクター＝畑野森生 キャラクターデザイン・総作画監督＝ 製作＝東映アニメーション
CAST 光牙＝緒方恵美 アテナ（城戸沙織）＝ 蒼摩＝ エデン＝ 星矢＝古谷徹

19話 8/12

五老峰の秘密！
継承せよ、父、紫龍の闘志！

水の遺跡がある峰の故郷〝五老〟を訪れた光牙たち。一方、ひと足先に到着していた龍峰は、少しでも仲間の苦労を減らそうとひとり遺跡へと向かっていた。しかし遺跡を守るペルセウス座の白銀聖闘士・ミルファクに襲われてしまう。

20話 8/19

アリアのために！
エデン、怒りの雷撃！

マルスの息子エデンは、蒼摩との戦いで姉・ソニアが負傷したと聞き、怒りに燃える。父の理想のためにもエデンは、みずからの手でアリアを決する。

21話 8/26

とべないペガサス！
喪失からの旅立ち！

エデンの圧倒的な力の前に敗北した光牙たち。アリアを守ることができなかったことで、光牙は自信を喪失してしまう。

22話 9/2

サブタイトル未定

単独行動を好む栄斗を追いかけて、彼の故郷である富士流忍者の総本山のを訪れた龍峰。そこで、聖闘士を嫌うひとりの者にされてしまう……。

23話 9/9

サブタイトル未定

アリアを助けるために、彼女が捕まっているというマルスの居城へ、二手に分かれ侵入した光牙たち。しかし彼らの前に、ソニアや白銀聖闘士たちが立ちはだかる。

トリコ

http://www.toei-anim.co.jp/tv/toriko/

日 朝9:00 フジテレビ系

CX UHB mit OX SAY NST NBS SUT ITC DHK TSS TNC STS

STAFF 原作=島袋光年 シリーズディレクター=座古明史 キャラクターデザイン・総作画監督=香川久 ■■監督=今野慎一 アニメーション製作=東映アニメーション
■■■ トリコ=■■■太郎 小松=朴璐美 ココ=櫻井孝宏 サニー=岩田光央 ティナ=水樹奈々 リン=田野アサミ ゼブラ=松田賢二 スタージュン=三木眞一郎 セドル=■山章央 マンサム=小杉十郎太

68話 8/12

明かされる真相！ 小松の意志と謎の生物の正体！

トリコはニトロとの戦いの中で、ゼブラがメロウコーラを捕獲後、小松にパートナーになるよう提案したことを知る。小松もそれを条件つきで受け入れて……。

69話 8/19

父を超えろ！ ■■のガツカツカレー！

友人のクミンのもとに、父から教わったという〝ガツカツカレー〟■食べにきたトリコ。だがそこでクミンの妹のサフラが行方不明だと知り、助けにいくことに。

70話 8/26

つながる■！ 絶品ガツカツカレー！

サフラとの合流に成功したトリコ■、カレーの食材がある〝島うま〟に上陸した。トリコとサフラはカレーにのせるカツの材料〝ウォータイガー〟の捕獲に挑む。

71話 9/2

新局面！ トリコの決意と〝奴〟との再会！

かつて■■■アカシアが発見した食材GODが現われる日が近づき、トリコたちと美食會は、その日に向け力を磨いていた。

72話 9/9

あふれる食運！ 巡礼グルメ神社！

トリコと小松は、アカシアがまつられている美食神社にお参りに出かけ、■に関す■幸運〝食運〟を上げようとする。

TKU 土5:30 KTV 日9:00 BBT 土6:25 EBC 日9:00 TSK 木4:23 KTS 日9:00 AKT 木4:23 UMK 火3:29 DTV 月3:54 FTB 木4:26 KSS 水3:30 KTN 月3:29

メタルファイト ベイブレード ZEROG

http://ani.tv/mf-beyblade-zero/

日 朝8:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作=足立たかふみ ■■=杉島邦久 チーフライター=長谷川勝己 キャラクターデザイン=長森佳蓉 美術監督=本多敬 音楽=Neil Parfitt ■■監督=松岡裕紀 アニメーション制作=Synergy SP
CAST 黒銀ゼロ=岡本信彦 火竜■■=内山昂輝 海原カイト=寺島拓篤 海原エイト=小平有希 マル=諸星すみれ ベンケイ=三宅健太 天野まどか=真堂圭

19話 8/12

ディフェンス最強の男

左京に敗北したカイトは、ひとりで対策を練ろうとするが、情報が足りず行き詰まってしまう。そんなと■、ディフェンス最強を懸けてカイトを倒すため、ところ構わずバトルを挑んではベイ■破壊する男・岩山■男が現われた。

20話 8/19

鉄壁のゴレイム

自分を案じて美男に立ち向かい、ケガをしたエイトのため、カイトは美男のバンディットゴレイムに戦いを挑む。データをもとに万全を期したはずのカイトだが、ゴレイムの頑丈さ■予想を上回っていた。

21話 8/26

熱き友情の特訓

立て続けの敗北を受け止め、データではなく兄弟の絆。シンクロームで雪辱すべく動きだすカイト。一方、ゼロたちも■たゴレイムを倒すべく特訓を始めていた。

22話 9/2

唸れ！オロジャリヴァイザー

ゲンとのバトルを見て、鷹ノ助をシンクロームのテスト相手に選んだ海原兄弟。ゼロジースタジアムでオロジャリヴァイザー■。圧倒的な力を発揮する。

23話 9/9

鉄壁の防御を打ち破れ！

ゴレイムに勝つため、ゼロは忍や■を相手に連日特訓に励む。そんな彼らのもとに、スタジアムで美男が悪矢たちを相手にバトルしているとの連絡が入ってきた。

AT-X 月… K 05 …

スマイルプリキュア！

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://asahi.co.jp/precure/

日 朝8:30 ABC・テレビ朝日系

ABC EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB UX abn SATV HAB NBN KSB oor HOME yab KBC NCC KAB OAB KKB OAB

STAFF ■■=東堂いづみ シリーズディレクター=大塚隆史 アニメーション製作=東映アニメーション
CAST 星空みゆき（キュアハッピー）=福圓美里 日野あかね（キュアサニー）=田野アサミ 黄瀬やよい（キュアピース）=金元寿子 緑川なお（キュアマーチ）=井上麻里奈 青木れいか（キュアビューティ）=西村ちなみ キャンディ=大谷育江

26話 8/12

夏祭り！ 夜空に咲く大きな大きな花！

みゆきたちといっしょに、夏祭りへ出かけたキャンディは、初めて■る夜店の屋台に興味津々。だが、輪投げ屋台のおじさんに、■■と間違われてしまい……。

27話 8/19

夏のふしぎ!? おばあちゃんのたからもの

山間部の集落でひとり暮らす祖母・タエの家を訪ねたみゆき。体の衰えが目立つタエを心配しいっしょに暮らそうと勧めるが、ここには宝物があると断わられる。

28話 8/26

ウソ?ホント? おばけなんかこわくない！

なおの弱点である■■■いを克服するため、れいかの提案で学校の怖い噂を検証していくことになった。時を同じくしてマジョリーナも学校のホラーで、バッドエナジーを奪うことを思いつく。

29話 9/2

プリキュアがゲームニスイコマレ～ル!?

道に落ちていた大きなサイコロをキャンディが発見。マジョリーナがつくったものとは知らず、サイコロを振ったみゆ■たちは、ゲームの世界に吸い込まれる。

30話 9/9

本の扉で世界一周大旅行!!

夏休みの間、家族で旅行に行けなかったみゆきたち。しかし、ふし■図■■の機能を使えば、どこにでも行けることに気づき、世界中の名所を巡る旅に出る。

BSS 土11:15

仮面ライダーフォーゼ

http://www.tv-asahi.co.jp/fourze/

日 朝8:00 テレビ朝日系

EX HTB ABA IAT KHB AAB KFB NT21 ABN HAB NBN ABC KSB EAT HOME YAB KBC NCC KAB OAB KKB KSB YTS

■■■■ 原作=石ノ森章太郎 ■■浩一、諸田敏 脚本=中島かずき、… 怪人デザイン=麻宮騎亜 製作=テ… ADK、■■
CAST 如月弦太朗=福士蒼汰 … =高橋■■ 城島ユウキ=清水富美… 流星=吉沢亮 速水公平=天野浩成 … =横山一敏 大杉忠太=田中卓志 … =鶴見辰吾

※9月2日から新シリーズ「■… ーウィザード」がスタートします…

STORY

仮面ライダー部に仮入部した黒木… 最後のゾディアーツ〝魚座のピ… だと判明する。その■を覚醒させ… レオ・ゾディアーツが迫りくる。… ■■助けたのは敵であるはずのり… ゾディアーツの速水校長だった。… コープス■裏切ったという速水は… タリウス・ゾディアーツの正体が… 学園■■長の我望光明だと明か… はホロスコープ・スイッチのため… 川学園■校をつくり、生徒を■… ていた。そして、12個のホロスコ… スイッチをそろえ、ワープゲート… クネビュラを誕生させ宇宙■■… プレゼンターに会おうとしている… のだ。だがそれと引き換えに、ワ… 際に生じるダークネビュラの■… り、地上では街が吹き飛ぶほどの… 被害が出てしまうというが……。

46話

サブタイトル未定

47話

サブタイトル未定

最終話

サブタイトル未定

仮面ライダーウィザー…

1話

サブタイトル未定

日食の日に起きた、謎の儀式で生… た青年・操真晴人。彼は正体不明… い魔法使い〟から、仮面ライダー… ツール■受け取る。そして日食の… ら生まれたファントムを倒す。仮… ダーウィザードとして戦うことに…

2話

サブタイトル未定

・ブレイン
のパズル
シリーズ

k.or.jp/anime/phibrain/

5:30 NHK Eテレ

[illegible] 原作=矢立肇 [illegible]=遠藤広隆 シリーズ構成=関島眞頼 アニメーション制作=サンライズ
CAST 大門カイト=浅沼晋太郎 井藤ノノハ=[illegible]香里 逆之上ギャモン=福山潤 キュービック・G=宮田[illegible]季 アナ・グラム=野五月 フリーセル=神谷浩史 ピノクル=杉田智和 ダウト=小野大輔 メランコリィ=斎藤桃子 ミゼルカ=日髙陽子

19話 8/12

覚醒

ルベルトとともに古城の地下空間崩壊に巻き込まれたカイト。ひとり彼の救出に向かったノノハだが、救出ルートをふさぐ大型立体パズルの[illegible]で遠方に[illegible]れる。

20話 8/19

愚者のパズル再び

強くならなければいけないと、己に誓うカイト。フリーセルと戦う力を得るため、彼は再び"[illegible]者のパズル"へと挑む。

21話 8/26

悲しき道化師

自分たちのオルペウス・リングがレプリカだと知ったミゼルカとダウトは、みずからの存在意義を懸けてカイトにパズル・バトルを申し出た。すると、戸惑うカイトたちの前にバロンが現われ、カイトとアナ、ダウトとミゼルカのタッグで行なう[illegible]けのバトルを[illegible]され……。

22話 9/2

盤上の支配者

POGジャパンがオルペウス・オーダーに占拠された。メランコリィとホイストは、カイトに「とらわれたフリーセルを救いたければ、ゲームの舞台へ来い」と告げる。それはオルペウス・オーダーの指導者・クロンダイクからの招待だった。

23話 9/9

神の誤算

オルペウス・オーダーの調査をしていた軸川ソウジが学園に帰ってきた。ソウジは早速、入手した日記をカイトたちに見せる。そこには、フリーセルの母親に関する驚くべき真実が記されていた。

[illegible]ガンダムAGE

http://www.gundam-age.net/

日 夕5:00 MBS・TBS系

MBS TBS CBC RKB HBC ATV BC TBC TUY TUF BSN SBC UTY TUT MRO SBS RSK RCC BSS TYS ITV KUTV NBC RKK OBS MRT MBC RBC

STAFF 企画=サンライズ 原作=矢立肇 [illegible]由[illegible] 監督=山口晋 ストーリー/シリーズ[illegible]=日野晃[illegible] キャラクターデザイン[illegible]=長野拓造 キャラクターデザイン=千葉道徳 メカニックデザイン=[illegible]川兼武、石垣純哉、寺岡賢司 アニメーション制作=サンライズ
[illegible] キオ・アスノ=山本和臣 フリット・アスノ=井上和彦

8/12
放送休止

44話 8/19

別れゆく[illegible]

イゼルカントは、ゼハートに対し、ヴェイガンによる地球帰還計画"プロジェクト・エデン"の[illegible]の目的を告げる。一方、連邦ではフリット、アセム、キオが戦争に対する考え方の違いから口論を繰り広げたすえ、それぞれの歩む道を見いだす。

45話 8/26

破壊者シド

人類の過去の戦いにおけるテクノロジーが封印されたデータベース"EXA-DB"。この悪魔の秘宝を、巨大なMS・シドが守護していた。ヴェイガンの最高司令官となったゼハートは、己の資格を問うため、かつてイゼルカントが搭乗していたガンダムレギルス一機でシドに挑む。

46話 9/2

宇宙要塞ラ・グラミス

ヴェイガンは、セカンドムーンと宇宙要塞"ラ・グラミス"の連携による、大規[illegible]な侵攻作戦を実行しようとしていた。連邦もまた、ヴェイガンを迎え撃つべくラ・グラミス攻略作戦を発令する。

47話 9/9

青い星 散りゆく命

ラ・グラミスでの激しい戦闘が続く中、攻略作戦に参加したキオが出会ったのは、かつて心を通わせたヴェイガンの少年、ディーン・アノンだった。Xラウンダーの力[illegible]駆使して襲い来るディーンは、キオにとって誰よりも手ごわい相手で……。

BCh 土0.00

HUNTER×HUNTER

http://www.ntv.co.jp/hunterhunter/

日 朝10:55 日本テレビ系

NTV MMT KKT

STAFF 原作=[illegible]義博 監督=[illegible]那弘志 シリーズ構成=前川[illegible] キャラクターデザイン・総作画監督=吉松孝博 美術監督=一色美緒 色彩設計=堀川佳典 [illegible]=[illegible]和也 アニメーション[illegible]=マッドハウス
CAST ゴン=フリークス=潘めぐみ クラピカ=沢城みゆき レオリオ=藤原啓治 キルア=ゾルディック=伊瀬茉莉也 ヒソカ=浪川大輔

43話 8/12

ショウゲキ×ノ×サンゲキ

マフィアが取り仕切る地下競売場が、幻[illegible]に襲撃された。[illegible]売場は完全に制圧され、競売品はおろか参加者も全員消えてしまう。この[illegible]代未聞の事態に、マフィアは[illegible]者に懸賞金を懸け、[illegible]備に就いていたクラピカも[illegible]に向かう。

44話 8/19

ゲキセン×ノ×フクセン

マフィア最強の戦闘部隊・陰獣が、幻影旅団メンバー・ウボォーギンたちの殲滅に乗り出した。ところが、ウボォーギンはたったひとりで襲いかか[illegible]陰獣を次々と倒していく。戦闘の最中、ウボォーギンの背中にある幻影旅団の証・クモのイレズミ[illegible]目にしたクラピカは、ウボォーギンが復讐すべき相手だと確信する。

8/26
放送休止

45話 9/2

コウソク×ト×ヤクソク

同胞の仇であるウボォーギンを、ついに捕らえたクラピカ。拘束されているにもかかわらず、横柄で不敵な態度を崩さないウボォーギンに対し、クラピカの憎悪はいっそう膨らんでいく。そこへ、ヒソカから1通のメールが届き……。

46話 9/9

オウモノ×ト×マツモノ

仲間の助けを受け、ウボォーギンが逃亡した。プライドを傷つけられた怒りから、ウボォーギンはクラピカの居場所を捜し出す。一方、自分の所在が幻影旅団につかまれていると気づいたクラピカは、雇い主のボス[illegible]安全な[illegible]に避難させ、自分はひとり幻影旅団を待ち受ける。

局	放送
STV	日7.30
RAB	土1.20
TVI	火3.55
ABS	土1.48
YBC	木4.00
FCT	日7.30
TeNY	水1.25
YBS	金2.28
TSB	木2.03
SDT	水1.34
KNB	木1.30
KTK	月4.22
FBC	木1.00
CTV	水2.15
YTV	月3.14
NKT	火2.04
HTV	水1.34
KRY	月1.59
RNC	月2.54
JRT	月0.59
RNB	土5.59
RKC	土2.25
FBS	日1.29
NIB	土1.40
TOS	月1.59
UMK	火3.00
KYT	金1.53
KKT	日10.55

ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日 朝9:30 フジテレビ系

CX STS SUT SAY THK

STAFF 原作=尾田栄一郎 シリーズディレクター=宮元宏彰 キャラクターデザイン=久田和也 美術デザイン=吉池隆司 音楽=田中公平、浜口史郎 アニメーション製作=東映アニメーション
CAST ルフィ=田中真弓 ナミ=岡村明美 ゾロ=中井和哉 ウソップ=山口勝平 サンジ=平田広明 チョッパー=大谷育江 ニコ・ロビン=山口由里子 フランキー=矢尾一樹

559話 8/12

急げルフィ！ しらほし絶体絶命

自分を標的とするノアが魚人島に激突するのを防ぐため、島から離れるしらほし。それを、ホーディとルフィが追う。

560話 8/19

激闘開始！ ルフィVSホーディ！

ノア[illegible]魚人[illegible]に落下させるため、デッケンを殺そうとするホーディ。一方、魚人に有利な海中での戦いで、ホーディに後れをとっていたルフィだが、フカボシの協力を得て、再び戦いを挑んでいく。

561話 8/26

大乱戦！ 一味VS新魚人海賊団！

ギョンコルド広場は、麦わらの一味と新魚人海賊団が互いに船長不在の状況で戦いつづけていた。麦わらの一味は、それぞれ新魚人海賊団の幹部たちと対決する。

562話 9/2

ルフィ敗北!? ホーディ復讐の[illegible]

デッケンが意識を失い、マトマトの実の能力が切れたことでノアは魚人島へ向け落下を始めた。人間への報復のためなら、同胞の犠牲もいとわないホーディに、フカボシはその動機を問いかけるが……。

563話 9/9

衝撃の事実！ ホーディの正体！

想像を絶するホーディの[illegible]に、[illegible]を受けるフカボシ。[illegible]は全国民に向けた放送で、ホーディの正体を告げる。

局	放送
FTV	土10.00
TKU	土10.25
TSS	木4.30
MIT	日9.30
OHK	日6.15
KTV	日9.30
KSS	月3.30
ITC	木4.55
UMK	水3.29
FTB	日9.30
NST	土5.30
KTN	木3.00
KTS	日9.30
EBC	日9.30
TSK	火4.25
OTV	日6.15
KRY	日2.20
OBS	日5.15
UHB	日9.30
OX	日9.30
TNC	日9.30
ATV	土9.30
NBS	水3.30
BBT	日5.30
BSフジ	日10.30

★その他の予定★ 8/26 ●217話 [illegible]シャツ王子中島くん(ほか2本) フジテレビ系 その他のネット tys(日朝10・47) JRT([illegible]4・00) ATV(日夕5・30) UTY(日朝6・45) ●216話 わが[illegible](ほか2本) 8/12 8/19 ●216話 悩みがないナヤミ(ほか2本) 8/19 ●217話 堂々たるワカメ(ほか2本) 9/2 ●217話 ワカメ制服図鑑(ほか2本) 9/9

[illegible]のラグランジェ [illegible]son2

[illegible]n.com/

STAFF 原作・制作協力＝Production I.G 総監督＝佐藤竜雄 監督＝鈴木利正 シリーズ構成・脚本＝菅正太郎 キャラクター原案＝森沢晴行 キャラクターデザイン＝[illegible]田拓茂、小林千鶴 アニメーション制作＝XEBEC
CAST 京乃まどか＝石原夏織 ラン＝瀬戸麻沙美 ムギナミ＝茅野愛衣 ヴィラジュリオ＝中間悠一 ディセルマイン＝小野大輔

6話 8/13

鴨川にも届け、この声

過去に亡くなったと思われていたヴィラジュリオの妹・ユリカノが、ディセルマインの旗艦で保護されていた。ディセルマインはデ・メトリオを消滅させる計画のため、艦の施設内で彼女とまどかの人格を入れ替えるという暴挙に出る。しかし、その際に発生した想定外の[illegible]が原因で、艦の変形機構が誤作動。さらにユリカノの[illegible]めざすヴィラジュリオ軍が現われ、周囲は大混乱の様相を呈する。
脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

7話 8/20

鴨川の誓い

[illegible]の騒動が収束してから数日後、ポリヘドロン千年問題に対応するための国際[illegible]が鴨川で開かれた。会議に出席したディセルマイン[illegible]、[illegible]からの代表委員たちが揃う場でこれまでの強行手段を謝罪すると同時に、ヴィラジュリオと話し合って出したある決断を宣言する。
脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

8話 8/27

鴨川アドバルーン

ジャージ部に復帰したラン、ムギナミとともに再び楽しい学校生活を送るまどか。そんなやさき、ジャージ部が部として正式に承認されていないことから彼女たちは部室を追われるはめになってしまう。3人は思い出が詰まった部室を守ろうと、部の認可を得るための行動を起こす。
脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

9話 9/3

白い鴨川

クリスマス当日。まどかたちはジャージ部として、[illegible]の抽選会や[illegible]など、街の各所でクリスマスイベントの手伝いに精を出す。さらに、デ・メトリオに戻ることになったキリウスとアレイのためにお別れパーティを企画し、3人で準備を進めようとしていくのだが……。
脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

超訳百人一首 うた恋い。

http://www.anime-utakoi.jp/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/utakoi/

月 [illegible]

TX

STAFF 原作＝杉田圭（メディアファクトリー刊） 監督＝カサヰケンイチ シリーズ構成＝[illegible]智子 キャラクターデザイン＝つなきあき アニメーション制作＝TYOアニメーションズ
CAST [illegible]定家＝梶裕貴 藤原義孝＝石田彰 藤原道隆＝楠大典 清原元輔＝中博史 藤原敦信＝豊永利行 清少納言＝茅原実里 藤原実方＝子安武人 宇都宮[illegible]＝下野紘

7話 8/13

義孝と源保光の娘 [illegible]義孝（ほか1本）

[illegible]孝といとこの藤原道隆は。武士の[illegible]が出るという廃寺へ[illegible]に向かう。その道中で義孝は[illegible]に。恋文を交わしている源保光の[illegible]に誠意を示すため、昇進して身分が安定してから会いにいくつもりだと話す。[illegible]あきれ、「恋文ばかりでなく、行動で示さなければ女性を不安にさせることもある」と助言するが……。
脚本＝[illegible]眞由美 演出・絵コンテ＝中村近世 作画監督＝小林ゆかり、泉保良輔

8話 8/20

末の松山 清原元輔（ほか1本）

兄の致信と末の松山の悲恋を目のあたりにした諾子は、人の心に絶対はないと考えていた。しかし藤原実方と出会い、語らう中で、初めて信じられる人に巡り合えたと思いはじめる。一方、聡明な諾子[illegible]する実方は、自分への[illegible]ゆえに宮仕えの話にも消極的で。才能[illegible]埋もれさせようとする彼女に不満を抱いていた。
脚本＝山田[illegible] 演出＝[illegible]明 絵コンテ＝[illegible]久弥 [illegible]督＝[illegible]慎平

9話 8/27

少納言と行成 清少納言

友人から清少納言を紹介された藤原行成。ともに親が有名な歌人でありながら和歌が苦手という共通点からすぐに[illegible]投合する。行成は[illegible]でありながらどこか打ち解けない清少納言が気になるが……。
脚本＝森田眞由美 演出＝白石道太 絵コンテ＝西田正義 作画監督＝吉田巧介、下條祐未、福永純一

10話 9/3

名古曽の滝 大納言公任

[illegible]長の台頭によって清少納言が仕える中宮・定子の立場は悪くなっていった。行成は仕事に多忙な日々を送る一方で、清少納言とはどんどん疎遠になってしまう。もやもやする行成の気持ち[illegible]察してか、藤原公任は上から目線で「仕事と女、どちらかを選ぶしかない」と助言する。
脚本＝[illegible]由美 演出・絵コンテ＝[illegible]洋二 作画監督＝山本道隆、手島典子

TVh ●木2:30
TVA ●木2:30
TVO ●水2:05
TSC ●水1:50
TVQ ●火2:28

遊☆戯☆王ZEXAL

http://ani.tv/yugioh-zexal/

月 夜7:30 テレビ東京系[illegible]

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作・キャラクター原案＝高橋和希、スタジオ・ダイス 監督＝桑原智 シリーズ構成＝吉田伸 デュエル構成＝彦久保雅博 メインキャラクターデザイン＝高谷浩利 アニメーション制作＝ぎゃろっぷ
CAST 九十九遊馬＝畠中祐 アストラル＝入野自由 神代凌牙＝増田俊樹 観月小鳥＝小松未可子 トロン＝國立幸 天城カイト＝内山[illegible] Dr.フェイカー＝小川真司

67話 8/13

勝利を信じて！ファイナル・シャイニング・ドロー！

ZWの攻撃さえもトロンにかわされてしまった遊馬とアストラル。トロンが操るナンバーズ"コート・オブ・アームズ"の攻撃は勢いを増すばかりで、ついにはホープレイの効果までも奪われてしまう。トロンに追い詰められ、絶体絶命となったそのとき。決してあきらめない遊馬の思いが、このデュエルに奇跡を呼ぶ。
脚本＝吉田伸 演出＝黒田晃一郎 絵コンテ＝ノーチェー・ヤギ 作画監督＝原憲一

68話 8/20

崩壊への序曲 スフィア・フィールド砲の脅威！

WDCでの戦いを終えた遊馬たちを待っていたのは、これまでの悪事の根源・Dr.フェイカーだった。彼はナンバーズの力を使い、スフィア・フィールド砲でアストラル世界を破滅に導こうとしていた。
脚本＝上代務 演出＝池田重隆 絵コンテ＝桑原智 作画監督＝小林一三

69話 8/27

集いし三勇士、未来を賭けたラストデュエル！

スフィア・フィールド砲にとらわれたアストラルとハルトを救うため、遊馬、カイト、凌牙の3人は、Dr.フェイカーにデュエルで挑む。開始早々、フェイカーは、みずから[illegible]と豪語する"No.53偽骸神龍ハートアース"を召喚する。
脚本＝吉田伸 演出＝柳瀬雄之 絵コンテ＝中村憲由 作画監督＝牧内ももこ

70話 9/3

戦慄の最凶龍現る！偽骸神龍 ハートアース・ドラゴン

激闘のすえ、倒したはずのフェイカーが新たなナンバーズを召喚する。このモンスターの激しい攻撃の前に、遊馬たちのライフポイントはどんどん削られていき、アストラルの体も消えはじめていく。絶体絶命の中、3人はそれぞれのエース・モンスターを召喚し必死の攻防を続ける。
脚本＝吉田伸 演出＝李カンミン 絵コンテ＝須永司 作画監督＝Kim Hye-jeong

BSJ ●土5:30

キングダム

http://www.nhk.or.jp/anime/kingdom/

月 夜7:00 NHK BS[illegible]

NHKPre

STAFF 原作＝原泰久 監督＝神谷純 シリーズ[illegible]＝荒川稔久 キャラクターデザイン＝戸部敦夫、大竹紀子、波間田正俊 美術監督[illegible] [illegible] アニメーション制作＝ぴえろ
CAST [illegible]
山九也 昌文君＝[illegible] 成蟜＝[illegible]田幸季 壁＝遊佐浩二

11話 8/13

激戦開始

信の活躍により、王宮へと通じる朱[illegible]の門を突破した一同は、その勢いのまま門の近くまで[illegible]びき出していた竭氏に襲いかかる。そして山の民の刃が[illegible]氏の喉元まで迫ったそのとき、突如として[illegible]の矢が山の民の体を貫いた。実はこの動きに不審を感じていた竭氏の参謀、肆氏が弩行隊を率いて潜んでいたのだった。
脚本＝村山桂 演出＝たかおかきいち 絵コンテ＝若林厚史 作画[illegible]戸部敦夫

12話 8/20

究極の一刀

嬴政の作戦により、右龍の回廊へと突入した信たちの前に、ただならぬ威圧感を放つ人斬り[illegible]・[illegible]が立ちふさがる。圧倒的な強さを誇る左慈の剣は山の民すらも真っ二つに斬り捨ててしまう。味方の兵すらも立ちすくむ中、信は迷うことなく左慈に立ち向かっていくのだった。
脚本＝玉井☆豪 演出＝[illegible]昌宏 絵コンテ＝西村聡 作画監督＝波間田正俊

13話 8/27

ランカイ吠える

信は死力を尽くした壁の援護を受け左慈を倒す。ついに本殿へと躍り込む信たちだが成蟜は玉座に悠然と構える。一同を下等な輩と蔑む成蟜に、信は真っ向から挑みかかる。と、次の瞬間、[illegible]のペットで[illegible]役を務める巨大な化け物・ランカイが信たちに牙をむくのだった。
脚本＝和智正喜 演出＝サトウ光敏 絵コンテ＝[illegible]厚史 作画監督＝竹内由香里

14話 9/3

剣の力

[illegible]のひと言で[illegible]と化したランカイは山の民、バジオウらを次々となぎ倒す。その強さになすすべのない一同。だが、信の渾身の一撃と気迫がランカイの戦意を打ち砕く。ランカイが倒されたことで後がなくなった成蟜は半狂乱で逃げ出した。一方、広間では乱戦のまっただ中、突如、[illegible]の前に[illegible]国六大将軍のひとり、王騎が現われ、不敵な笑みを浮かべた。
脚本＝白石雅彦 演出＝筑紫大介 絵コンテ＝佐藤雄三 作画監督＝川口弘明

★そのほかの番組★ 毎週月～金曜6:45 NHK Eテレ … GBS（水深夜0:15） 毎週月曜6:00 テレビ東京 … MXTV（金深夜1:50） BS11（[illegible]深夜3:00） ●17話（8/12）・[illegible]話（8/19）・19話（8/26）・20話（9/2）・21話 … レオンからの挑戦状 … ゴン、ナマケモノになる? … ゴン、[illegible]のロマンスのお手伝い … ●この作品はサブタイトル[illegible]

★その他の番組★ ちびたまテレビ 毎週月夜6・20 NHK Eテレ「大!天才てれびくん」内 たまごっち! 毎週月夜7・00 テレビ東京系 その他のネット BBC(月夜・30) TVN(・30) AT-X(日朝9・00) ANI(・30) BS11(土夜7・00) ●140話 流行!サイコーツタマゴ化スタイル 8/13 ●141話 ショック!タマゴ化がとまらない 8/20 ●142話 たまごっち星のピンチ!救えるのはきずなっち!? 8/27 ●143話 きずなのちから 9/3

イナズマイレブンGO クロノ・ストーン

http://ani.tv/inazumago/

水 夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 企画/総監修/ストーリー=日野晃博 原作=レベルファイブ 監督=秋山勝仁 キャラクターデザイン原案=長野拓造 シリーズ構成=冨岡淳広 アニメーション制作=OLM
CAST 松風天馬=寺崎裕香 剣城京介=大原崇 神童拓人=斎賀みつき 西園信助=戸松遥 空野葵=北原沙弥香 フェイ・ルーン=木村亜希子

17話 8/15
夢の天下

今川軍としてサッカー勝負を挑んできたプロトコル・オメガ2.0に対し、織田軍として立ち向かう天馬たち。太助たちの活躍により一度は勢いに乗る彼らだが、さらにパワーアップしたプロトコル・オメガ2.0に、逆転を許してしまう。化身アームドの特訓に励んでいた神童は、試合中にその力を試そうとするがどうしても完成させられない。失敗が続き、焦る彼の姿を見た信長はある行動に出る。

脚本=神山修一 演出・絵コンテ=冨安大貴 作画監督=

18話 8/22
みんなが帰ってきた!

天馬たちはプロトコル・オメガ2.0との戦いを終え現代に戻ってきた。プロトコル・オメガによって洗脳されていた仲間たちも解放され、元の姿を取り戻した雷門イレブン。そんな中、天馬たちの前に見知らぬひとりの少女が現われて……。

脚本=日野晃博 演出=久保太郎 絵コンテ=矢野博之 作画監督=菊地功一、

19話 8/29
鎧の少女

信長に続き、新たな力を手に入れるためタイムジャンプした天馬たちは、中世フランスの戦場にたどり着く。そこで少女戦士、ジャンヌ・ダルクと出会った天馬たちは、サッカーを通して彼女と仲よくなる。一方、新しいキャプテンが率いるプロトコル・オメガ3.0は雷門イレブンを追う途中、ある罠に襲われてしまう。

脚本=稲荷明比古 演出=加藤顕 絵コンテ=もりたけし 作画監督=吉原幸之助

20話 9/5
炎の中のサッカー!

神のお告げを受けたジャンヌは、長い間、戦争が続いているフランスを救うべく立ち上がる。まず啓示に従い、敵軍に支配されたオルレアンの街を解放するために行動を起こす。ジャンヌは解放に必要となる援軍を求めて、天馬たちとともにフランス王子・シャルルのもとへ向かう。

脚本=神山修一 演出=高村雄太 絵コンテ=山口健太郎 作画監督=松井誠

RAB 月4:20 TUY 日5:45 WTV 木5:30 OBS 土5:15 KTN 日5:45 KTS 金3:30 BSJ 土6:00 AT-X 土4:30 KIDS 土5:00

NARUTO-ナルト- SD ロック・リーの青春フルパワー忍伝

http://ani.tv/lee

火 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督=むらた雅彦 シリーズ構成=下山健人 キャラクターデザイン=田中ちゆき 美術監督=高木佐和子 音響監督=えびなやすのり 音楽=安部純、武藤星児 アニメーション制作=studioぴえろ
CAST ロック・リー=増川洋一 日向ネジ=遠近孝一 テンテン=田村ゆかり マイト・ガイ=江原正士 うずまきナルト=竹内順子 春野サクラ=中村千絵

20話 8/14
我愛羅くんと仲良くなろう、です!(ほか1本)

砂隠れの里の風影・我愛羅が木ノ葉の里へやってきた。かつてリーが我愛羅と戦い。そして敗れたことをまだ恨んでいると考えたテンテンは2人に仲よくなってもらおうとある作戦を立てるのだが……。

脚本=下山健人 演出・絵コンテ=又野弘道 作画監督=小山知洋

21話 8/21
寝苦しい夜は身も凍る怖い話です(ほか1本)

あまりの暑さに夜も眠れないリーたち。思わずエアコンをつけようとするとガイ先生が、みんなが過去に体験した怪談を話し合えば涼しくなるぞと提案する。

脚本=樹谷昌宏 演出=三 絵コンテ=西本由紀夫 作画監督=鈴木伸一

22話 8/28
宿題とは期限前日にやるのが基本です!(ほか1本)

リーとナルトは夏の初めにガイ先生たちから宿題を出されていたのをすっかり忘れていた。提出期限はあしたまで。テンテンたちに手伝ってもらって終わらせようとするが、2人とも夏の思い出をすっかり忘れてしまっていて思い出せない。

脚本=下山健人 演出= 絵コンテ= 作画監督=甲田正

23話 9/4
ナルトがリーでリーがナルトで、です!(ほか1本)

サクラのお風呂をのぞこうとしていた、リーとナルト。だが、サクラの親友・いのに見つかり、「心逆身」で互いの心を入れ替えられてしまう。自分たちの心と体が逆になってしまったことがバレれば、サクラにお風呂をのぞいていたことがバレてしまう。2人はなんとかしてお互いのフリをするのだが、抜け忍たちと戦わなければならなくなって……。

脚本=宮田由佳 演出=堀内 絵コンテ=浪速 作画監督=高橋

薄桜鬼 黎明録

http://www.geneonuniversal.jp/rondorobe/anime/hakuoki/

月 深夜2:53 読売テレビ

YTV

STAFF 原作=オトメイト 監督=ヤマサキオサム 原案・構成監修=藤澤経清 キャラクター原案=カズキヨネ キャラクターデザイン=中嶋敦子 アニメーション制作=スタジオディーン
CAST 井吹龍之介=一 土方歳三=三木眞一郎 沖田総司=森久保祥太郎 斎藤一=鳥海浩輔 平助=吉野裕行 原田左之助=遊佐浩二 芹沢=中田治

6話 8/13
闇よりの咆哮

芹沢に付き従う隊士・新見錦の紹介で、蘭方医の雪村綱道なる人物が浪士組を訪れる。人材不足を解決する妙案があると言ってほくそ笑む新見に、土方たちは不信感を募らせていた。そしてその夜、八木邸に突如、絶叫が響き渡った。悲鳴の主は、理性を失った人ならざる者で、駆けつけた藤堂たちに襲いかかる。

脚本=広田光毅 演出= 絵コンテ=名村英敏 作画監督=未定

7話 8/20
草颯の誓い

大坂から戻ってきた山南は、芹沢らが丸腰の力士たちを斬りつけたと報告する。その話を聞いた土方は、思わず芹沢に詰め寄るが、芹沢は自身の非を認めるどころか、土方に対して鬼になる覚悟が必要だと言い放つ。そのことばに揺れる土方は、近藤とともに互いに夢を語り合った江戸の試衛館の時代を思い返し……。

脚本=笹野恵 演出=西村博昭 絵コンテ=斎藤哲人 作画監督=未定

8話 8/27
修羅の枷鎖

新見の変若水実験によってつくりだされた人ならざる者"羅刹"が再び逃走してしまった。羅刹を眼前に為す術のなかった伊吹に、土方は隊士とともに剣術を学んではどうかと提案する。一方、羅刹の首を晒したことにより、浪士組の悪評は高まるばかり。京では浪士組の名をかたり、押し借りをする手合いが増えていた。

脚本=中村能子 演出=宏宣 絵コンテ=金崎貴臣 作画監督=未定

9話 9/3
放たれる剣閃

芹沢が大坂へ赴くことを伊吹から聞いた小鈴は、大坂の舞妓が難事に巻き込まれないか心配する。自分が芹沢を見張ると約束し、小鈴を安心させた伊吹だが、2人のようすを見ていた隊士の山崎烝に見咎められる。そして井吹の思いと に。芹沢の が大坂でも轟き渡るのだった。

脚本=広田光毅 演出=亦則行 絵コンテ=小島正士 作画監督=未定

MXTV 火0:30 tvk 火1:30 TVA 火1:30 BS11 木0:00 AT-X 火11:00 NICO 木10:30

ゆるゆり♪♪

http://yuruyuri.com/

月 深夜2:00 テレビ東京

TX

STAFF 原作=なもり 監督=太田 シリーズ構成・脚本=あおしまたかし キャラクターデザイン・総作画監督=中島 アニメーション制作=動画工房
CAST 赤座あかり=三上枝織 =大坪由佳 船見結衣=津田美波 つ=大久保瑠美 杉浦綾乃=藤 歳=豊崎愛生 大室櫻子=加藤英美里 向日葵=三森すずこ ミラクるん=

7話
情あれこれそれど

生徒会次期副会長、大室櫻子とは とだ! ……なんか1年前もそん 言ってたような……。それより うちのねーちゃんと妹が私に厳し きっと、私のほとばしるびぼうと にしっとしてるに違いないね! どこの家も姉とか妹ってこんなな あっ、でも向日葵んとこの楓はす きた妹だっけ。楓、私の妹になん 向日葵が冷蔵庫の上から3段目の 腐の陰に隠してるプリンあげるか

脚本=鴻野貴光 演出・絵コンテ=三 作画監督=谷口元浩、橋口隼人

8話
ちなつ無双

ちょっと。なんで櫻子がわが家の の中身を把握していますの!? ま もう……。コホン……お見苦しい をお見せしてしまいましたわね。 の生徒会次期副会長、古谷向日葵 それにしても、もうクリスマスな のね。われわれ生徒会は歳納先輩 いで、ごらく部の方々といっしょ スマスを過ごすことになりました

脚本=原研二 演出=工藤 =矢花馨 作画監督=鳥山冬美、 酒井智史

9話
何かありそうで何もなさそうな日

脚本=鴻野貴光 演出=福本潔 絵 壬寿 作画監督=小泉初栄

10話
修学旅行R

久しぶりだな 。理科教師の西 だ。実は前回募集してからという 誰ひとりとして爆友が増えないん もそも私にとって爆発とは何か? 爆発は実験の結果にすぎず、私の あくまでも実験のはずだった。 いつしか爆発は私の中で大きくな た……。はたして、爆発のための のか、実験のための爆発なのか…

脚本=杉原研二 演出・絵コンテ=矢 作画監督=菊永千里

TVO 金2:40 TVA 木3:00 TSC 火2:03 TVh 金3:00 TVQ 水3:33 AT-X 火10:20 NICO 月11:00

DANCE

ce.jp/

TAFF　原作＝篠原健太　監督＝川口敬一
シリーズ構成＝猪爪慎一　キャラクター
ザイン＝中武学　音楽＝■■シュウヘイ
ニメーション制作＝タツノコプロ
AST　藤崎佑助＝吉野裕行　鬼塚一愛＝
石涼子　笛吹和義＝杉田智和　安形惣司郎
関智一　椿佐介＝下野紘　丹生美森＝高本
ぐみ　浅雛菊乃＝小林ゆう　■■道流＝野
■■　中馬鉄治＝中■譲治

71話　8/16

天才ウンコマン慕情

るかに合戦の演劇で、スイッチが猿、メコがカニの役を割り振られる中、なかボッスンはウンコ役になってしまう。んなスケット団に、クラちゃんが短いと■しかしゃべらない、黒田という男連れてきた。彼は最近友人のダンテのうすが、どこかおかしいということをスケット団に相談しにきて……。

本＝ふでやすかずゆき　演出・絵コンテ＝原達矢　作画監督＝阿部加奈子、加藤照代、田賢郎

72話　8/23

影狼を追え！

全身黒ずく■の■■■・影狼が出没するようになった。その姿とすばやい動きから、生徒たちには忍者にもたとえられているという。その話を聞いたシンゾウ■、開盟学園にも忍者の末裔がいるという話をするものの、誰にも聞いてもらえずにいた。一方ボッスンは■■を捕まえるためのおとり作戦を考え実行しようとする。

脚本＝武上純希　演出＝奥野耕太　絵コンテ＝古川順康　作画監督＝未定

73話　8/30

覗き…しりそめし■に…

ヒメコが着替えをのぞかれたと大騒ぎをするものの、ボッスンとスイッチはD組の更谷が出演したスポーツ番組に夢中で話を無視する。ヒメコに怒鳴られさらに生徒会ものぞきに対して動いていることを知り、やっとボッスンは調査に本腰を入れはじめる。ところが発見したのぞき魔の動きはどこかで見たことがあり……。

脚本＝ふでやすかずゆき　演出＝守田芸成　絵コンテ＝佐野隆史　作画監督＝未定

74話　9/6

フードファイターお宅訪問！

ミニカーを学校にもってきて遊んでいたボッスン。そんな彼に哀れみの目を向けていた椿は、ふとしたことでミニカーを壊してしまう。弁償しろと怒るボッスンに、ミモリンが実家に同じミニカーがあると2人を丹生財閥のお■■へ招待する。

■■＝涼■千賀　演出・絵コンテ＝中■英明　作画監督＝未定

貧乏神が！

http://www.binbogamiga.net/

水

TX

STAFF　原作＝■野嘉昭　■■＝藤田陽一　シリーズ構成＝下山健人　チーフディレクター＝河村智之　キャラクターデザイン・総作画監督＝田辺謙司　プロップデザイン＝鈴木幸江　メインアニメーター＝石川てつや、■■　制作＝サンライズ
CAST　桜市子＝花澤香菜　紅葉＝内山夕実　石蕗恵汰＝内山■輝　■胆嵐丸＝戸松遥　犬神桃央＝下野紘　■■蔵＝川■■久

7話　8/15

「いわゆる男として育てられちゃったパターン？」ほか

市子のクラスに転校生がやってきた。女だてらに学ランを着込んだ彼女の名は、■■嵐丸。前日、市子のせいで万引き犯にされてしまった嵐丸は、憎き市子にタイマン勝負を申し込む。2人は全校生徒の前で対決し、決着をつけることに。

脚本＝下山健人　演出・絵コンテ＝倉田綾子　作画監督＝増田敏彦、岩岡優子、小島彩

8話　8/22

名前で呼んで

市子は、自分に■■を感じて何かと寄ってくる嵐丸に戸惑っていた。わざと高圧的に接して遠ざけようとするが、純粋な嵐丸には通じない。そんな中、市子がクラスメイトの茜の手引きで、他校の男たちに連れ去られてしまった。事態を知った嵐丸は、市子のいる■校舎へ向かう。

脚本＝下山健人　演出＝高田淳　絵コンテ＝河村智之　作画監督＝天﨑まなむ

9話　8/29

「えっ!!!　今さらっと言ったね!?」ほか

幸福エナジーをめぐる市子と紅葉の戦いは毎日のように続いている。体育の授業では、ソフトテニス部の王子様たちを巻き込んだ死のダブルスを展開する2人。さらに、助っ人■乏神・黒百合も加えた料理対決では、市子の料理が凶器と化す。

脚本＝下山健人　演出＝松本マサユキ　絵コンテ＝吉田泰三　作画監督＝長生中、鎌田祐輔

10話　9/5

カボチャ嫌いの子供にカボチャを食べさすためこっそりシチューに混ぜておくみたいなもんですよ

捨て猫のタマちゃんを拾って以来、市子は毎日ご機嫌だ。ところが、そこに便所■の伊吹が現われ、市子が周囲■不幸に陥れていると諭す。「大切な人を不幸に」ということばに■を痛める市子。その■日後、タマちゃんが紅葉にさらわれ……。

脚本＝下山健人　演出・絵コンテ＝竹内浩志　作画監督＝西島加奈、豊田暁子、■■さゆり

MBS ●木 2.55
TVA ●木 1.30
BCh ●金 11.00

だから僕は、Hができない。

http://boku-h.com/

水

MXTV

STAFF　原作＝橘ぱん　キャラクター■■＝桂井よしあき　監督＝高橋丈夫　シリーズ構成＝荒川稔久　キャラクターデザイン＝■本兼利　クリーチャー・エフェクトデザイン＝村山公輔　アニメーション制作＝feel.
■■■　リサラ・レストール＝遠藤綾　加賀良介＝下野紘　大■美菜＝石原夏織　キュール・ゼリア＝西口杏里沙　福宗イリア＝■■美里

※前号でお伝えした放送スケジュールは編成の都合により変更となりました。正しくは下記のとおりになります。

6話　8/15

ひとつになっちゃった

■介は、失われた剣〝グラム〟と自分の関係を探るため、とりあえずドイツにいる母さとみに、みずからの生い立ちを聞くことに。早速、さとみにTV■■をかけるが、リサラたちは本題そっちのけで、さとみに良介との関係がどれだけ深いのかをアピールしはじめて大混乱。その後、ようやく明らかになる良介の母と父の赤裸々ななれそめ。それは良介にとって、あまりにもショッキングな内容だった。

脚本＝大知慶一郎　演出＝矢野孝典、■■■一郎　絵コンテ＝渡部穏寛　作画監督＝山本寛嗣

7話　8/22

いかせてあげたい

美菜を連れ去ったガルダーブロウグを追い、リサラの故郷・グリムワルドへと旅立った良介たち。使い魔に■われ、命■けの戦いを繰り広げるはずが、良介は■女2人と熟女からすてきな「介抱」をされ、そのうえキュールに妖しく迫られる。

脚本＝長谷川勝己　演出＝所俊克　絵コンテ＝■津裕行　作画監督＝未定

8話　8/29

好敵手、揺れる

レストール■との合流をめざし、■■進むリサラとイリア。これまでライバルとして競い、いがみ合ってきた2人だが、決死の戦いを前にして、イリアはリサラから思いがけないことばを聞く。

脚本＝長谷川勝己　演出＝福本潔　絵コンテ＝寺東克己　作画監督＝未定

9話　9/5

奮い勃つ剣

エロの神髄を悟り、〝新生エロ戦士〟となった良介は、リサラのもとへ急ぐ。リサラの姿を見、彼女の声を聞いた良介の■■■、リサラのあんな姿やこんな姿が広がっていく。良介とリサラは心も体もひとつにし、ガルダーブロウグに挑む。

脚本＝長谷川勝己　演出＝未定　絵コンテ＝川崎逸朗　作画監督＝未定

SUN ●金 2.15
tvk ●土 1.00
BS11 ●土 2.00
AT-X ●金 11.00
NICO ●日 11.30

ダンボール戦機W

http://ani.tv/lbxw/

水　夜7・27 テレビ東京系

TX
TVO
TVh
TVA
TSC
TVQ

■■■■　企画／■監修・ストーリー原案＝日野■博　キャラクターデザイン原案・LBXデザイン＝園部淳　監督＝■■ナオヒト　シリーズ構成＝冨岡淳広　キャラクターデザイン＝西村博之　アニメーション制作＝OLM
CAST　山野バン＝久保田恵　大空ヒロ＝下野紘　花咲ラン＝花澤香菜　灰原ユウヤ＝梶裕貴　海道ジン＝小田久史　ジェシカ・カイオス＝■■村英梨　コブラ＝佐藤健輔

31話　8/15

海に浮かぶ要■

オメガダイン■野望を阻止するため、バンたちはパラダイスのコントロールセンターであるタンカー〝フューチャーホープ号〟に攻め込んだ。敵LBXの猛攻をかいくぐり、ダックシャトルを接舷させることに成功したバンたちは、山野博士を先頭にタンカー内部へと潜入する。そこで一同が目にしたものは、広大なスペースに■■された無数のミサイルだった。

■本＝古怒田健志　演出・絵コンテ＝山本恵　作画監督＝関口雅浩

32話　8/22

キラードロイドを討て

フューチャーホープ号を探索するバンたち。そこに、世界国家首脳会議を狙ったテロでサターンとともに自爆したと思われていたレックスが現われた。さらにかつてブリタニア時計■でバンたちが戦った対LBX兵器〝キラードロイド〟■出現。バンたちはパラダイスのコントロールセンター■制圧するため、戦いを挑む。

脚本＝藤咲淳一　演出・■コンテ＝北川正人　作画監督＝小林ゆかり

33話　8/29

パラダイスの秘密

フューチャーホープ■を制圧したバンたちは、ヒロの母・遥の協力でパラダイスの停止に成功した。そのと■、ヒロの脳■に予知に似た光景がよぎる。それは、A国のクラウディア大統領とカイオス長官が■■に巻き込まれるようすだった。

脚本＝冨岡淳広　演出＝■■■　絵コンテ＝新田典生　作画監督＝氏家章雄

34話　9/5

突入　国防基地

オメガダインと関係しているA■の副大統領、アルフェルド・ガーダインによって大統領とカイオス長官が拘束された。バンたち■救出に向かい、彼ら2人が連行されたという宇■■星管理センターにダックシャトルで救出に向かう。しかしそこに突如大量の敵LBXが現われ、急ぐバンたちの前に立ちはだかる……。

脚本＝■■淳一　演出＝福本潔　絵コンテ＝まついひとゆき　作画監督＝藤田正幸

BBC ●木 7.00
OX 日 5.30
HOME 土 6.30
SATV 土 6.45
BSJ 土 7.00
KIDS 土 5.30
AT-X 日 8.00
BCh 木 0.00
ATT 木 0.00

レ「大！天才てれびくん」内
毎週(日)深夜2・05　サンテレビ　その他のネット　●20話　ひっこし？　8/15　●21話　うらぎりオオカミ　8/22　●22話　ガブのゆめ、メイのねがい　8/29　●23話　ヤギとオオカミ　9/5
毎週(土)夕5・30　テレビ■■系　tvk（■夜1・10）　●20話　サプライズ水族館　■13　●21話　超能力浪人ゆるめ■■回　8■　●22話　ラストダンゴバトル　8/27　●23話　エプリおとそ気分　9/3　毎週(火)夜6・20　NHK Eテレ「大！天才てれびくん」内

エル・マスターズ トリーV

hopro.co.jp/tv/duelmastersv/

8:30 テレビ東京系

TAFF 監督=鈴木輪流郎 シリーズ構成 田辺茂範 キャラクターデザイン=平岡正 美術監督=わたなべけいと アニメーシ ン制作=小学館ミュージック&デジタル ンタテイメント
AST 切札勝太=小林由美子 百獣レオ 寺島拓篤 ぶっちゃけ=石野竜三 ヨーデ =中司ゆう花 ぺんちゃん=平田絵里子 リンプリン=ゆりん

19話 8/11
成！ ガママモード防衛隊!?
に包まれた〝わがままモード〟の核心 迫るべく、クラスーの天才発明家・才 くんの力を頼ることにした勝太たち。 速、才場くんの開発した〝ミニ才場ロ を使って調査を開始するが……。
本=永野たかひろ 演出=宮田亮 絵コン =鈴木輪流郎 3DCGディレクター=承山海

20話 8/18
大ロボ、あらわる！
査の途中で、いつの間にか才場くんが わがままモード〟になっていた。才場 んを落ち着かせようと、勝太は慌てて ュエマを申し込む。すると、才場くん 最終兵器・巨大才場ロボを出してきた。
本=永野たかひろ 演出=宮田亮 絵コン =鈴木輪流郎 3DCGディレクター=承山海

21話 8/25
わりなき勉強地獄！
休みも残りわずか。勝太はぺんちゃん 指導のもと、山積みの宿題に取り組ん いた。勉強は順調に進むが、ぺんちゃ が〝わがままモード〟になってしまう。
本=吉田正幸 演出=宮田亮 絵コンテ= 部恵太 3DCGディレクター=承山海里

22話 9/1
学期！ ガママモードで登校せよ!?
太とのデュエマに敗れたことで正気を り戻したぺんちゃんは、このまま〝わ ままモード〟になったフリをし、事態 引き起こした犯人を見つけようとする。
本=吉田正幸 演出=宮田亮 絵コンテ= 部恵太 3DCGディレクター=承山海里

23話 9/8
闘！ わがまま大連合
態の真相に気づきはじめた勝太たち。 画を相談するものの、委員長に盗み きされたあげく。クラス全員に〝わが ままモード〟の存在を暴露されてしまう。
本=田辺茂範 演出=宮田亮 絵コンテ= 弘 3DCGディレクター=承山海里

エリアの騎士

http://www.tv-asahi.co.jp/knight/

土 朝6:00 テレビ朝日

EX

STAFF 原作=伊賀大晃、月山可也 監督=小倉宏文 キャラクターデザイン=鶴田仁美 美術監督=鈴木朗 色彩設計=今泉ひろみ アニメーション制作=シンエイ動画
CAST 逢沢駆=三瓶由布子 逢沢傑=福山潤 美島奈々=伊藤静 荒木竜一=石田彰 岩城鉄平=三木眞一郎 織田涼夏=浪川大輔

30話 8/11
U-16代表合宿
U-16の代表合宿に招かれ、喜ぶ駆。一方で、荒木にも参加要請の連絡が来ていた。自分の部屋でこっそりガッツポーズを決める荒木は、ふと去年のU-15代表合宿での、傑との出会いを思い出す。
脚本=清水東 演出=又野弘道 絵コンテ=土蛇我現 作画監督=薩敵、成川多加志

31話 8/18
世界戦デビュー
代表合宿が始まり、きょうはアメリカ代表との練習試合。この試合で活躍しなければアジア予選の出場メンバーに残れないとあって、駆は緊張しつつも闘志を燃やす。ほかのメンバーがそれぞれ活躍する中、いよいよ駆が出場することとなる。
脚本=大竹康師 演出=戸田隆史 絵コンテ=村上勉 作画監督=heo hyeon gjun

32話 8/25
お帰りなさいませ、ロミオ様!?
きょうは江ノ島高校の文化祭。サッカー部のメイド喫茶は奈々と飛び入りの舞の人気もあり大繁盛。だが、部員のほとんどが熱を出してしまった演劇部に頼み込まれ、なぜか駆たちは、ぶっつけ本番で〝ロミオとジュリエット〟をやるはめに。
脚本=田村安彦 演出=小野田雄亮 絵コンテ= 作画監督=kim tae geon

33話 9/1
新たな強敵
全国高校サッカー選手権大会に向け、江ノ高SCは最終調整のための合宿に入る。世話になる鎌倉大学サッカー部のグラウンドで、早速練習試合が行なわれる。
脚本=大竹康師 演出・絵コンテ=三宅和男 作画監督=一居一平、松浦仁美、宍戸久美子

34話 9/8
開幕！高校選手権
いよいよ神奈川大会二次予選の初戦。対する経政大付属湘南高校は、神奈川屈指のFWである秋本直紀を要する強豪だ。鎌倉学園や鎌倉学園の偵察の視線の中、ベスト16を決定する試合がついに始まる。
脚本=村上浩章 演出=関田修 絵コンテ=古田文司 作画監督=相坂ナオキ

BS朝日 (土)5:30

カンピオーネ！ ～まつろわぬ神々と神殺しの魔王～

http://www.campi-anime.com/

金

MXTV

STAFF 原作=丈月城 イラスト=シコルスキー 監督=草川啓造 シリーズ構成=藤咲淳一 アニメーション制作=ディオメディア
CAST 草薙護堂=松岡禎丞 エリカ・ブランデッリ=日笠陽子 万里谷祐理=花澤香菜 リリアナ・クラニチャール=喜多村英梨 清秋院恵那=斉藤佑圭 アテナ=小倉唯 甘粕冬馬=松本忍 草薙静花=日高里菜 ナレーション=立木文彦

STORY
日本に戻った護堂は、彼に好意を寄せるエリカにまとわりつかれ、生まじめな巫女・万里谷祐理からは説教を受けるという騒がしくも平穏な日々を送っていた。そんな折、〝東欧の魔王〟と呼ばれるカンピオーネ・ヴォバンが日本を訪れる。

6話 8/10
王たちは話し合う
祐理がヴォバンに連れ去られてしまった。ヴォバンは、4年前の儀式と同じように祐理の力を利用して再びまつろわぬ神を呼び出し、闘争を楽しもうとしていたのだ。正史編纂委員会の甘粕冬馬からヴォバンの目的を聞いた護堂は、祐理を救出すべくエリカとともに動きだす。

7話 8/17
風よ、雨よ、雷よ
ヴォバンと対峙した護堂は、相手の強力な〝権能〟に敗れ、退却を余儀なくされる。一方、追っ手の死者たちを引き受けるエリカの前に、彼女のライバルにしてヴォバンの従者・リリアナが現われる。

8話 8/24
魔女たちと剣の王
夏休みに入り、護堂は再びサルデーニャ島の大地を踏んでいた。エリカから逃れるための行動ではあったが、祐理と同道することになったうえに、イタリアに到着するとエリカが待ち構えていた。

9話 8/31
行方不明の王様たち

10話 9/7
荒ぶる魔王、太陽の勇者

SUN (日)0:35
TVA (水)2:00
BS11 (金)0:00
AT-X (火)11:30
NICO (金)1:00

この中に1人、妹がいる！

http://www.tbs.co.jp/anime/nakaimo/

木

TBS

STAFF 原作=田口一 原作イラスト=CUTEG 監督=名和宗則 シリーズ構成=雑破業 キャラクターデザイン=一郎 音楽=七瀬光 美術監督=岩浪美和 アニメーション制作=Studio五組
CAST 帝野将悟=櫻井孝宏 鶴眞心乃枝=石原夏織 神凪雅=佐倉綾音 国立凛香=竹達彩奈 天鳳愛菜=大亀あすか 嵯峨良芽依=日高里菜

※前号でお伝えした放送スケジュールは編成の都合により変更となりました。正しくは下記のとおりになります。
※8月23日は6話・7話連続の放送です。

5話 8/16
妹が寝かせてくれない
妹からの電話にこれまでにない恐怖を覚えた将悟は、彼女の正体を突き止めようと衣楠に相談する。屋上に2人でいると、新聞部のユウが現われ……。
演出=新子太一 絵コンテ=伊藤真朱 作画監督=

6話 8/23
猫耳メイドな妹たち
将悟はある事情で〝りりかる☆しすたぁず〟の手伝いをすることに。心乃枝や雅にメイドになってもらい、漫研や新聞部に協力を頼んで店を盛り上げようとする。
脚本=雑破業 演出・絵コンテ=所俊克 作画監督=山内

7話 8/23
妹は、規律正しく美しく！
心乃枝と雅に迫られる毎日を送る将悟。まんざらではないのだが、2人のどちらかが本当の妹かと思うと、関係を進めることにためらいもあった。そこで衣楠に相談したところ、DNA鑑定を勧められ、母の秘書・瀬利史沙に鑑定を依頼する。
脚本= 演出・絵コンテ= 作画監督=酒井孝裕

8話 8/30
妹はあらがっていた
風紀委員の将悟は、生徒会副会長の国立凛香とは立場上、打ち解けられないでいた。彼はそんな彼女の身辺を探るため、とりあえず親密になろうと遊園地に誘う。
脚本=雑破業 演出=岡田雅裕 絵コンテ= 作画監督=福世孝明

9話 9/6
急襲！妹注意報！
将悟の隣室に、宝生柚璃奈という少女が入居した。柚璃奈は将悟の部屋に押しかけると、来年、深流院学園を受験すること、さらに将悟のはとこだと明かす。
脚本=雑破業 演出=八谷賢一 絵コンテ=北條史也 作画監督=

★その他の放送局 BS-TBS(土)深夜0:30 ●5話・6話/8月16日・7話・8話/8月23日・9話/8月30日・10話/9月6日 ※この欄のサブタイトル、あらすじが非公開となっております。 ※前号でお伝えした放送スケジュールは編成の都合により変更になりました。正しくは上記のとおりになります。 ※8月16日は5話・6話連続の放送です。 MBS その他のネット TBS(金)深夜2:35 CBC

黒子のバスケ

http://www.kurobas.com/

土 ■■■■■■■■

MBS

STAFF 原作=■■■■俊 ■■=多田俊介 シリーズ構成=■木登 キャラクターデザイン=菊地洋子 アニメーション制作=Production I.G

■■■■ 黒子テツヤ=小野賢章 火神大我=小■友樹 黄瀬涼太=木村良平 ■■■真太郎=小■大■ 相田リコ=■■■千和 日向順平=細谷佳正 伊月俊=■■裕史 小金井慎二=江口■也 笠松幸男=保志総一朗

※前号でお伝えした放送スケジュールは編成の都合により変更となりました。正しくは下記のとおりになり■す。

※8月18日は19■・20話連続の放映です。

8/11
放送休止

19話 8/18

新しい挑戦へ

圧倒的大■で桐皇に敗れた誠■。続く第2試合は足の負傷を悪化させた火神が欠場。黒子も青峰に自分のプレイが通用しなかったことで■■を欠き、■■は連敗を喫し、■■の挑戦は幕を閉じた。

脚本=谷村大四郎 演出=■康弘 絵コンテ=澤井幸次 ■■監督=未定

20話 8/18

なりたいじゃねーよ

誠凛バスケ部の創始者にしてエース・木吉鉄平がチームに■■ 火神に1ON1を挑んだり、練習■合を1年生のみで戦わせたりと。何かを企んでいるようだが。

脚本=入江信吾 演出=鈴木孝聡 ■コンテ=林直孝 作画監督=河野真貴、大道寺美穂、宮川智恵子

21話 8/25

始めるわよ

キセキの世代を倒すため、さらに強くなると誓う黒子と火神。■■たちは、ウィンターカップに向けて強化合宿を行なう。

脚本=根元歳三 演出=加戸誉夫 絵コンテ=川崎逸朗 作画監督=長屋侑利子

22話 9/1

死んでも勝つっスけど

夏合■に来た誠■は民宿で秀徳の面々と■■する。火神は緑間に1ON1を挑むが、空中戦でことごとく敗れてしまう。

脚本=入江信吾 演出=小村方宏治、浜名孝行 絵コンテ=山本秀世 作画監督=森田史、■浦朋彦、下妻日紗子

23話 9/8

大人じゃねーよ!

インターハイ。海常VS桐皇はキセキの世代の■■と■■の対決で■を開ける。

脚本=根元歳三 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

MXTV 火11:00
BS11 金5:30
ANI 月1:30

えびてん 公立海老栖川高校天悶部

http://ebiten.jp

土 夜11:30 ニコニコ生放送

NICO

STAFF 原作・脚本=すかち 原作・作画=狗神煌 監督=岡本英樹 シリーズ構成=■■優子 キャラクターデザイン=渡辺敦子 アニメーション制作=AIC Classic

■■■■ 野矢いつき=伊瀬茉莉也 戸田山響子=阿澄佳奈 戸田山泉子=野水伊織 金森羽片=西明日香 ■■理圭=村井理沙子 大■■■=佐藤聡美 伊勢田結花=月宮みどり 大■荘子=名塚佳織

5話 8/11

五等星(仮)

戸田山泉子は依然、校内である人物■■していた。彼女は手がかりをもっているはずの響子に再三詰め寄るが、何も教えてくれない。■人が激しく対峙する中、捜していた人■が偶然通りがかる。

脚本=柿原優子 演出=阿部雅司 絵コンテ=■■秀樹 作画監督=■拓也、古川英樹、松本■■、横田拓己

6話 8/18

六等星(仮)

生徒会長の伊勢田結花は執拗に天悶部を廃部に追い込もうとする。彼女はかつて天文部時代に部長を務めていた。そんな彼女が天悶部を敵視する理由とは……。

脚本=山口宏 演出=■■大■ 絵コンテ=今泉賢一 作画監督=飯飼一幸

7話 8/25

七等星(仮)

バンド活動を始めたものの、すぐに飽きてしまった天悶部。続いて、一同はプロモーションビデオの撮影を始める。その途中、大森先生と遭遇した部員たちは、彼女がこれまで"ダーリン"と呼んでいた謎の存在との関係性を目撃してしまう。

脚本=柿原優子 演出=清水一伸 絵コンテ=岡本英樹 ■■監督=宮田瑞美、Heo Gi Dong

8話 9/1

八等星(仮)

突如、いつきの体に異変が発生し、その力の前に■■たちは次々と倒れていく。からくも退散した響子たちは、なんとか対抗手段を見つけ、理科室に向かう。

脚本=山口宏 演出・絵コンテ=木村真一郎 ■画監督=■口■■

9話 9/8

九等星(仮)

ついに、いつきの真の力が発現した。部員たちは、どこからともなく現われた大森先生とダーリンの助けによって■を逃れる。しかし、強大な力を発揮するいつきが一同を再び危機に陥れてしまう。

脚本=柿原優子 ■出=中山■史 絵コンテ=高橋亨 作画監督=鈴木美香織

銀河へキックオフ!!

http://www.nhk.or.jp/anime/ginga/

土 ■9:30 NHK総合テレビ

NHK-GTV

■■■■ ■作=川端裕人 ■■■■■■之介 アニメーション制作=TYOアニメーションズ
CAST 太田翔=小林ゆう 高遠エリカ=中津真莉子 ■■■太=KENN 降矢竜持=立花慎之介 降矢凰壮=細谷佳正 花島勝=小山力也 青砥ゴンザレス琢馬=菊池こころ 西園寺玲華=田澤利依子 志水ミサキ=■■■子 杉山多義=池田恭祐 浮島悠斗=井上優 内村佳=大浦冬華

※8月25日の「夏休みスペシャル 銀河へキックオフ!!」は、桃山プレデターの戦力や戦術的特徴をプロの視点で分析しながら、アニメの魅力に迫るスペシャル番組です。

STORY

今の桃山プレデターでは、都大会で勝てないと指摘された花島は、チームのさらなる強化に着手。選手の持ち味を生かすべく、ストロングポイントを意識した■■■びをチームに植えつける。それ■受けて翔をはじめとするチームのメンバーたちも、自身のストロングポイントを強化すべく自主練習を始めるのだが……。

8/11
放送休止

8/18
放送休止

8/25
夏休みスペシャル 銀河へキックオフ!!

17話 9/1

未来へのボール

地区予選突破を果たせたお礼を述べようと、志水ミサキのもとを訪ねた翔たち。ミサキの計らいで、ヒラソルとコスモスのミニゲームに参加した翔たちは、大きな刺激を受ける。その帰り道、翔の家に立ち寄ったエリカと玲華は、サイン入りのサッカーボールが飾ってあるのに気づく。それは、翔の大好きだったある選手と、亡き父との、思い出のボールだった。

脚本=土屋理敬 演出・絵コンテ=片貝■ 作画監督=山崎■、山本径子

18話 9/8

初ゴール!

いよいよ都大会が、スタートした。アマリージョの景浦やヘヴンリーの青砥など強豪チームのライバルたちも顔をそろえ、桃山プレデターの士気は上がっていく。その初戦、藪沢イレブンとの試合で、■分たちのストロングポイントを使って■てと花島に叱咤された翔たちは、奮起して相手チームを圧倒するのだが……。

脚本=山田隆司 演出=新田義方 絵コンテ=田所修 作画監督=片岡千春

NHKPro 火7:00

■TECH!爆丸

http://www.shopro.co.jp/tv/baku-tech/

土 朝8:45 テレビ東京系「おはコロア…

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督=加戸誉夫 シリー… ■島真穂 キャラクターデザイン=… CGディレクター=西村博英 美術監… 村千恵子 色彩設計=辻田邦夫 音… シュウヘイ アニメーション制作=小… ュージック&デジタル エンタテイン…
CAST 日ノ出春晴=水野麻里絵 ■=渡辺未来 マスター・シモ=■■ タツマ=山岡ゆり

19話

パワーバトル!

タツマが晴れて■TECHになった。いきなり上達した彼に■■■を抱き… も、早速バトルすることに。タツ… 丸"蒼ジンリュウ"は、ドラガオ… 撃を止め、パワーバトルに持ち込…

脚本=久保田雅史 演出=加戸誉夫 … テ=未定 CGディレクター=西村博…

20話

キング・ハロ!

タツマにバトル■教えたという"… ハロ"ことハロー・ドギーは、■… イチが■■■を始めるきっかけを… 物でもあった。ハロと再会した春… を懐かしみながらも、バトルを…

脚本=■■■■ 演出=加戸誉夫 … =未定 CGディレクター=西村博英

21話

凰ガノレーダ!

対戦相手のハロによって潜在能力… 出された春晴。いつもの何倍も強… ハロから2枚のゲートカード■… る。しかし、ハロが鋭い表情にな… 春晴のドラガオンがKOされてし…

脚本=■■真■ 演出=加戸誉夫 … =未定 CGディレクター=西村博英

22話

メカ爆スロン!

ザクロに敗れたグリフ兄弟は、自… の工場で"輝レオネス"と"翔ファ… の修理をしていた。しかし、爆丸… 部であるコアに深刻なダメージを… 2体はなかなか直らない。それ… 晴たち■、2人に協力を申し出る…

脚本=荒木憲一 演出=加戸誉夫 … =未定 CGディレクター=西村博英

23話

ファルコ対レオネス!

グリフ兄弟のもとにタヴァネルか… しかし、届いたのは1体だけのた… ヴァネルカップにはひとりしか出… ない。弟のコウは、タヴァネル… ら自分に届いたものだと言い張り…

脚本=荒木憲一 演出=加戸誉夫 … =未定 CGディレクター=西村博英

ABA 土7:00
MIT 日6:54
AKT 日6:30
TUY 金3:5…
KHB 木4:31
FTV 木3:30
HOME 土6:00
NIB 金4:25

じろうのわお!

ebtsc.com/prog/anime/shimajiro/

7:30 テレビ東京系

STAFF 原案=ベネッセコーポレーション 督=しぎのあきら シリーズ構成=岸間信 アニメーション制作=ぴえろプラス、ア サー・スタジオ
しまじろう=南央美

20話 むじんとうへ いってきます！ 8/13
まじろうは、おかあさんにもう何でも とりでできることを見せようと。絵本 ように無人島で暮らすことを思い立つ。
本=岸間信明 演出=川又浩 絵コンテ= だま兼嗣 CGチーフ=杉本裕紀

話 どっちが ほんもの!?
キドキ森で遊んでいたしまじろうたち。 が、みんなのようすがどこか違い……。
本=久島一仁 演出=川又浩 絵コンテ= だま兼嗣 CGチーフ=長谷部哲也

話 ひとりぼっちの なつやすみ 8/27
休みの思い出の絵を描いて、しかこ先 に見せる約束をしていたしまじろうた 。しかし夏休みにどこにも連れていっ もらえなかったしまじろうは、絵を ことができずに困ってしまう。
本=静谷伊佐夫 演出=川又浩 絵コンテ こだま CGチーフ=影本裕紀

23話 なかなおり だいさくせん 9/3
本=静谷伊佐夫 演出=川又浩 絵コンテ こだま CGチーフ=長谷部哲也

ちとせげっちゅ!!

http://www.takeshobo.co.jp/sp/tv_chitose/

日 深夜0:56 AT-X

AT-X

STAFF 原作=真島悦也 監督・キャラクターデザイン=佐野隆雄 アニメーション制作=SILVER LINK.
CAST 桜庭ちとせ=仲谷明香 みさき=徳井 子=MAKO

7話 避難くんれん 8/12
きょうは避難訓練の日。まじめにやらなくちゃいけないのに、お嬢様の雛子ちゃんが、再び大暴走してしまい……。

8話 みんなで！ 8/19
授業が終わりちとせは、お兄ちゃんの宏志がいる役場へ向かう。だが、宏志に学校のみんなと遊ぶよう言われてしまう。

9話 いつもの日々 8/26
大人にはがないと思っていたちとせ。しかし。宏志にも成績表があり……。
演出・コンテ・作画監督=佐野隆雄

10話 先生の弱点？ 9/2
作画監督=佐野隆雄

11話 七夕 9/9

KBS 火1:30 TVS 木1:00 NICO 木1:00 BCh (未定)

ちびまる子ちゃん

http://chibimaru.tv/

日 夜6:00 フジテレビ系

CX UHB AKT FTV NBS NST SUT THK SBT ITC FTB KTV TSS TSK EBC TNC STS TKU UMK OTV MIT KTN KTS SAY KSS

STAFF 原作=さくらももこ 監督=高木淳 キャラクターデザイン=船越英之 アニメーション制作=日本アニメーション
CAST さくらももこ=TARAKO たまえ=渡辺菜生子 さくら友蔵=島田敏

868話 さくら (ほか1本) 8/12
かんかん照りのっ盛り。人の多い学校のプールじゃ物足りないまる子、海で泳げば水泳がうまくなるとだだをこね、週末に家族で海に行くと約束してもらう。
作画監督=荻

869話 まる子、南の島へ行く 8/19
ももこ 演出・絵コンテ= 作画監督=西山映一郎

870話 まる子、南の島へ行く 8/26
ももこ 演出・絵コ 督=山崎登志樹

871話 まる子、南の島のおみやげ分配に困る (ほか1本) 9/2
山卓見 作 山映一郎

872話 かな日曜 (ほか1本) 9/9
子 演出・ 督=

YBS 金3:55 TOS 月4:25 ANI (未定)

コスファイト ビーダマン

http://www.b-daman.tv/

日 朝8:45 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

原作=タカラトミー/ディーライツ =小高義規 アニメーション制作=Synergy SP
CAST 龍ヶ崎カケル=大原桃子 ドラシアン=伊藤健太郎 白銀スバル=園立幸

45話 必殺のドラゴニック・ハンマー！ 8/12
脚本=川崎ヒロユキ 演出=いわかずや コンテ=宇宙征基 督=菊池

46話 聖ナルチカラが呼ぶ奇跡 8/19
大宙征基 作画監督

47話 ヒートアップ！ リュウジ暴走!! 8/26
脚本=大西信介 演出・コンテ=緒方隆秀 =新田宗昭

話 激ファイト！ ナオヤvsリュウジ 9/
脚本=大西 コンテ=緒方隆秀 作画監督 加

49話 完全なる覇王！ 9/9

KHB 土5:30 KAB 土7:00 IAT 土6:00 KFB 土5:15 HOME 土7:15 KKB 土6:45 SUT 土5:45 abn 日5:15 UX 土6:15 YTS 土6:15 AT-X 日8:45

くまカフェ

umacafe.jp/
shirokumacafe/

5:30 テレビ東京系

STAFF =ヒガアロハ 監督=増原光幸 =小林常夫 シリーズ構成=細川徹 キャラクターデザイン アニメーション制作=studioぴえろ
シロクマ=櫻井孝宏

20話 憧れの一人暮らし (ほか1本) 8/16
パンダくんは憧れの優雅なひとり暮らしを求め、不動産屋へと向かうのだが……。
脚本=横手美智子 演出・絵コンテ=池 永作友克

話 パンダくんパンダじゃなくなる (ほか1本) 8/23
=吉田玲子 演出・絵コンテ=田中智也 =菅野芳弘、竹田欣弘

話 ペンギン (ほか1本) 8/30
脚本=細川徹 演出・絵コンテ= =鈴木 子

話 (ほか1本) 9/6
脚本= 智子 演出・絵コンテ=中川 = 多恵子、木下裕孝

トータル・イクリプス

http://muv-luv-te-anime.com/

日 深夜1:35 テレビ東京

TX

STAFF 原作=吉宗紀 =安藤正臣 アニメーション制作=ixtl×サテライト
CAST ユウヤ・ブリッジス=小野大輔 唯依=中原麻衣 クリスカ・ビャーチェノワ=生天目仁美

STORY
ユウヤ・ブリッジスは、アラスカのユーコン基地に着任早々、実力を試される。

話 サブタイトル未定 8/12
脚本=未定 演出=未定 コンテ=未定 作画監督=未定

話 サブタイトル未定 8/19

9話 サブタイトル未定 8/26

10話 サブタイトル未定 9/2
コンテ=未定

11話 サブタイトル未定 9/9

TVD 月1:10 TVQ 月2:23 AT-X 木11:00 TVh 火2:30 TSC 火1:53 TVA 火2:30 NICO 土0:00

しばいぬ子さん

http://www.takeshobo.co.jp/sp/tv_shibainukosan/

日 夜10:27 TOKYO MX ほか

MXTV NICO

STAFF 監督=ぴっぷや キャラクターデザイン=Manasita アニメーション制作=ダックスプロダクション/ホットライン
しばいぬ子さん=佐々木未来 茶子=鈴木 咲 なほ=杉本みくる

20話 物語 8/12
しばいぬ子さんは、の風物詩のスイカ割りにチャレンジすることに。みんなが見守る中、うまく割ろうとするが……。

21話 怪 8/19

22話 美術のじかん 8/26

23話 妄想少女 9/2

24話 アニマケーション 9/9

カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット編

http://ani.tv/cf-vanguard-asia/

日 朝10:00 テレビ東京系

TX TVA TVh TVO TSC TVQ

STAFF 製作総指揮・原案=木谷高明 原作=ブシロード、 アニメーション制作=トムス・エンタテインメント
CAST 先導アイチ=代永 櫂トシキ=佐藤拓也 戸倉ミサキ=橘田いずみ

19話 状 8/12
ソウルステージ終了後、アイチたちQ4はカードキャピタルで特訓に励んでいた。そんなアイチたちのもとに、ヴァンガード・ファイト・サーキットを主催する立凪財閥から、南の島への招待状が届く。

20話 それぞれの夏 8/19
演出= 作画監督=

2話 男前ファイト！ 光定VSゴウキ 8/26

22話 燃えよ！香港ステージ 9/2

23話 タッグファイト 9/9
脚本=大久保智康 コンテ=みやしげ 作画監

KHB 土6:00 WTV 火5:30 NBS 水3:30 SUT 木4:54 MIT 火4:23 ABA 土6:30 MRO 火4:24 FCT 土10:00 UX 土6:30 HOME 土7:30 KAB 日6:00 eat 土7:00 FBC 月4:00 YBC 水4:00 AKT 火4:23 OAB 土9:30 KKB 土7:00 NBC 土7:30 KTS 土7:00 NICO 火7:30

テレビ朝日系 その他のネット：UMK(金曜3:29) ●779話 流しサラリーマンそうめんだゾ(ほか1本) 8/10 ●780話 エビまつりだゾ(ほか1本) 8/17 ●781話 スキマには困ったゾ(ほか1本) 8/24 ●782話 危機を相談されるゾ(ほか1本)
超ロボット生命体トランスフォーマー プライム 毎週日曜朝8:00 テレビ愛知発テレビ東京系 ※放送 公式HP(http://www.tv-aichi.co.jp/TFprime/)をご確認ください。

E.T.Tのセクシャル鮭ハラスNo.1

田村信　大地丙太郎

お題【大阪でモテ】

E　T　T

起　承　転　結

たこ焼き
大阪名物
ちゃきちゃき
ちゃきちゃき

デデデデデデデ

大阪で～～～

生まれ

ぱくぱくぱく
ぱくぱくぱく
ちゃきちゃき

ピョイーン
おおかみこどもっ
新作やでぇ

女～

ぱぱぱ
くくく
ぱぱぱ
くくく

あいたぁ～
股肉うったぁ～
ビタ～ン
あそこまへ～ん

八坂井、

ナマ焼きか!

スカイツリーよりは低いから

タコヤキンタマや!～!

オリンピックに出えや!

ルウ
世界で

機動戦士ガンダムAGE TV

毎週 日 夕5.00-5.30 MBS・TBS
その他の放送局はP.122を参照

WEB▶http://www.gundam-age.net/
●8月24日にBlu-ray&DVD

Illustrated by MICHINORI CHIBA
finished by AKEMI TESHIMA
special effect by AKIKO YAMAKAWA
background by YUMIKO KONDO
text by HIROYUKI KAWAI

祖父フリットへの思い

キオは火星で感じた思いをフリットに伝えるが、かたくなな心は動かせなかった。だがこの時点で、キオは祖父も父もイゼルカントすらも、みずからの理想で行動していることを理解していた。それゆえフリットを否定することなく、キオは自分の戦いへおもむく決意を固めた。

キオにとって戦いが意味すること

フリットに言われるがままに戦いを続けてきたキオだが、セカンドムーンで暮らしたことで、戦いの意味は大きく変化した。倒すことが目的ではなく、戦いをやめさせ、ともに生きること。それゆえ戦場でも、ヴェイガンパイロットを殺さない戦い方を貫いている。

ヴェイガンに対する気持ち

ヴェイガンの実情を知る中で、倒すべき敵という固定観念は消え去った。ルウの命を救うため、AGEデバイスのデータを差し出したのは、キオがヴェイガンも人であると認識した証明。無力さの中で、人を救いたいという思いから、少年が導き出した行動だった。

ヴェイガンは絶対悪、倒すべき敵であると祖父・フリットに教えてこられたキオ。しかし、セカンドムーンの生活、イゼルカントの気持ちを知り、ルウとの出会いと別れの中で、キオは戦うことへの"自分の答え"を見つけはじめる。

イナズマイレブンGO
クロノ・ストーン
TV
毎週 水
天の川までとどけ！
イナズマイレブンGO
七タフェスティバル
松風天馬
世界からサッカーを消滅させないために時空を超えて時空最強イレブンの力を探す旅をしている。特訓の末化身アームドを完成させた
寺崎裕香CDデビュー
「Afterglow」
超えて

蝴蝶网
hudie.com
神童先輩
時代を強く
すべては次の強さを手に入れるために
Newtype

ついに世界が動き出した。"彼の声"とはいったい何なのか。
世界を包み込む不穏な空気。刻同しくして集う戦士たち。
以下次号。

009

Creation Archive
「えびてん」
Moe Romance
「Moe Romance」
ミステリアスな
ノスタル
ナンバー
2話の挿入歌
なる歌詞
戸田山響子
歌:戸田山響子(CV:阿澄佳奈)
第1話で使用されている
一度聴いたら耳から
ご飯だ
ねこまん
廣松理圭キャ
ソング
歌:廣松理圭
村井
廣松のキャ
究極
ラブソング

えびてん
公立海老栖川高校天悶部
WEB
公式サイト http://ebiten.jp
STAFF
音楽制作＝AMG MUSIC
illustrated by
finished by
text by
戸田山響子
いつきというおもちゃを手に入れて、ご満悦な天悶部員。妹である泉子の天悶部乱入を機に、ますます暴走に磨きをかける
ふ女子のコスプレ
全壊！いや全開！

何でもアリの天悶部！

フリーダムすぎるドタバタが止まらない場所

☆戸田山響子 とだやま きょうこ

CV:阿澄佳奈

公立海老栖川高校の２年生。天文部を「天悶部」に変えてしまった張本人である。おもしろいと思ったことは、すぐに実行する困ったチャンで、いつもいつきや森にちょっかいを出している。意外と天文知識も豊富で、の では の使い方を泉子に教えていた。

☆野矢いつき のや いつき

CV:伊瀬茉莉也

校に転校してきた１年生。本来は天文部志望だったが、えて「天悶部」に入部したことで、響子たちにもてあそばれることに。ひっこみ思案な性格のため、ひどい目に遭っても文句が言えなかった。

★★キャラクターデザイン●渡辺敦子★★

天悶部へようこそ

魅力的な部員がてんこもり!

響子に振り回される型破りな美少女たち

RANKING REVIEW

「■法少女リリカル■のは」の勢いが強まる中、キャラクターでは「氷菓」「Fate/Zero」が健闘

作品TOP20

べ(NT8月号アンケートより■■)

作品名
■■少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's
■■
Fate/Zero
アクセル・ワールド
■■■士ガンダムAGE
けい■ん!
ソードアート・オンライン
トータル・イクリプス
エウレカセブンAO
TARI TARI
TIGER ■ BUNNY
■■兄弟
■■のラグ■ンジェ season2
ワンピース
魔法少女まどか☆マギカ
スマイルプリキュア!
黒子のバスケ
DOG DAYS'
境界線上のホライゾンII
■■■■り♪♪

予約数TOP10

王国調べ http://www.so-net.ne.jp/tv/(集計期間は7/2～7/15)

名、サブタイトル	■■■
乏神が! 神で■貧乏神じゃなくて■■■の■■いじゃないの?	7/4
しらく 雨音 ふく違い/叫び■■	7/5
るゆり♪♪ てきた主人公	7/2
ードアート・オンライン ■■	7/7
やしもん リターンズ しども起つ	7/5
ウレカセブンAO ップ・イントゥ・ア・ワー■ド	7/5
動戦士ガンダムAGE の決意 ガンダムと共に	7/15
の中に1人、■■いる! らぬ妹からの■	7/5
と選挙とチョコレート	7/5
ぼって!! って たまって!!	7/4

人気男性キャラクターTOP10

ニュー■イプ調べ(NT8■■アンケートより■■)

1 折木奉太郎 氷菓 前回1位

2 ライダー Fate/Zero 前回2位

3 キラ・ヤマト 機動戦士ガンダムSEED 前回4位

4 ルルーシュ・ランペルージ コードギアス 反逆のルルーシュ

5 キョン ■■ハルヒ■■■ 前回7位

6 キリト ソードアート・オンライン 前回圏外

7 有田春雪 アクセル・ワールド

8 シンク・イズミ DOG DAYS'

9 黒子テツヤ 黒子のバスケ 前回10位

10 アーチャー Fate/Zero

この夏■飾る新顔が登場

キラ、ルルーシュ、キョンという御三家が相変わらずの強さを発揮する中、7月スタートの新作からはキリトとシンクが初ランクイン! 作品の勢いとともにこのまま上位に食い込めるか? 注目!

人気女性キャラクターTOP10

ニュー■イプ調べ(NT8月号アンケートより■■)

1 千反田える 氷菓 前回1位

2 セイバー Fate/Zero 前回2位

3 高町なのは 魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's 前回■■

4 フェイト・T・ハラオウン 魔法少女リリカルなのは ■■ ■■■ 2nd A's 前回8位

5 黒雪姫 アクセル・ワールド

6 平沢唯 けいおん!

7 中野梓 けいおん! 前回7位

8 ラク■・クライン 機動戦士ガンダムSEED

9 シェリル・ノーム マクロスF

10 涼宮ハルヒ ■■■ハルヒの■■ 前回圏外

前号に続き、えるが1位に

前号の■■■■「なのは」勢を抑えて、えるとセイバーが1、2位を死守。なのはとフェイトで票が割れたことが、影響したようだ。7月から始まった新作のキャラクターたちにも頑張ってほしいところ

この夏は、日本初スマホ向け放送局 NOTTV（ノッティーヴィー）でアニメ三昧!!

新世代テレビ局NOTTVとは？

今年4■に開局した「NOTTV（ノッティーヴィー）」は、日本初のスマートフォン向け放送局。放送エリア内ならば、外出先でも好きなときに視聴できるなどフットワークの軽さが■■だ。ワンセグの約10倍となる高画質や、SNS連動なども魅力。
また、NOTTV専用のここでしかないオリジナル番組を充実させていることも特長の1つと言えるだろう。SNS■動を前面に押し出したものなど、従来テレビでは見られなかったような番組が盛りだくさんとなっている。もちろんそれはアニメに関しても「アニ充」や「声優生電話」などといったアニメバラエティを筆頭に、■々の画期的なアニメコンテンツを楽

What's nottv?

NOTTVはココがすごい!!

1. **画質はなんとワンセグの約10倍** NOTTV■■■は720×480ドット(30フレーム/秒)、ワンセグ比で解像度5倍、フレームレート■倍、つまり約10倍の■■■だ
2. **3ch構成で多彩な番組を放送** NOTTVは選べる3c■■■。そのうち2ch(NOTTV 1、NOTTV NEWS) は24時間放送な■でいつでも■■■きる!!
3. **一部番組はシフトタイム視聴対応** 「アニ充 名作被起」や「TARI TARI」■ど、放送コンテンツ■一部は、コンテンツを一時保存して好き■■■に見られる「シフトタイム■■」にも対応している
4. **SNSと連動** 視聴アプリ■SNS（Twitter、Facebook）とも■■、見ている■■に対する感想やツッコミをその場で発信できる
5. **気になる料金は420円/月(税込)** NOTTVの視聴料金は有料放送として■■きの420円/月。視聴可能エリアは順次拡大中！（南関東・■知・三重・大阪・京都・■■・滋賀・奈良・岡山・広島・福岡・沖縄）

ドコモ夏モデル5機種が新たに対応！

MEDIAS X	REGZA Phone	AQUOS PHONE sv	Optimus Vu	ELUGA Live
■■中	発売中	8■■■■	8■発売予定	8月発売予定

↑ドコモのNOTTV対応スマホ／タブレットで視聴可能だ
※商品■■■売時期や詳細については「ドコモのホームページ」■ご確認下さい

アニ充

新アニメ情報■んぶまとめて■ナ!

新着アニメ映像をどばっとお届け!!

アニメ史に残る名作をSNSでみんなと一緒に鑑賞できるぞ!!

■充 シフトタイム対応 ■-10:00

■メーカーの■えて紹介!!

■1クール30作品以上■レビアニメを丸ごと■新PV一挙■介やファ■イベントへ■潜入な■な情報をお届け！

「TARI TARI」など■■■をオンエア
■ジなどで放送されている人気テレビ■厳選ビ■してお届け。8月は以下の3番組を放送中だ。■らではの■■質で楽しめる。

TARI TARI シフトタイム対応
毎週■ 夜10:30−11:00
湘南・江の■を舞台に、■■3年という■■な■■を送る坂井■■、宮本■■、沖田紗羽の3人が高校最後の夏に■■した合唱部を描く青春群像劇

エウレカセブンAO
■■ 夜10:30−11:00
2005年に放送された『交■■■エウレカセブン』の■■■。沖縄・■■島に暮らす少年"アオ"は、■を守るため人型IFO"ニルヴァーシュ"を■■せる！

©Project EUREKA■■■

AKB0048
■■ 夜10:30−11:00
芸能禁止の時代に、ゲリラライブを敢行する■■■■■■■■■■■「AKB」の■■■■■■■を■■■■■■■■■■■■■銀河アイドルチームの物■

あの人気声優と生電話できちゃう!?

「声優生電話」
隔週金 夜9:00−10:00

リンリンリリ〜ン♪とガチ生トーク!!
憧れのあの声優さんと電話で直接話せる■■■■）という夢のような番組！ 毎回異なる人■■優が■■■その素顔が明かされる!?

➡ゲスト声優さんが、毎回スタジオにやってきて生放送で視聴者と生電話。パワフル&キュートなパーソナリティのツッコミも見どころだ

柳原哲也 アメリカザリガニ
熱狂的なアニメファンとしても知られるお笑い芸人。ハイトーンボイスを活かし、声優としても活躍中！

原紗友里
81プロデュース所属。本番組では電話秘書に。「フリティーリズム」りずむ役などのほか、ラジオ出演多数

■ービスに■■■■■しいお問い合わせは■■■■オフィシャルサイト(www.nottv.jp)
■TVカス■■■■■■■■■■■■■■■■■■受付時間／午前10:00−午後■:00(年中無休)

女子高生が新人神様にデビュー！ TVアニメ「神様はじめました」

既報のTVアニメ「神様はじめました」（原作＝鈴木ジュリエッタ、白泉社刊「花とゆめ」連載）は、10月1日より毎週月曜深夜2時5分からテレビ東京にて放送開始予定。公式スペシャルサイトはhttp://www.mikagesha.com/。今月号ではキャスト情報とキャラクター設定画を紹介。キャストは、桃園奈々生＝三森すずこ、巴衛＝立花慎之介、鞍馬＝岸尾だいすけ。瑞希＝岡本信彦、ミカゲ＝石田彰、猫田あみ＝佐藤聡美。

土地神のミカゲから神としての仕事を任された女子高生・桃園奈々生は、社に住む神使の妖狐・巴衛に手を焼くことに。巴衛と口づけすれば絶対服従させられると聞かされる奈々生だが、彼女はキスするくらいなら出ていってやると大反発するのだった。

自然あふれる里で少女たちが青春！ OVA「わんおふ -one off-」

佐藤順一監督とキャラクター原案の黒星紅白のコラボで話題を呼んでいる、既報のOVA「わんおふ-one off-」は、'12年冬にBlu-ray &DVDで全2巻でリリース予定。公式サイトはhttp://anime-oneoff.info/。

今月号ではキャラクター設定画を紹介する。汐崎春乃（CV＝後藤沙緒里）は都会にあこがれる、ちょっと夢見がちな女の子。趣味[illegible]の[illegible]でのティータイム。鏑木小夜（早見沙織）は仲間たちを冷静に観察するツッコミ役。読書が趣味で、好奇心旺盛な性格。別所杏里（矢作紗友里）は明るく前向きな性格な音楽好き。特にキーボードの演奏が得意だ。前園利絵（喜多村英梨）は仲間たちの中では唯一1歳年下な元気少女。いつもテンションが高く、仲間たちのムードメーカー。シンシア・B・ロジャース（小林ゆう）はバイク好きの縁で、春乃の両親が経営しているペンションで働くことになったオーストラリア人だ。

ご主人さまの愛をめぐるバトル!? TVアニメ「武装神姫」

TVアニメ「武装神姫」（原作＝株式会社コナミデジタルエンタテインメント）は、10月よりTBS、BS-TBSにて放送予定。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/busou/。公式Twitterアカウントは@anime_busou。今月では追加のキャラクター設定画などを紹介。音楽を[illegible]田哲郎が手がけることも発表された。高校1年生の少年・理人に仕える3体の神姫、アン（CV＝阿澄佳奈）、アイネス（水瀬いのり）、レーネ（中島愛）。そこに新しくクールで好戦的なストラーフ（茅原実里）が加わり、神姫たちと理人のきずなも変化していく。

ロボオタクの中学生が世界を救う!? アニメ「ROBOTICS;NOTES」

既報のTVアニメ「ROBOTICS;NOTES（ロボティクス・ノーツ）」（原作＝MAGES.）のスタッフ情報やキャスト情報などが公開された。公式サイトはhttp://roboticsnotes.tv/。スタッフは、監督＝野村和也、シナリオ監修＝松原達也、林直孝、シリーズ構成＝花田十輝、キャラクター原案＝福田知則、アニメキャラクターデザイン＝久[illegible]、キーアニメーター＝高橋英樹、アニメーション制作＝プロダクションI.G。キャストは、八汐海翔＝木村良平、瀬乃宮あき穂＝南條愛乃、[illegible]＝釘宮理恵、神代フラウ＝[illegible]、日高昴＝細谷佳正、大徳淳和＝徳井青空、伊[illegible]＝本田貴子、[illegible]深田充彦＝上田燿司、ほか。

OT OTHER TOPICS

●人気ライトノベル「変態王子と笑わない猫。」（原作＝さがら総、原作イラスト＝カントク、MF文庫J／メディアファクトリー刊）のTVアニメ化が決定した。頭の中が欲望まみれな高校生・横寺陽人が“笑わない猫像”に祈ったところ、心で思ったことが垂れ流しになる状態に。そんなピンチを救ったクールな女の子・筒隠月子とのおかしな二人三脚が開始される。

イラスト：カントク　©さがら総　メディアファクトリー

●角川書店刊「月刊コンプエース」で連載中の「Fate/kaleid liner プリズマ☆イリヤ」（原作＝TYPE-MOON、原作作画＝ひろやまひろし）のアニメ化が決定した。TYPE-MOONの人気ゲーム「Fate/stay night」の並行世界を舞台に、普通の女の子・イリヤスフィールが魔法少女となって活躍する。公式サイトはhttp://prisma-illya.jp/。おもなスタッフは監督＝大沼心、アニメーション制作＝SILVER LINK。

●先月号で速報したTVアニメ「ささみさん@がんばらない」（原作＝日日日、キャラクター原案＝左、小学館ガガガ文庫刊）はTBS、BS・TBSにて放送開始予定。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/sasami/。スタッフは、監督＝新房昭之、シリーズ構成・脚本＝高山カツヒコ、キャラクターデザイン・総作画[illegible]田大[illegible]、アニメーション制作＝シャフト。引きこもりの女の子・月詠鎖々美とお兄ちゃんを中心に、神話をモチーフにした非日常のラブコメが展開される。

●ホビーメーカーのコトブキヤが九[illegible]

既報のTVアニメ「リトルバスターズ！」（原作＝key）は、TOKYO MX、tvk、MBS、テレビ[illegible]、BS11にて放送予定。スタッフは、キャラクター原案＝樋上いたる（Key／ビジュアルアーツ）、Na-Ga（Key／ビジュアルアーツ）、監督＝山川吉樹、シリーズ構成＝[illegible]、キャラクターデザイン＝飯塚晴子、音楽＝折戸伸治（Key／ビジュアルアーツ）、[illegible]（Key／ビジュアルアーツ）、戸越まごめ、PMMK、三輪学、アニメーション制作＝J.C.STAFF（以下、左ページに続く）

高垣彩陽・瀬戸麻沙美・早見沙織

ひとりでは成り立たない、合唱ならではのよさを感じました

澄んだ青空に、響くハーモニー。みんなで歌を届けたいと、合唱部に打ち込む高校生たちの物語「TARI TARI」から、和奏、来夏、紗羽を演じる3人が集合。いよいよ男子含む5人で動き出した物語は、これからどんな合唱を聴かせてくれるのだろうか?

声を重ね、心を重ね 温かさがあふれ出す

――「TARI TARI」には、歌のオーディションがあったそうですね。

瀬戸 合唱曲をアカペラで歌ったのですが、初めてだったのですっごく緊張して。「とにかく一生懸命歌うしかない!」と毎日練習しました。

早見 私も歌はすごく緊張しましたね。絵を見て。リアルで等身大な女の子の話なんだろうなと思ったので、演技についてはあまり深く考え込まずに、自然にやらせていただきました。

高垣 私はお芝居のときに「ふだんの声でお願いします」と言われたのを覚えてます。オーディション原稿と設定を見ただけで、「合唱を通して青春を描く……これはステキな作品だ!」と感じて、ぜひかかわりたいと思いました。

――女の子3人のキャラクターに、リアリティがありますよね。

高垣 そうなんです。和奏は音楽に対しても、クラスのみんなにも距離を置いている、かたくななイメージだったのですが、いざ第1話が始まると、お父さんとの会話の温度感など自然体でかわいらしいところがあって、なんだかハッとさせられました。

[illegible] 話が進んでいくにつれて、抜けてるとこも見えてきましたよね。

早見 第6話では、ようやくみんなに心を開いてくれてうれしかったな。

[illegible] 今まで抱えてきたものが重かっ

早見 [illegible]奏と向き合うことで5人の結束力も増した気がします。来夏がいつも引っ張っていってくれたおかげです。

瀬戸 実は、来夏は最初に絵を見たとき「タレ目だ、どうしよう!?」って思ったんです。

早見 え、なんで!?

瀬戸 おとなしい子かと思って……。そうしたら第1話のあの暴走っぷり(笑)。あの行動力やガッツがあるから、ウザがられることもあるけど、明るくて周りを楽しませられるんだろうなぁと思います。

[illegible] [illegible]がいないと話が動かないもんね(笑)。あと、何があってもめげないところもすごい! 私だったらあんなふうに先生に否定されたりしたら、心が折れるもん(笑)。

瀬戸 ただ、みんなの気持ちをつなげているといえばやっぱり紗羽なんだと思います。

早見 外見はおっとりしてるけど、実は来夏と同じくらいパワフルで芯が強いですよね(笑)。はじけつつも、温かくて優しい子なんです。

高垣 紗羽って実はいちばん男っぽいよね。見た目はいちばん女の子だけど。性格がさっぱりしててかっこいい!

――男の子2人はどうですか?

高垣 個人的にはウィーンが好きです(笑)。絵を見ても「いいなあ」って思うし。

早見 おもしろくてかわいくて、一家にひとり、欲しいですよね。大智はしっかりしているように見えて[illegible]いちばん天然(笑)。

高垣 恋愛要素はないけど、「えっ?」って思うような発言をするんだよね。でも、つきあうならやっぱり紗羽[illegible]いいな[illegible]

早見 男の子ならモテモテですね(笑)。

瀬戸 私もそう思います!

――監督の話だと、ウィーンは自分の高校時代に近くて、大智は理想に近いそうですが……。

3人 わかる~!(笑)

高垣 監督ってすごく柔らかで真摯でチャーミングな方なんです。

早見 実は私も、すごく爽やかな方な

綾奈ゆにこのちいさい百合みぃつけた☆

あやなゆにこ 脚本家

いつもより少しだけ眩しい日々

メガネを踏みました。朝、目が覚めると枕元に置いたメガネが無く、どっか落としたなとベッドから降り――ぐしゃり。かかとで。マンガか……しばし茫然とします。

「どんくさ」

幼いような、艶っぽいような女の子の声。目を凝らすと、部屋の入り口に見知らぬメガネ女子が立っています。……誰？

「修理行くんでしょ。早く支度しな」

「あ、でも今日は本読み行かなきゃで……」

「はぁ⁉ 裸眼で？」

原稿と5㎝の距離でにらめっこ必至ですが。文字サイズ12ptで書いてて良かった。

家を出た瞬間、ヒッとひるみます。視界が広い。明るすぎて無理。裸眼だから？ 夏だから？

「普段、外出てないからだ。引きこもり」

さっさと歩き出す彼女。その足跡をたどるように、ついていきます。一歩、一歩……ドンっと彼女の背中にぶつかりました。見ると、青い光が点滅しています。横断歩道か。走れば、まだ渡れるのに。

「ちゃんと止まる人？」

「そもそも渡っちゃいけないの」

うながされ、一歩下がります。すぐ目の前を、ゴオオッと大きなものが通り過ぎました。何度も。何度も。何度も。

「……車って怖いんだよ」

見えてると、忘れちゃうんだよね。と、わたしの手をぎゅうっと握る彼女の手。白い。信号は再び青。ぐいっと引っ張られ、歩き出します。ゆっくり歩いてとか、手に汗かいてるなんて文句は飲み込んで。不思議な安心感に包まれて、次の瞬間、段差で転びました。

裸眼生活はしばらく続きました。原稿のメ切りもなく、久しぶりに何もしなくてもいい休日、わたしたちは手をつないでメガネ屋へ。

店員さんにフレームのつぶれたメガネを預け、二人で意味もなくメガネの試着。彼女の派手な色のメガネを似合わないと笑うと、

「見えてんじゃん」

ぎくっとします。実は、数日前からコンタクトを入れていました。彼女の顔が見たくて。けれど、見えてないふりを、していました。

「もう、メガネに戻さなくていいんじゃない」

彼女は怒りも、呆れもせず、

「メガネ同士だとキスする時。邪魔でしょ？」

え？

「試してみる？」

店員さんに呼ばれ、彼女の視線から逃れるように、カウンターへ。メガネは、ものの10分で元通りでした。あっけない。試しにかけてみると、視界がぐんにゃり。あ、そうだ、コンタクトしたまま……。

「似合ってる。……やっぱメガネにしときな」

彼女の声。そして、額にちゅっとされる感触。あわててメガネを外します。そこにはもう、誰もいませんでした。試してみる？って言ったのに。

HERO

西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"

友人の樹猫、担当編集者Mさん お向かいの奥さんに 種※を差し上げて栽培勧誘

OK!!

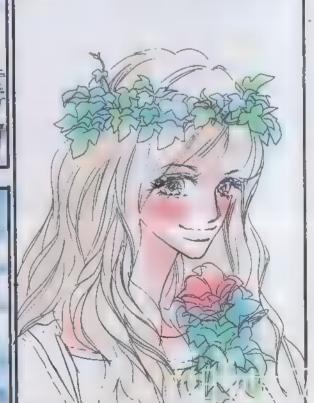
※師範から配布された種

あらゐけいいちのHelvetica Standard

新房昭之の恐縮ですが……

しんぼうあきゆき◎アニメーション監督

金庭こず恵さん

——今回のお相手はムービックの金庭こず恵プロデューサーです。

金庭　シャフトさんとは「ぽぽたん」が最初でしたが、新房監督とは「ひだまりスケッチ」からです。正直プロデューサーっぽい仕事をしていないので「プロデューサー」と書かれることに恐縮ですが…なかなか私の立ち位置は説明しにくいんですよ。主に作品の製作に参加してプロモーション協力をしつつ、グッズなどをつくらせていただいています。本読み（脚本会議）などの制作現場に参加することもあります。

新房　「ひだまりスケッチ×ハニカム」の本読みはスムーズです（笑）。

[illegible]　そうですね。シリーズが長いから、みんな落ち着いてますよね。最初の「ひだまりスケッチ」のころは「女の子たちの会話ってどんなことを話すんだろうね」という疑問から、女性スタッフが女子高生の集まりみたいに積極的にワイワイしていたんです。話の転がり方について、いろいろ意見を出し合っていましたよね。

新房　第2期「ひだまりスケッチ×365」からは原作主体の流れになって。そこまで手探りではなくなったけれど。

金庭　本読みが終わったあとに、新房監督とスタッフで飲みに行くことが多くて。もしくは「それにごいっしょしています！」

新房　最近の「ひだまり」の本読みはスムーズすぎて、飲みに行かないことも多いんです。

金庭　あっ……。

新房　お酒の場も含めて本読みなのに（笑）。飲みに行かないと不完全燃焼な気分。

金庭　行ける時は行ってるじゃないですかー。

——金庭プロデューサーはたくさんの作品に参加していますよね。

新房　すごい仕事量だと思います。本読みだけじゃなくてアフレコも行くでしょう？

金庭　アフレコにはなるべく同席しようとしていますが……毎日外で何かしらの打ち合わせをしていますね。

——そんな中でも金庭プロデューサーの好きなタイプの作品ってどんなものですか？

金庭　私はTVドラマが好きです。新房監督とは、横溝正史ドラマの話もよくしていて。

新房　劇場版ですが石坂（浩二）金田一（耕助）が好きで。あれはたまらないです。

新房　自分は古谷一行の金田一も好きです。'80年代の2時間スペシャルではなくて、'70年代に放送していたTVシリーズのやつ。古谷一行が主役ではなくて、あくまで金田一耕助として登場している作品です。

金庭　私もいくつか見ました。金田一がチョイ役なんですよね。

新房　あれがいいんです。出張ってこない。

金庭　金田一をフィーチャーするなら、私はいつか横溝正史作品のアニメ版をつくってみたくて。できれば作品ごとに違うキャラクターデザイナーで制作して。いちばん人気のあった作品をあらためて劇場版にするとか！　そういう妄想はたくさん考えていますよ。ほかにも「ツイン・ピークス」っぽい作品を短編でやってみたいな、とか。新房監督どうですか？

新房　オチがなかったらやります。オチでまとめるのは大変そうですから。

[illegible]　たしかに「ツイン・ピークス」は前半がすごくおもしろいんですよね。

[illegible]　「ケイゾク」や「トリック」は日本版「ツイン・ピークス」みたいな感じでしょ。

金庭　そうですね。私「ケイゾク」や「SPEC」も好きなんですよ。新房監督も両方ともお好きですよね。

新房　見てます。「SPEC」も見ていました。

——楽しみになってきました。お2人のミステリ新作が実現する日を待ってます！

金庭　すでにビデオパブリッシャーのプロデューサーとも「やりたいね」と話をしているんですけどね（笑）。なかなかタイミングが。

新房　恐縮です。

坂本真綾の満腹論

さかもとまあやのまんぷくろん

新婚卒業記念

新婚、とはいったいどのくらいの期間を指すのでしょうか。入籍からこの8月でちょうど1年。なんとなく新婚ゾーンを抜ける気がするし、そろそろ今だから言える結婚エピソードなんか、書いちゃおうかなと。

ホームページに結婚のご報告を掲載した翌日、私は朝8時からパソコンを小脇に抱え、あるカフェへと向かっていました。実はそこ、私の中でヒソカに「奇跡のカフェ」と呼んでいた〝降臨〟スポット。どんなに作詞に煮詰まっていても、ここで書くとフッと言葉が降りてきて完成するということが過去何度もあったのです。それに徹夜が続くと家で机に向かっていてもつい寝てしまうけれど、外ならばもっと睡魔と闘えます。

ちょうどシングル2枚とアルバム1枚を同時進行で制作していた時期。前代未聞の〆切地獄でお尻に火がつきまくっていた私。この日も眠い目をこすりながらいつものようにコーヒーを注文すると、出てきた紙カップにマジックで「ご結婚おめでとうございます♡」の文字が。私が目を丸くして顔を上げると、店員さんがニッコリ。えーバレてたんか〜い。しょっちゅう来てはコーヒー1杯だけで何時間も居座り、眉間にシワを寄せパソコンとにらめっこしている姿を見られていたのかと思うとめちゃくちゃ恥ずかしい。なんだか集中できないので、そそくさと退散して近くの別のカフェに移動することに。気を取り直して作詞に取りかかろうとしたそのとき「あのう、おめでとうございます」とまた店員さん。さらにその後頼んでおいた家具を引き取りに行ったお店でも「僭越ながらおめでとうございます」と声をかけられ……なんじゃこりゃあ！　大掛かりなドッキリですか？

その後もしばらく行く先々で見知らぬ人からおめでとうの嵐で、正直外に出るのが怖くなるほどでした……だって、大げさでなく、3歩歩けばオメデトウぐらいの雰囲気です。こんなに私を知ってる人がいたの!?　という驚きと、そんなに結婚っておめでたいことだったのね！　という今さらながらの発見と。

入籍から5日後の結婚報告でした。その5日間は家族やごく近しい人しかそのことを知らなかったし、お互い本当に忙しくて引っ越しもできずまだ別々に暮らしていて、私は今までと同じ名前で変わらず仕事をしていて。夫婦になったという実感は湧かなかったんです。でもそうやって皆さんにご報告した瞬間から状況は一変。想像を遥かに越えてたくさんの方が熱く祝福してくださいました。そして多くのファンの方々が、驚きつつもまるで親族のように一緒に喜んでくれました。とても、とても嬉しかった。言葉では言い表せないくらいに。きっと私の今までの人生で、この世に生まれてきたときの次に盛大に祝福された出来事だったんじゃないかって気がします。そのあたたかく優しい光を全身に浴びて、私はこの世に生まれたときの次に「ああ、何かとっても素敵なことが今始まったんだな」と感じたのでした。満腹。

illustrated by Gekkan inu curry.2

上松範康の友達になりませんか?

あげまつのりやす（作曲家）

…さん、セッションの時間です！（前編）

――今回は、前回ゲストのヒャダインさんにご紹介いただき、文化放送「アニスパ！」パーソナリティなどで知られる、鷲崎健さんにお越しいただきました。上松さん原作のTVアニメ「戦姫絶唱シンフォギア」第1話先行上映イベントで、鷲崎さんが司会を務めたのが、お2人の最初の出会いだとか？

鷲崎　昨年12月だから、まだ最近ですね。もちろん、前からお名前は知っていました。

上松　その後、「シンフォギア」関連のイベントやラジオ番組で何度かごいっしょさせていただいて。毎回とても心地よくやらせていただけるので、どんな方なのかなと今日は楽しみにしてきました！

鷲崎　ありがとうございます！　しかし、まさか1回も2人で飲みに行ったことのないヒャダインからの紹介だとは(笑)。

鷲崎　おっ、それは僕もですね。

上松　そうなんですか!?

鷲崎　僕の場合は、メアドを交換してもらうことがゴールなんです。そのくらい信用してくれているということがうれしい。だから、メアドはいっぱい知ってるんですけど、その先は……特にないですね(笑)。

上松　確かに、飲みに誘うとなると、またハードルが上がりますよね。ちなみに、ヒャダインちゃんや下野ちゃんとは、ドラクエ3の話題でも盛り上がったんですけど……。

鷲崎　僕、実はまったくゲームしないんです。

上松　ええ!?　あの知識量で!?

鷲崎　はい(笑)。スーファミ世代ではあるんですけど、貧乏で家にゲーム機がいっさいなかったんですよ。僕は30でこの業界に入って今年で9年目なんですが、もともと、伊福部

スパ！」の前身番組）のパーソナリティに誘われたのがきっかけなので、ゲームやアニメの知識もそこからですね。

上松　そうだったんですね！　じゃあ、ギターはいつごろから始めたんですか？

鷲崎　高校2年からです。兄貴が友達から借りてきて、ほったらかしになっていたアコギを、それこそゲーム代わりの娯楽として(笑)。コードもタブ譜も読めませんが、兄貴といっしょにコピーバンドもやっていました。

上松　世代的には、BOØWYとか？

鷲崎　確かにそのころは全員BOØWYでしたね(笑)。でも僕は超マイナー志向だったので、MOJO CLUBのコピバンをやっていました。もともと、僕はブルースがすごく好きなんです。中3くらいでブルースを聴いているという、イヤ〜な子供で(笑)。バンドブー

上松　わかる！　そうなると、やっぱり同級生同士のセッションには入れないですよね。

鷲崎　結果、ひとりでやるのが好きになっちゃって。アコギでひとり、アコースティックブルースをやっていたという(笑)。

上松　かっこいい(笑)!!　鷲崎さんは、アドリブ系の方なんですね。ブルースセッションとかにも行ったりするんですか？

鷲崎　いや〜全然です。この業界で、ブルース好きな方とかいるのかなあ？

上松　アニメ業界は特に、アドリブが好きな方はジャズに流れることが多いかもしれないですね。実は僕も、ピアノは好きですが弾けるのは読めないんです。右手で自由に弾いているのが好きで。アドリブを弾くって、要は「作曲」なんですよね。そう思うと、僕もブルースが根本かもしれない。

つづく

…dアルバム「I Love You. のある世界」（アトミックモンキー）好評発売中

神山健治の傑作を探して

『リリイ・シュシュのすべて』蒼の肖

illustrated by KENJI KAMIYAMA

この作品は'01年に公開された、岩井俊二監督による■場作品。「もし遺作を選べるとしたらこの作品にしたい」と岩井監督御自身が答えていることから、制作当時この映画に絶大な手ごたえを感じていたのだろう。

それを物語るように、本作品は観れば観るほど映画とはこういうものだ!という〝何か〟で構成されている。テーマの選定の秀逸さ、脚本の構成力、演出、映像表現の妙、作家が持ち合わせている材料と時代との親和性、キャスティングセンス、編集の巧みさと切れ味、そして撮影時の天候に至るまで、どこまでが計算によるものでどこからが映画の神様に祝福されて成功した偶然なのかすら分からなくなるくらい完璧な映画だ。おそらく一人の作家（映画監督）が人生のある瞬間に一度だけ入れるゾーンにいながらにして撮った映画だ。

撮影当時、岩井俊二監督は作品の隅々までを見渡せており、他のスタッフには理解し得ない映画の完成型が見えていたのではないかと僕は思う。ファンタジスタと呼ばれるサッカー選手がグラウンドを鳥瞰で眺めながらゴールまでのコースを予見できるように……。でなければ、これほど力強く、サディスティックなまでに暴力的でありながら繊細で、全てが有機的に絡み合う作品を作り出せるはずがないのだ。

ストーリーは、複雑な家庭■境に暮らす蓮見雄一（市原隼人）が、中一の夏休みまで仲のよかった友人、星野修介（忍成修吾）から新学期になり凄惨ないじめにあう所からはじまる。いじめはやがてエスカレートし、援助交際を強要されているクラスの女の子津田詩■（蒼井優）の見張り役や、ほのかな恋心を抱いていた同級生の久野陽子（伊藤歩）がレイプされる現場に彼女をつれてくる役回りをやらされるなど過酷を極めていく。それでも、リリイ・シュシュというアーティストの音楽に唯一の救いを見出し、自ら立ち上げたファンサイトで知り合った青猫というHNの人物と心を通わせ、何とか正気を保っていた蓮見だったが、リリイ・シュシュのコンサート会場で青猫の正体を知り、ある決意をもった行動にでる、というもの。

当時社会■題であった〝中学生の崩壊〟をテーマとしながらも、被害者と加害者、いじめる者といじめられる者双方に対等な視線を向け、何がよくて何が悪いといった具体的な解釈はぼかしたまま、ドキュメンタリー映像のようなタッチで少年達の残酷な行動を記録し、その一方で少年達の抱える悩みや苦しみといった心象風景は、芸術的なまでに美しい映像として撮影されている。

中でも特質すべきは、援助交際を強要されながらも明るくしたたかに生きる津田詩織が自殺を遂げる直前、飛行機雲が横切る青空をバックにそびえ■つ鉄塔と、そこを自由に飛び回るカイトを見上げて無邪気に笑うシーンは、言葉で語ることが陳腐になってしまう。自殺した少女の心を雄弁に語っている。当時16歳の蒼井優を見出し、彼女の肖像に、少年少女の心を代弁させてみせた岩井俊二監督の才能がそこには溢れでている。読後感の悪さを差し引いても、奇跡のような作品だ。

ゆうきまさみのはてしない

こんな仕■をしてますとね
えーと えーと…
（スピリッツの）目次の一言お願いします
えーと えーと えーと…
何か近況ないですか?
ない…
こんな■子なので正直言ってこのコーナーのネタ出しだって苦しいのだ
ではなぜこのコーナーを続けているかと言うと
さあっ月に一度のお楽しみ!
打ち合わせを兼ねたメシが楽しみだからであーる!
今日は何食うかねー
うーん うーん
焼肉!
お好み焼き!
インドカレー!
基本このローテーションにごくたま〜にしゃぶしゃぶやうなぎが混じります
ああもう…思い出すだけでも…
しかし、先月からは■刊■載の仕事もなくなり——
これでネタを作る時間もでき…
RRRR
■■■の単行本作業をすませてからにしてくださいねー
これが近況だ!

世界の銃器が女の子になって繰り広げる学園バトルコメディ

「うぽって!!」第1巻

'12年4月よりニコニコ生放送で先行■■され、7月からはTVで■送中のTVアニメ。美少女に姿を変えた世界各国の銃器たちが、バトルありの特殊な学園に通うというぶっ飛んだ設定ながら、かわいくて個性的なキャラクターたちが繰り広げる日■■景と小気味のよいコメディ■開が癖になる。また、これらほのぼの描写がある一方、真剣勝負の戦闘シーンは緊張感たっぷり。■■行■のセオリーを盛り込んだ本格的な■■で、軍事マニアも■■のつくり込み。女の子特有のまったりとした日常にちょっぴり熱い友情ドラマ、さらに手に汗握る■闘が同時に楽しめる新感覚の作品だ。

リアルな銃器設定と、リンクしたキャラ設定

戦闘時には銃を■った人間として行動するものの、各キャラクターは世界各国に実在する銃器そのもの■でもある。それゆえ、たとえば一度に3発ずつしか発射できない"3点バースト"という特徴をもつM16A4■、休憩が多くサボりがちだったりと、銃の特徴がキャラクターと密接にリンク。また、銃ごとの造形や■出■、構えなどのディテールもしっかり再現しており、リアルな銃器と女の子■ギャップが楽しめる

LIMITED! Blu-ray&DVD限定版特典

小銃月報 Assault rifle History&manual VOL'1

原作本編に登場した小銃月報を48Pブックレットで再現。ちょっとマニアックなミリタリー世■をわかりやすく解説している。アニメ■■■。天王寺キツネの4コマ漫画も

23年ぶりのTVアニメとして甦る「聖闘士星矢」の新シリーズ

「聖闘士星矢Ω」第1巻

'80年代のアニメブームを牽引した「聖闘士星矢」シリーズの続編。TVアニメとしては23年ぶりの新作で、星矢たちが悪と戦った時代から十数年■の世界を舞台に、新キャラクターたちによる新たな戦いを描く。メインキャラクターに女■■士が加わったり、■■がより現代ふうのデザインになるなど時代に合わせて進化している部分も多いが、燃えるバトルやド派手な必殺技演出などの■■的な魅力は引■■いでおり、旧作ファンにもオススメ。

原作&旧アニメからぶれない本質

多少強引ながらもキャラクターの熱いセリフとテンションでぐいぐい引っ張っていくストーリー展開。必殺技のかっこよさを追求したポージングと演出や、荒々しさと勢いを重視した劇画タッチの作画に独特のカメラワークなど、原作&旧アニメで光っていた"星矢らしさ"は本作でも健在。しばらく星矢から遠ざかっていた旧作ファンも満足できる内容に仕上がっている

LIMITED! Blu-ray初回特典

描き下ろしスリーブ

初回特典として、キャラクターデザイン・総作画監督を務める馬越嘉彦が描き下ろし■特製スリーブが付く

Blu-ray&DVDリリース情報 **NEW DISC**

志々雄真実との決着を描く「新京都編」の完結編

るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-新京都編 後編 ＝『光の囀』＝

TVアニメ放送終了後も2本のOVAシリーズがリリースされるなど、いまだ根強い人気を誇る「るろうに剣心」。原作中でも人気の高い京都編を、御庭番衆の巻町操の視点で大胆にリメイクした新OVAシリーズ「新京都編」の後編がついにリリース。京都に集結した剣心たち一行が、いよいよ志々雄たちが待つ本陣へ攻め込む。原作をなぞるダイジェスト作品ではなく、本作オリジナルのシーンや演出もたっぷりで、新作として新鮮な気持ちで楽しめる。

さまざまな思惑が交錯する人間ドラマ

敵味方問わず、それぞれ信念をもって行動するキャラクターたちの生きざまは「るろうに剣心」の魅力のひとつ。それら複雑なドラマをギュッと凝縮しつつ、セリフに頼らない映画的手法で内面を描写する演出は、成熟したアニメファンにオススメ

LIMITED! 初回仕様限定版特典

絵コンテブック ほか

監督・古橋一浩が描いた絵コンテブックや設定資料満載のブックレットなど、ファンなら見逃せない特典多数

Blu-ray DVD

アニプレックス／Blu-ray初回仕様限定版税込6615円、DVD初回仕様限定版税込5565円／（8月22日）

P.A.WORKSによるオリジナル青春ストーリー第3弾！

「TARI TARI」第1巻

「true tears」「花咲くいろは」を手がけたP.A.WORKSによる青春群像劇。母を亡くしたことで音楽から離れている和奏、声楽部なのに歌わせてもらえない来夏、騎手を夢見る弓道部の紗羽の女子高生3人を中心とした、音楽がキーワードの青春ストーリー。生活感あふれるこまやかな日常描写と、高校生らしい豊かな表情など、さらに磨きがかかったP.A.WORKSの高い作画力にも注目しよう。

かつ大人っぽい少女たち

LIMITED! Blu-ray初回生産限定特典

エンディングイラスト

本編のエンディングイラスト①に加え、キャラクターデザイン・関口可奈味 & 美術監督・東地和生が描き下ろしたジャケットカードを封入

Blu-ray DVD

ポニーキャニオン／Blu-ray税込7140円、DVD税込5565円／（9月5日）2話収録

人気トレーディングカードゲームのTVアニメ第2期シリーズ

カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット編 第1巻

累計売り上げが3億枚を突破するなど、子供たちに人気のトレーディングカードゲーム「カードファイト!! ヴァンガード」を題材としたTVアニメの第2シリーズがリリース開始。主人公たち主要キャラクターはそのままに、舞台を日本からアジアに広げ、新たなカードファイトを描く。カードに描かれたドラゴンや騎士、妖精など多種多様なキャラクターたちが激しい戦いを繰り広げる迫力のバトル描写はもちろん、ファイトを通じて強くなっていく主人公たちの姿にも胸が熱くなるカードファイト作品だ。

謎めいた新キャラが新たなステージへ誘う

前シリーズで最強のファイターを倒したアイチ。それからわずか1週間後、カードキャピタルに現れた謎の少年・立凪タクト（高垣彩陽）との対戦をきっかけにして海外大会へ出場することに。アジアのライバルたちとの、よりレベルの高いファイトが楽しめる

LIMITED! 初回生産特典

PRカード封入

PRカードNo.0057「ブライトランス・ドラグーン」とPRカードNo.0059「軍旗の騎士ロディーヌ」の2枚のPRカードを封入する

アニプレックス　tari project　©ヴァンガードプロジェクト　テレビ東京

text by stfp

TVアニメ「トリコ」新EDテーマは、サンバのリズムで食欲大増幅！

ヒャダイン 5thシングル「サンバ de トリコ!!!」

音楽業界に大旋風を巻き起こし中のヒャダインのニューシングルは、TVアニメ「トリコ」の新EDテーマ。■にぴったりのパーティチューンで、ヒャダインらしい中毒性もバッチリ。

「聴いてもらうとわかるんですが、この曲は"サンバ"と銘打ってはいますが、かなりインチキくさいサンバです。日本人ならではの適当解釈というか『サンバってこんな感じじゃね？』っていういい加減さをあえて確信犯的にやってみた曲です。ブラジル人が聴いたら■るかもしれません（笑）。グループサウンズやハワイアン、レゲトンなどいろいろなジャンルの音楽を詰め込んでいて、いってみれば"南半球音楽の詰め合わせ"です。『トリコ』自体、世界中のいろいろな■所へ食材を求めて旅をするじゃないですか。そういう意味ではトリコの世界観にもぴったりだと思いました」

「トリコ」のテーマ曲らしく、食に着目した歌詞になっているのも特徴的。

「歌詞はシンプルで、意味■ほとんどありません。そのほうが頭を空っぽにして楽しめますし、子供も歌いやすいですしね。僕の予測では、この号が発売されている時期には、すでに多くの子供たちがこの曲に合わせて踊りまくっているころだと思います（笑）」

曲も■もキャッチーで、聴くほどに食欲が湧いてくる楽曲だが、気になるのはヒャダイン■■の食生活だ。

「『食べようぜもっと』と歌っておきながら、いろんな人に『お前がもっと食べろよ』って突っ込まれています（笑）。でも、こう見えてけっこう食べてるほうなんですよ。女性の方には申し訳ないですけど、代謝がいいのかあまり太らないんです。好き嫌いもまったくないですし、そこは親に感謝ですね。しかも■はほとんど外食をせず、極力自炊をするようになりました。そうしたらメキメキと肌の色ツヤがよくなっ

どの人気アーティストの楽曲をはじめ、今や多数のゲーム主題歌も手がけるヒットメーカーとなったヒャダインこと前山田■一。後の活動目標は？

「『前山田健一』としては、とにかくもっと多くのアーティストの方に楽曲を提供していきたいです。曲の雰囲気っていうのは歌い手さんによって本当にガラリと変わるので、僕にはそれが純粋に楽しいですね。ヒャダインとしてはそうですね……"歌のお兄さん"ですね。当初は特に■識していなかったんですけど『日常』の主■歌が子供に受けていると聞いて、もしかして子供との親和性が高いのでは？と考えるようになりました。なので、これからは■のお兄さん方面の活動も、もっと強化していきたいと思います（笑）」

「サンバ de トリコ!!!」
ヒャダイン
ランティス 初回限定盤（CD+DVD） LACM-34971 税込1500円 通常盤（CDのみ） LACM-4971 税込1200円 *発売中
自身がパーソナリティを務めるbay fmのラジオ番組「Hyadain Station」の■■■をカップリング。伝説■ユニット、フリッパーズ・ギターへのオマージュ■でもある。その他インスト3曲■含む計6曲を収録

■ひゃだいん／音楽クリエイターの前山田健一のアーティスト名。TVアニメ「黒子のバスケ」EDテーマ「Start it right away」に続き、2曲続けて「週刊少年ジャンプ」作品のテーマ曲に決定

text by stfp

タイアップ2曲を収録した両A面シングル

FictionJunction 4thシングル「Distance／eternal blue」

■■由記のソロプロジェクト・FictionJunctionとして約1年ぶりのリリースとなるニューシングルは、TVアニメ「■■■士ガンダムSEED HDリマスター」のEDテーマ「Distance」と、PSP用ゲーム「■■のストラタス」の主題歌「eternal blue」のダブルタイアップ。

「『Distance』は、ラクスから見たキラをコンセプトにつくりました。これまでにもラクスの曲は何曲か書いているのですが、それらは歌姫としてのラクスが公式的に歌う曲ばかりだったので、ラクスのことはあくまでプロデュース的な視点で見ていて、これほど内面を深く掘り下げたことはありませんでした。ラクスという人■の内面を

い女性だったんだなと。この曲は、そんな彼女を意識してつくっています」

静かな激情を感じる「Distance」に対し、「eternal blue」は梶浦節が全開の■張感ある曲調。

「原作ゲームはかなり悲壮感のあるディープな世界観ですが、その分『eternal blue』はエネルギーに満ちた曲にしたいと思ってつくりました。■■の中にありながらも、その先にある光を信じて懸命にもがく姿というのがテーマです。主■■なのでネタバレはできないのですが、シナリオからいろいろなキーワードを拾ってつくっているので、ゲームを終えたあとに改めて主題歌を聴くと、いろいろと合点がいく部分も多いと思います」

多数のゲームやアニメに楽曲提供を続ける梶浦。ソロとしての目標は？

「曲がたまればいずれはアルバムもとは思いますが、マイペースにやらせてもらっていて、特にノルマは設けていないんです。そういう制約のなさが、ソロのいちばんの楽しみですね」

「Distance／eternal blue」
…ion
… 税込1155円 ■月29
…ダムSEED HDリマ…「Distance」とPSP…のストラタス」の主…blue」の両A■シン…nce」はFictionJu…■最新曲となる

…ン・ジャンクション／■■■記のソロプ…ボーカルはWAKANA、KAORI、YU…、KEIKOの4名が参加。なお、8■31…Kajiura LIVE vol.9も開催予定

設立10周年を記念した夜会に出演キャストが大集合!!

「TYPE-MOON Fes.」

同人ゲーム「月姫」で大きな話題を呼び、その後「Fate/stay night」など、多くの人気作品を制作しているTYPE-MOON。その設立10周年を記念したイベントが、パシフィコ横浜・国立大ホールにて、7月7日と8日の2日間にわたり開催された。ここでは8日のもようを紹介したい。

最初は今年6月に大好評のうちに終了したTVアニメ「Fate/Zero」ステージからスタート。出演キャストが登壇し、ファンが選んだ各■■のベストシーンが発表された。セイバー陣営では、■セイバーがバイクでライダーを追うシーンが選出。セイバー役の川澄綾子は「バイクが、とにかくかっこいいです。ufotableさん、やってくれました!」と■■のコメント。

次のステージはTYPE-MOON10周年記念アニメーション「カーニバル・ファンタズム」。アルクェイド役の柚木涼香と藤村大河役の■■美紀が司会を務め、お題にそってイラストを描くゲームが行なわれた。「TYPE-MOON祝10周年」というテーマでは、示し合わせていないのに、全員がきのこの■を描く事態に。これに柚木は「みんなどれだけきのこ好きなの!?」と、ツッコみを入れ、大いに会場を沸かせていた。また「カーニバル・ファンタズム」の新作アニメが上映。公式携帯サイト「まほうつかいの箱」のキャラが初登場し、ひびき役の本多陽子は「アニメデビューしました!」と喜びを語った。

その後、TYPE-MOON作品の楽曲を担当しているアーティストたちによるライブが行なわれ、Kalafinaの「to the beginning」など、さまざまな楽曲が■■れ、会場のテンションは最高潮に。

そして最後には劇場版「空の■界 未来福音」や「Fate/kaleid liner プリズマ☆イリヤ」のアニメ化など、多数の新プロジェクトが発表。また、ステージ終了後のPVで「月姫」のリメイクが公開され、観客席は大盛り上がり。こうして5時間にも及んだイベントは、大盛況のうちに幕を閉じた。

↑「Fate/Zero」コーナーの司会進行を担当した衛宮切嗣役の小山力也。何度もキャスターの声まねをしたり、アイリ役の大原さやかに舞弥との関係を問われ土下座するなど、フリーダムな進行で観客を楽しませていた

…明夫の王のことば

…を討論するコーナーを始めよ…綺礼役の中田譲治が「切腹に…(笑)」と切り返す場面も

↓シエル役の佐久間紅美やシオン役の夏樹リオは「10年ほど前にオーディションを受けたときにはこんなに作品が続くとは……」と感慨深げ

新しい2.5次元の世界を楽しもう!!

「らき☆すた♯おんすて」

プレイベント

美水かがみが描く人気■画「らき☆すた」のミュージカル「らき☆すた♯おん☆すて」が9月20日から30日にわたり■■される。このキャスト発表プレイベントが7月20日に東京ドームシティ シアターGロッソで行なわれた。

第1幕では、角川■店代表取■役社長の井上伸一郎と映劇プロデューサーの■■子が登壇。アニメ、■画、ゲームを原作とするステージのことを「アニメライブ」と呼び、2.5次元というコンセプトで多くの人々に楽しんでもらおうという「アニメライブ新世紀宣言」を発表した。井上は「今までの舞台というと女性に人気のある作品が多かったが、アニメライブでは男性や家族、子供といったいろいろな人に見てほしい」とコメント。さらに、演者と■■の■離感が近いという、アニメライブの特徴を大事にしたいと語った。

■2幕では、ミュージカルのメインキャスト陣が発表。一般投票により■ばれた、柊かがみ役の■■ゆりの、柊つかさ役の小川真奈、高良みゆき役の萩原和佳奈、泉そうじろう役の三宅克幸が紹介された。それぞれヘアスタイルやせりふなど、原作のキャラクターの雰囲気がしっかり再現されており、まさに2.5次元といった感じの出で立ち。キャスト陣によるTVアニメOP「もってけ!セーラーふく」のダンスも披露され、観客といっしょに踊りを楽しむなど、ひと足早くミュージカルの雰囲気を感じられたイベントだった。

すでに公式サイトで各種チケット情報が公開されているので、■味のある方はぜひチェックしてみよう。

…うじろうのなりきり…トーク

…ちゃんの…姿が見え…

➡舞台化するにあたりヘアスタイルなど、世界観を大事にしたいと語った萩。再現が難しくとも、できる限り挑戦していきたいと、意気込みを語った

「モーレツ♥宇宙海賊」
ついにソーシャルゲーム化!!
7月末リリース予定

さぁ、ゲームの時間だ!

GREE
Mobage

モーレツ宇宙海賊

アニメソーシャルは NIJIBOX。

GREE
Mobage

AQUARION
アクエリオン EVOL

禁断合体コレクション

ソーシャルゲームで禁断合体!
これが、僕たち私たちの……
合体カードゲーム!

爆乳が揺れる忍たちのアクションバトル！

閃乱カグラ Burst －紅蓮の少女達－

TVアニメ化企画が進行している、忍として生きる少女たちが信念を胸にぶつかり合うアクションゲームに新作が登場！　今作の主役は、前作のライバルキャラクターであった蛇女子学園の5人の少女たち。違法行為でも構わずに任■を遂行する〝悪忍〟の道を■んだ彼女たちの戦いの軌跡が描かれていく。忍の生きざまを描く本格的なストーリーはもちろん、ハイスピードに展開する爽快なアクションと、ダメージによるコスチュームの破壊などのセクシーなお色気演出も大きな見どころ。数多くの敵を蹴散らしながら華麗な技を放つ、少女たちの魅力を満喫できる。前作のストーリーも調整を施されたうえで再収録されており、2本分をまること遊べるお買い得さにも注目だ。

3DS
税込5980円
マーベラスAQL

焔（CV：喜多村英梨）
■女■■メンバーのリーダー格。■■の忍とな■ことを■ざしている。根がまじめで融通が利かない一面がある

詠（CV：茅野愛衣）
■立蛇女子学■の2年生。いかにもお■■らしい見た■と口調だが実生活は貧しく、お金持ちを強く憎んでいる

©■■■■ MarvelousAQL Inc.

ド派手■秘伝忍法を決めろ!

敵を攻撃してゲージをためると、強力な〝秘伝忍法〟を使えるようになる。カットインとともに繰り出される大技は、■た目も威力も爽快感抜群だ！

僕達はまだ知らない。

'11年に好評を■した人気TVアニメがPSPでゲーム化。アニメ本編のストーリーにオリジナルエピソードを加えた、さまざまな物語を楽しめるマルチエンディングストーリーだ。

ある日、じんたん（宿海仁太）の前に姿を現わした、幼少期に死別したはずの幼なじみの女の子・めんま（本間芽衣子）。彼女の願いをかなえるため、〝超平和バスターズ〟の仲間と交流を深め、子供のころの思い出を振り返っていこう。現在と■去が交■するアニメ本編の■■は本作にも生かされており、じんたんがキーワードを思い出すたびに幼少期の思い出が描かれていく。時間を超えて展開するさまざ■なストーリーを楽しみ、〝あの花〟ワールドを隅々まで堪■し尽くそう。

宿海仁太（CV：入野自由、幼少期CV：田村睦心）
■称〝じんたん〟。幼なじみの中心人物。仲■■いで友達の■■■を放っておけない性格

本間芽衣子（CV：茅野愛衣）
通称〝めんま〟。■■■爛漫なマスコット■存在。幼少期に死んだはずだが、再び姿を現わす

〝おもいでマップ〟を■■よう!

キーワードを思い出したり、■■を訪ねたりすると白紙だった〝おもいでマップ〟が上書きされる。情報が載るたびに過去の物語も明かされていくのだ

GAME FRONT LINE

SCIENCE ADVENTURE LIVE 2012

るろうに剣心－明治剣客浪漫譚－ 完醒

'11年に発売された対戦格闘ゲーム「るろうに剣心－明治剣客浪■■■ 再閃」に■■■が登場。「るろうに剣心」■集大成として発売される■作では、多数の剣士が激しい死闘を繰り広げる。ストーリーはTVアニメ版と「新京都編」の両方が収録されており、500枚を超えるアニメカットとともに■■■を■体験できるのだ。武器やイベントCGなどを開放していくコレクションモード〝■■の章〟も奥深く、とことんやり込めるのも■■。

PSP　FTG　8月30日■■■
UMD版税込6280円、DL版税込6280円
バンダイナムコゲームス

初音ミク -Project DIVA- f

初音ミク主演のリズムアクションゲーム最新作。楽曲に合わせてタイミングよくボタンを押すという簡単な操作に加え、今作では画面にタッチして直感的に操作する〝スクラッチ〟が登場。さらに臨場感のあるプレイを楽しめるようになった。また、動■投稿サイトなどで人気の曲をはじめとする全■■の収録楽曲はすべて「Project DIVA」シリー■初収録。モジュール（衣装）も新作デザインとなり、あらゆる面で進化を遂げている。

VITA　リズムアクション　8月30日発売　PS Vitaカード版税込7329円、ダウンロード版税込6600円
セガ

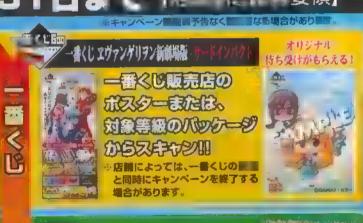
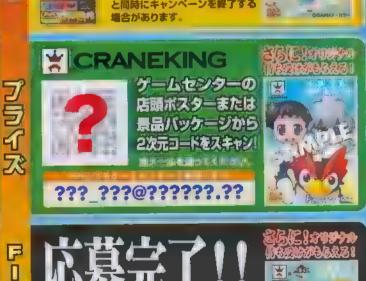
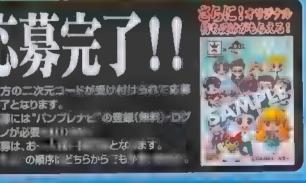
化物■■ ポータブル

■■■も■■■TVアニメがPSPで■■■。原作のヒロインたちと■やりとり■〝会話■バトル〟として再現されており、お互いに〝ことば〟を選んで勝利をめざす奥深い駆け引きを楽しめる。TVシリーズの物語をこの〝会話劇バトル〟によって追体験するストーリーモードのほかにも、キャラクターやせりふ、BGMを組み合わせてオリジナル会■劇をつくれる〝妄想モード〟なども用意されており、■作の世界観に深く浸れる一本だ。

※画面は開発中のものです。

PSP　ETC　■月23■発売　初■
税込9980円、通常版税込6280円、D
バンダイナムコゲーム

探偵オペラ ミルキィホームズ 2

TVアニメ版とは打って変わって、■じめ■■■■して■ミルキィホームズの■■■を描くゲーム版の■■■が発売。今作では突然トイズが発現した少女・エラリー姫百合を新指揮官に迎え、ミルキィホームズの新たな活躍が展開していく。■■のクライマックスで挿入される、アニメーションムービーで犯人を追い■めていく〝QCAシステム〟が非常に■快。正統派ヒロインとして描かれる、ミルキィホームズとの交流も楽しめるのだ。

PSP　ADV　8月23日発売　限定版
■■■円、■■■(1.5■)税込1万290円
ブシロード

●PSP＝プレイステーション・ポータブル、VITA＝プレイステーション・VITA、3DS＝ニ
●ACT＝アクションゲーム、ADV＝アドベンチャーゲーム、FTG＝対戦格闘ゲー

CRANEKING

BANPRESTO

一番くじ・プライズ コレクションステージ プレゼントキャンペーン!

ぷちえゔぁ

もっと!@SCHOOL COLLECTION

一番くじ・プライズ 2つの二次元コードを

抽選で500名様にプレゼント!

ぷちえゔぁを飾れるペーパークラフト!

キャンペーン期間 2012年10月31日まで

キャンペーン対象商品はコチラ

一番くじ → プライズ → FINISH

http://bpnavi.jp/t/eva-c-01

text by YOKO OOCHI, shot by JYUNK

BOOK REVIEW

話虫干
小路幸也

小説　税込1575円　筑摩書房　発売中

貴重な書物に入り物語を勝手に作り替えてしまうという「話虫」の虫干し……つまりは「話虫干」を命じられた馬場横町私立図書館の新米図書員の糸井馨は、すっかり変わってしまった夏目漱石の「こゝろ」初版本の中へと入り込む。作中で大学生として暮らしながら異なる部分を丹念に洗い出すが、やがて事態は意外なことに。名作で愉快に遊んだ一冊

みんなの機内食 110人の「機上の晩餐」お見せします！
Rikiya

エッセイ　税込1680円　翔泳社　発売中

飛行機の楽しみはなんといっても、機内食。果たして、世界の空ではどんな食事がサービスされているのだろうか？　というわけで、人気サイト「機内食ドットコム」に投稿されたさまざまなメニューとコメントが一冊に！　収められたのは11[illegible]人が、実際に機上で堪能したバラエティ豊かな品々。元CAの証言や機内食工場見学といったコラムも必読な写真集

星の海に向けての夜想曲
佐藤友哉

小説　税込1[illegible]円　星海社　発売中

「カレンダー小説」と銘打ち、星海社のウェブサイト「最前線」で昨年の七夕に発表された短篇を含む一冊が登場。つづられたのは、ある日突然、空に咲いた美しい花により地上に閉じこめられた[illegible]たちの、A.D.2011からA.D.3011の千年記。降り注ぐ花粉は人々を殺戮に駆り立てる――けれど希望と未来を抱いた彼らは再び空を見ることを決して、あきらめない

星を撃ち落とす
友桐夏

小説　税込1575円　東京創元社　発売中

少女小説界の鬼才が5年ぶりに放つのは、4人の少女の危うい関係の物語。高校生活になじめずにいた津上有騎は、ある出来事をキッカケに同じクラス委員の水瀬鮎子と距離を縮める。その鮎子がなにくれと世話を焼く人見知りな長岡茉歩が、あるときから素行不良で知られる葉原美[illegible]と行動を共にするようになり。ミステリにしてせつなく息苦しい、友情の軌跡

鳥のうた、魚のうた
小島水青

小説　税込1365円　メディアファクトリー　発売中

かつて自分には姉がいた。そう知らされた「わたし」は近所のおばあさんの家の裏手にひっそりと屋敷神に「姉に会わせてください」と願う。そして、現われたのは流行歌「木綿のハンカチーフ」を調子外れに歌う、人の頭を付けた[illegible]だった……。第6回『幽』怪談文学賞、短編部門大賞受賞作に5編の書き下ろしを加えた、[illegible]にも不気味な物語たちがここに

ダース・ヴェイダーとルーク（4才）
ジェフリー・ブラウン・作　とみながあきこ・訳

絵本　税込1260円　辰巳出版　発売中

シスの暗黒卿ダース・ヴェイダーは反乱同盟軍の英雄たちと戦うべく銀河帝国軍を指揮するが、まずそのまえに4歳の息子ルーク・スカイウォーカーと遊ぶというミッションがあった？　描かれるのは心温まる、失笑（？）な父と子のエピソード。どうやら、やんちゃな息子に手を焼く父の思いは全宇宙共通らしい。ルーカスフィルム公認というイカした絵本

FROM LIBRARY

「希土類少女（レアアース・ガール）」

レアメタル生成症候群――それは13歳から25歳までのごく一部の少女だけがかかる奇病で、その体からは文字どおり希少な鉱石が採れるため発病者は政府の管理下に置かれていた……。「たとえば資源獲得競争とかレアメタルってなんだろう、と思ってもらえるキッカケになればうれしい。同時に僕自身は『金属』という存在と響きに哀しさを感じていて、それらの思いが詰まった透明でせつないお話です」とは著者談。

講談社、税込1470円、発売中

青柳碧人

●あおやぎ・あいと／[illegible]OB。[illegible]ミステリ「浜村渚の計算ノート」で第3回「講談社Birth」小説部門を受賞。以後、ジャンルにとらわれずさまざまな[illegible]。「浜村渚」シリーズ、[illegible]はCMのあとで」「希土類少女」など

「早川書房から依頼をいただいたときに特に注文も制限もありませんでした。そこでハヤカワといえばアガサ・クリスティーのイメージが強いこともあり、ちょっとイメージを変えてみたくてミステリ入門編のような小説を書いてみようと思い立ちました」

そう語るのは青柳碧人。舞台は私立幹館大学のサークル「幹館大学ヘンな建物研究会」こと略して「ヘンたて」。集うのは上っても先がない階段や、塞がれた扉といった[illegible]で不思議な建造物をこよなく愛する人々。

語り部となるのはたまたま喫茶店で相席になった「ヘンたて」幹事長の3年生、左門玲助の話に心ひかれて入部した1年生の中川亜可美。

「謎解きや本格ミステリのお約束をまったく知らない女の子を主人公に置くことで、いっしょにおもしろがってもらえたらと考えたんです」

確かに収められた4編はいずれも、どこか愉快で奇天烈な建造物での珍事件を読み解く、[illegible]――いうなれば「ヘンたての謎」。

たとえば第一話『扉が十二枚ある離れ・[illegible]カステラ食い散らかし事件』では老舗旅館の風変わりな離れの秘密に新入部員が果敢に挑む。推理小説を読んだことがない亜可美は「雪密室」や「ミスリード」といった見知らぬ単語を教わりつつも奮闘する。

ともに考えるのは同じく1年生の伊[illegible]加、鈴木善文。そんな彼らを優しく見守る2年生で眉目秀麗な縁側沙羅。そして茫洋とした風貌の、実は7年在学中の上梨[illegible]士郎。さらに切れ者で変人の[illegible]村弘志は他大生ながら、サークルに参加し[illegible]を[illegible]する……と、ここまで読んでお気づきだろうか？　さもん、あかみ、いくら、すずき、えんがわ、あがり、あじ、と登場人物の名前にいずれも魚、いや寿司にまつわる単語が隠れている。なぜか？

「すべては[illegible]話の『サークル対抗ミステリーグランプリin[illegible]ずしホテル』に集約されています。

いわゆる『館もの』と呼ばれる重厚な長編推理小説をカウンター席しかない寿司店だとしたら、[illegible]は回転寿司のように気軽にたくさんのヘンな建物の謎を楽しんでほしくて、カジュアルに遊んだ『[illegible]もの』があってもいいんじゃないかと考えました。

もちろん高級寿司店が好きな方もいらっしゃるでしょう。ただ、僕は数百円で握りからデザートまで提供し、大人から子供まで楽しめる懐深さが大好きなんです。『なんだ100円か』と言わしめてこその回転寿司で、その100円でいろいろ食べさせてくれる気概がうれしくて、同じように小説を届けたかったんです」

込められたのはたくさんの人を楽しませたいという願い。

「間口を広く、敷居を低く、いろんな人が訪れてほしい。あ、コレも[illegible]物と同じですね。次はうんと敷居が低い部屋の話とかおもしろそうです（笑）」

同時に早稲田大学クイズ研究会OBらしく、至るところにちょっとした知識がちりばめられている。たとえば「鉄火巻き」の由来、握り寿司の創始者から回転寿司の誕生までが語られて、意外な発見に、そうだったのか！と思わずうなずいてしまうことも。

「あれこれと盛り込んじゃうのはクセですね（笑）。でも知らない世界を知るってとても楽しいことなんです。

大学のサークルを舞台にしたのも同じ思いから。僕自身、大学のクイズ研究会でこれまで興味のなかったジャンルに触れたり、いろいろな場でのつきあいが広がった。それこそいろんなタイプの人がいて、ゆるくかかわっていくことができるんです」

ことばどおり、つづられるのは謎解きばかりでなく……[illegible]は大学生活に不安を感じていた亜可美もやがて自分の居場所を見つける。

「何かを知ることは痛くないし。怖くない。どんどん受け入れていけたら、きっとステキな大人になれるはずです。いろんな知識や人と出会って、世界を築いてほしいと願います」

「大学といったらサークル！」そう意気込んで私立幹館大学に入学した中川亜可美（18歳）は、充実したキャンパスライフをめざしてさまざまなサークルを訪れてみるが10日目にして挫折。このままやりたいことを見つけられないのかと意気消沈していたときに、[illegible]する男性と出会う……。（ハヤカワ文庫JA／税込735円）

COMICS
コミックス情報

text by TOMO K

親元を離れ、ひとり暮らしで高校に通う創介の平凡な人生に襲いかかるは――3匹のチビっこ吸血鬼！ 恐るべき(!?)子供たちが巻き起こすにぎやかな日々を描いた、ハートフル・コメディ「はらぺこバンビーノ」。作者の氷堂涼二は「子供モノを」というオファーを受け「ストレートにかわいさを伝えたいから、あまり設定をひねらずに……」と考えるうち、中学生のころによく描いていた「おしかけ系異世界生物」マンガに思い当たったと話す。

「担当者さんに『吸血鬼でどうっすか』と言ったところ『それだ！』と。これまでの作品では、きっちりとレールを敷いて物語を動かしてきたのですが、今回はおしかけ系ということもあって『次はどうかってに動いてもらおう？』と、1話ごとに話をふくらませながら展開させています」

そのことばどおり、子供たちの自由奔放なキャラクターが爆発。どうしてこんなにかわいいのか？ ページをめくるたび、思わず笑みがこぼれてしまう。氷堂は「育児関係の資料もたくさん読みつつ、大勢の従兄弟のいちばん上だったという幼少期の経験を大切にしている」というが、他にもこんな納得の着眼点が。

「かわいさに関しては、人間よりも猫や犬の赤ちゃんを参考にしているかもしれません。動物を初めて飼い始めたとき、■あんな感じじゃなかったのかな？ と。かわいくて好きで飼ったのにたまにツライ。みたいな……(笑)。3匹がコロコロと固まっているようすとか、幼児特有の動物的なところとか、多少ことばは達者でも幼児ゆえに誰かに頼らなくては生きられないところとか、『迷惑だけど、とにかくかわいい！』を大事に描いていますね」

そんな子供たちに翻弄される創介もまた、表情豊かで魅力的だ。どこか他人とのコミュニケーションを恐れ、学校でも目立たない"空気のような存在感"でいることを望んでいた彼の成長も見守りたい。

「創介には吸血鬼の世話をとおして、近場のイケメン（ルカ先生）やあこがれの女子（寧々さん）に対しても引け目なく振る舞えるように、子供に対するスキルをもっと自分のために使える人になっていって欲しいです。子供の行動が中心ですが、そこを助走にして創介が一歩前に踏み出していくさまを、楽しみにしていてください」

デビューから10年目を迎えた氷堂だが、王道少女マンガ誌「別冊花とゆめ」での初連載ということもあり「気持ちは完全に新人」の姿勢で臨んでいるという。

「テーマは『とにかくかわいい・いやされる』です。このことばを自分で使うのは気が引けるのですが、とにかく自分がこのテーマに向かってどれだけ幸せな気持ちで■れるかが勝負。いやしが欲しい人、気分を楽にしたい人……そんな人の、ちょっとしたアニマルセラピーになれたら幸せです。コロコロとしたいやしの直球を受け取ってください！」

税込580円 発売中
白泉社
花とゆめCOMICSスペシャル

氷堂涼二

イクメン。ストーリー「空から……イでNANNY」

…ル、オシャマなニケ、無口なモモ。…いけない吸血鬼の子供たちだ。創介は自らの血を

著者は語る！ 入魂のひとコマ■解説

創介に本気で怒鳴られた子供たち。アベルは、行き場のない思いを布団にぶつける。「子供は大人に対して『もうキライ！』と言っても、家から出るわけにもいかず、大人の近くでこういう態度を取るしかない。拗ねた姿はかわいいんだけど、本人は真剣に辛いんだよなぁ……。しみじみ大人目線で考えちゃうシーンですね」

クリエイターが選ぶこの一冊！

大河内一楼
illustrated by PASTAR

…今回で終わりなんですね。…はちょっとファイ…紹介する気…残念。

カノジョは嘘を愛しすぎてる ⑧
小学館 フラワーコミックス 税込420円 発売中

天才vs秀才、大人vs若者のW対決！

小笠原秋は屈折した天才ミュージシャン。そんな彼が気紛れに声をかけた無垢な少女・リコが、大人の嘘と音楽の夢が入り交じった芸能界に……という■■モノ。芸能界を汚らしい大人の世界として描いていて、その象徴で鼻持ちならない大人・高樹プロデューサーがイイ！ 大人の狡猾VS若者のピュア。さらに、バンド仲間であり、秋にデビューを諦めさせた秀才・心也VS天才・秋という対決もアマデウス的に燃えるのです。

今千秋
Illustrated by RYOJI HIDO

最終回です！ 今までありがとうございました!!!

あの日からのマンガ
しりあがり寿
エンターブレイン ビームコミックス ■■■ 発売中

そう、"あの日"からのマンガ

昨年の大震災以降に著者が描いた作品を集約した単行本。直接被災した人は言うに及ばず、多くの人が計画停電や放射能の脅威という非日常に投げ込まれたなか、著者自身が何を感じ、何をしたのか、等身大の思いが描かれる。そこには不安、恐怖、焦燥感、そして怒りなど様々な感情が時にはダイレクトに、またある■は風刺として込められている。一冊の作品すべてがまたひとつのメッセージにも感じられる。

関智一

声優＋α。今回で僕は最終回！ みんなとまた会える日を楽しみにしてます！ ■月1日土から公開の映画「死ガ二人ヲワカツマデ」に出演します！ ぜひ劇場に観に来てね！

ビッグオーダー
えすのサカエ
角川書店 角川コミックス・エース 税込588円 発売中

■■日■の次■これだ！

舞台は、願望をもとに能力を生み出す「オーダー」が存在する世界。主人公星宮エイジは彼の支配した空間内に入ったモノを自由に■る事ができる能力者。ひょんなことから世界へ宣戦布告した首謀者にされてしまったエイジは、仲間のオーダーと共に様々な能力者と戦うはめに!? 突飛な世界観と、えすの先生が描く個性豊かな能力者達は必見だ！ 君なら一体どんな能力を望む？

モデル[illegible]報 **MODEL**

text by HIR

season2へと突入し、ますます好調の「[illegible]のラグランジェ」。本編と同様、[illegible]アイテム[illegible]係の充実も見逃せないところだ。特に日[illegible]動車グローバルデザイン本部が手がけたウォクス・アウラは話題を呼び、立体として手に入れたかったファンも多いはず。そんな「ラグランジェ」[illegible]のアイテムの中で[illegible]彩を放つのが、ハセガワのクリエイターワークス　ウォクス・アウラ（たまごひこーき）だ。

クリエイターワークスシリーズは、あらゆるジャンルのトップクリエイターに注目し、その作品をキット化するプロジェクト。さらに実在の飛行機をメインに、たまごのようにギュッとデフォルメ化したプラモデルシリーズ、たまごひこーきのエッセンスを加え、ビアサー形態のウォクス・アウラをかわいくデフォルメ化。美しくかっこいいだけではない、新たな魅力を放っている。

組み立てが必要なプラモデルではあるが、成形色にライトグリーン、ホワイト、オレンジ、グレー、クリアーパープルの[illegible]が[illegible]用され、目の部分や一部のカラーリングを再現するためのシールが付属。組み上げるだけでも[illegible]のイメージに近い仕上がりとなるが、一[illegible]塗装することで、より再現度が上がる。

さらに、[illegible]体中央の頭部部品を取り外すと、グッドスマイルカンパニーより11月発売予[illegible]の「ねんどろいど 京乃まどか」（別[illegible]り）の上半身を搭乗させることが可能となっている。2アイテムをそろえて、「ラグランジェ」の世界を楽しみつくそう！

クリエイターワークスシリーズ “輪廻のラグランジェ” ウォクス・アウラ（たまごひこーき）

5色成形により、[illegible]イメージを再現。パッケージイラストはメカ部分を藤沢孝が担当。2012年8月11日発売、税込1680円。発売元：ハセガワ

美しいシルエットのビアサー形態が、かわいらしい姿に。デフォルメ化されたとはいえ、各部のフォルムは、紛れもなくアウラだ

まどかのイメージとリンクする淡いグリーンの成形色をはじめ、各部パーツを組み立てるだけで劇中イメージに近いアウラが誕生（写真の完成見本は塗装してあります）

text by SHOWTARO MIYA

冷やすはずのキモが熱くなるアトラクションムービー！
「放課後ミッドナイターズ」

■■、送られてきた■■中の招待状。重々しい音を立てる門を押し開けて、一歩足を踏み出せば、不気味な影が廊下を走り、人■模型が■を飛ぶ……!?

ひとりでに■る■楽室のピアノやプールに漂う奇妙な影、そしてトイレから聞こえるうめき声……などなど、誰もが知ってる“学校の怪談”をモチーフに、おもちゃ箱をひっくり返したようなドタバタ■きが繰り広げられるCG映画『放課後ミッドナイターズ』。人体■■がバイクにまたがり宙を舞うビジュアルがショッキングな本作だが、いったいどんなきっかけで制作を思い立ったのだろうか。

「以前、仕事でモーションキャプチャを使ったことがあったんですが、役者が演■をしてると■よりも、準備をしているとき――つまり“素”の部分が■きに現われているときがいちばんおもしろかった。この手法はコメディに向いている、人間のナマの部分を笑い飛ばすコメディにピッタリだ、と。そこでいろいろと案を練る中で出てきたのが“■■中の人体■■がボケ倒す”というアイデア。誰もが“気持ち悪い”と思っている人体模型が、意外とイイヤツだったら、ちょっとおもしろそうでしょ？」

そう語るのは、本作の監督を務める竹■仁。九州・■多を拠点に、テレビCMやイベント向け■■などを手がける一方、2007年には本作のもととなった短■「放課後MIDNIGHT」を■表。その独特のギャグセンスは、日本のみならず海外でも注目を集めた。

「アニメからも影■を受けましたが、■■映画からはもっと大きな■■を受けていると思います。特に中学生の頃に見た、'80年代のハリウッド映画。たとえば『ゴーストバスターズ』や『グーニーズ』『バック・トゥ・ザ・フューチャー』のようなカラッと楽しめるコメディが大好きで、今回もそんなトーンの映画をつくろうと思っていました。そもそも人体模型のキュンストレーキが『バック・トゥ・ザ・フューチャー』の大ファンという裏設定があって、だから雷が避雷針に……あっ、あまりしゃべりすぎるとネタバレになってしまうので、このへんで（笑）」

舞台となるのは、名門・聖クレア小学校。■見学会でこの■校を訪れたマコとミーコ、ムツコの3人は、立ち入り禁止の理科室で1体の人■■型のキュンストレーキを見つける。■う存分イタズラ描きをしたあげく、その■を去ってしまう3人。その所業に怒ったキュンストレーキは、真夜中の学校に3人を呼びつけるのだった。

と、いかにもホラーチックに■■開ける本作。子供たちを驚かそうと待ち構えていたキュンストレーキと相棒の骨格標本・ゴスだったが、怖いモノ知らずの3人組に、逆に振り回されるハメに。■■を突く■開とユーモラスなキュンストレーキとゴスの掛け合いに、思わず画面に

どちらも予■を超えたすばらしい演技でした。山寺さんには、気持ち悪い人■■型を■らしく演じていただきましたし、田口さんは■■前に芝■をつくるのではなく、山寺さんの芝居を受けて現場でグループ感を出すようにした、とおっしゃっていました。実写の役■さんならではのアプローチで、とてもよい掛け合いになったと思います。キュンストレーキとゴスは、根っこの部分で信頼し合ってる関係なんですが、お二方の■■が最初からそうなっていたので、言うべきことは何もありませ

ひ劇場で体験してほしいが、この作品、日本のほか、韓国・■■・台湾・シンガポールでも同時公開が予定されている。まさに世■が注目する一作。ドタバタ■さの■てに迎えた朝の、ちょっぴり寂しい■■気もまたいい。

「以前から、海を超える“ポップなエンターテインメント”をつくりたいと思っていたので、アジア各国でこの映画がどう受け入れられるのか、とても楽しみにしています。とにかく、アニメとかCGとか、そんなことはいっさい忘れて、■■■きに楽しんでくださ

ゴス
理科室でキュンストレーキの相棒を務める博多弁の骨格標本。鼻の下の影がちょっぴりチョビひげに見えるところがチャームポイント

キュンストレーキ
学校の怪談のごとく、真夜中に動く人体模型だが、体の随所には子供たちの落書きが。見た目はかなり不気味だが、[illegible]はいいヤツ

マコ、ミーコ、ムツコ
学校見学会にやってきた、仲よし3人組。左から順に好奇心いっぱいのマコ、おしゃまなミーコ、シュールで不気味なものが大好きなムツコ

「放課後ミッドナイターズ」
8月25日より全国ロードショー
STAFF 監督＝竹清仁 脚本＝小森陽一、[illegible] 音楽＝北里玲二 音響効果＝[illegible]広司 [illegible]
CAST キュンストレーキ＝山寺宏一 ゴス＝[illegible] マコ＝戸松遥 ミーコ＝[illegible] ムツコ＝[illegible]

Beginning
9.22 ROADSHOW

虎徹ver.とバーナビーver.
あなたはどちらを手に入れる!?
アニメイト限定グッズ付前売券
第2弾 大好評発売中!!

2弾 クリアファイルセット(2種)

オリジナル 描き下ろし !!

B バーナビー

"ちび虎徹"もしくは"ちびバーナビー"の
プレート付ストラップが付いた第1弾も絶賛発売中!

1弾 ストラップ(2種)

A 虎徹 B バーナビー

：全国アニメイト各店、アニメイトオンラインショップ 他
ンラインショップ内「TIGER & BUNNY」特集ページ

銀魂グッズはイヤンどこォ?
~銀魂フェアは忘れた頃にやってくる~

8月9日(木)~9月9日(日)
全国アニメイト・ACOS各店にて

アニメイトフェア

開催ィイイイイ!!!!!

期間中「銀魂」関連商品（書籍・オーディオ・ビジュアル関連・各社様グッズなど）をご購入・ご予約内金1,000円ごとにランダムで
ミニうちわ（全7種）を1枚プレゼント!

8月9日(木)
~9月2日(日)
池袋本店オンリーショップ開催!

animate

アニメイト情報マガジン
「きゃらびぃ」がオンラインでも
読めるようになりました!

お近くのアニメイトや最新情報はこちらでチェック　アニメイトサポートセンター 東京03-3972-0022（平日 10:00~18:00）
PCサイト>>http://www.animate.co.jp/　ケータイサイト「animate」>>http://mobile.animate.co.jp
>> @animateinfo
アニメイトオンラインショップ（通信販売） http://www.animate-onlineshop.jp/

NEWTYPE FORUM

このページは読者からのお手紙、イラストでつくられるページ[illegible]的なご参加をお待ちしています。宛先＝〒102-8078 (株)角川[illegible]局 ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所(郵便番号も)、本名(ペンネーム希望の方も)、[illegible]を忘れずに記入してください。作品は返却し[illegible]ルでの文章[illegible]forum@kadokawa.co.jpまで。[illegible]には[illegible]しあげます(READERS' FORUM&欄外を除く)。

今月のテーマ 浴衣！

↑[illegible]／こりくん・？[illegible]大きめの帯がアイドルにはピッタリ。明るい笑顔で夏の夜をさらに[illegible]く照らしだしてくれそう！

←茨城県／ぴようさ・38歳●涼しげに浴衣を着こなす武将たち。大人の男たるもの、夏の暑さを感じさせないようにしたいもの

←愛知県／幕府・20[illegible]そ[illegible]では自然とじろじろ見たくなってしまうのです

↑高知県／まっすん・17歳●日本の伝統的な衣装をまとうことで[illegible]引き締まる

↑京都府／dawn・？[illegible]『ゆるゆり』の京子ちゃん。これから夏祭りなのかな？

↑東京都／沢庵・21歳（pixiv ID=3637958）[illegible]花火などを楽しむのもいいけど、こんな時間も必要！

←愛知県／ラオンD☆・14歳●[illegible]を楽しげに着て歩くめんま。浴衣が似合うね

←大阪府／シーホース・？歳●[illegible]祭りで初デートなのかな。ちょっと[illegible]ぎみの表情もポイントです

↑兵庫県／零・18歳[illegible]キャラといえば式。季節を問わない独特の美しさです

→大阪府／のんのん・36歳●おおかみこどもたちとの夏の思い出。楽しそうです

←神奈川県／L・Z・39歳●たまには戦場を離れてひと休み。プラチナブロンドに赤い浴衣がよく似合うね

↑新潟県／ブンチョ・？歳（pixiv ID=102903）●ハデな花火を背景に歌うミク。ミニの浴衣が似合う！

アニメ化希望！

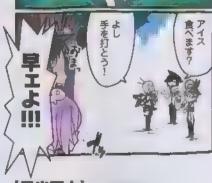
あのかわいさをTVで[illegible]！

私がアニメ化して[illegible]しいのは、「初恋予報。」という作品です。季節は冬。クラスの席替えをきっかけにだんだんと[illegible]しくなっていく主人公の「幸太郎」とヒロインのひとり「雪」。雪は、クールで人を寄せ付けないオーラがあるけど、ホントはかわいいものが好きという普通の女子高生。だんだんと幸太郎にデレていくところがたまらなくかわいいです。コンプエースのコミカライズで読んでみましたが、ラストは感動ものです。そのほかのヒロインもみんな[illegible]ったかわいさがあるのですが、いちばんは雪です！　彼女にぜひテレビの画面で会いたいです！

岩手県／銀色の堕天使・16歳

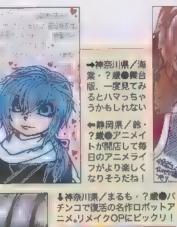
●原作は、恋愛ゲーム。ドキドキの展開をアニメでも見てみたいね！

よ4じてん。

『第29典』　平尾リョウ

【電光石火】でんこうせっか

①稲光や火打石の火花のように、ごく短い時間。②行動が非常に素早いことのたとえ。

[illegible]現代漢字用辞典」より

アニメ化希望!!

→神奈川県／海棠・?歳●舞台版、一度見てみるとハマっちゃうかもしれない

←静岡県／鈴・?歳●アニメイトが開店して毎日のアニメライフがより楽しくなりそうだね！

↑愛知県／ひまりろ・18歳●■月号でついに最終回。単行本でぜひ読み直してね！

↓栃木県／世里・22歳（pixiv ID=4176151）●ハイスコア記録記念の■■。おめでとう！

→宮■県／翔・17歳●「恋愛ラボ」■■いて「ラブラボ」。4コマ漫画系アニメに向いてるかも

←兵庫県／トントン・?歳●なかじ有紀さんの人気漫画。せつない恋をアニメでも見てみたい

←広島県／かなみ・21■●文章投稿でも■いメッセージをいただきました。榎本ナリコさんによるSF漫画です！

↓北海道／漆黒の黒ばら姫★・22歳●くまがい杏子さん作のラブ＆ホラー・ファンタジー漫画。アニメ化イチ押しだそう

↓神奈川県／まるも・?歳●パチンコで復活の名作ロボットアニメ。リメイクOPにビックリ！

／影丸・42歳「氷菓」は■■■張中。表■■魅力が■■■

↑静岡県／琴船紅葉・21歳●ずっと続けてプレイしてきたのなら、やっぱり■しくなるよね！

ラノベのアニメ化について思うこと

私は、原作を読んでアニメも見ると、さらに世界が広がる作品が大好きです。しかし、今の、特にライトノベルのアニメ化について思うところがあります。当たった作品以外は切り捨てられていませんか？ ■■されていたはずなのに、完結させられてしまうライトノベルが多すぎませんか？ この■■、消費のサイクルが、原作を愛し、支えているファンすらも振り回している気がしてなりません。もちろん、作品を大切にし、原作と共に伸びゆくすばらしいアニメやスタッフは大勢います。しかし、だからこそ、みんなで支え、みんなで愛した作品を商売道具としてしか見ることができない人がいるのがとても悲しいです。

沖縄県／ポスト米・28歳

●1クール作品が多いだけに、原作を消化しきれないアニメも多いのが■■。原作ファンも■■できるアニメ版がもっと多くなるといいね。

アニメ化希望の原作あれこれ！

私がアニメ化を希望する作品は、メディアワークス文庫の「ビブリア古書堂の事件手帖」という小説です。この作品は、■■の古■店を舞台に、ふだんは人見知りが激しく人と満足に話ができないけど、本に関してはズバ抜けた知識をもつ■川栞子さんが、■い推理力でさまざまな事件を解決していくお話です。栞子さんたちが動いてしゃべるのを、ぜひアニメで見たいと思います。

静岡県／石■蒼麻・39歳

●つい読書したくなる作品。「氷■」に続くミステリー系アニメかな？

花とゆめ」で■載中の「王子と■女と姫君と」がアニメ化されてほしいです！ 前世が姫のイケメン■ちが、前世王子の女の子をめぐってバトル……！ いろんなタイプのイクメンがいっぱいのこの漫画

■県／こなか・21歳

↑愛知県／うーちゃん・17歳

↑熊本県／杉盛輝・20歳

■山県／木下ももか・

↑埼玉県／あっさん・34歳

↑新潟県／ルーク・24歳

■／くろ兵衛・23

↑神奈川県／ねこ・■

■埼玉県／hime51・30

READERS' FORUM

アンケートはが■通■

なのはとフェイトのりりしい魔法少女たちの姿に見とれてしまった8月号。「使える！付■冊子」へのメッセージもたくさんいただきました。今月も皆さんの声をドーンとご紹介！

表■が「リリカルなのは」ということもあり、久しぶりに買いました。表紙だけじゃなく、■■者サービスあり、待受プレゼントあり、■定アプリアイテムありと、なの■が盛りだくさんだったので買ってよかったです！ これからも「燃え萌え」な雑誌として■■ってください。なのはサイコー！

岐阜県／クザク・22歳

●「リリカルなのは」の映画を見ようと思ったのは、NTの表紙を見たのがきっかけでした。「なの■」の映画は感動して泣けましたね。

■山県／ABYSS・23■

●表紙と■■につられて買いました。■■にはとても■■しています。前回の■場版がよかっただけに。ファースト、セカンドと■たので、サード（ストライカーズ）もあるのかな？と期待してし■います。

千葉県／MAX・■■

●■冊付録「アニメ！ションスポットOUT&ABOUT BOOK 2012 SUMMER」がおもしろかったです。■■一冊でまとめられていたので、■わず足を延ばしてみたくなりました。もし第2弾があるなら、今度は気軽に行くことのできない地方のスポットを取り上げてほしいです。

神奈川県／昭名日記・32歳

●付録の「OUT■ABOUT BOOK」は、アニメの名シーンの場所からグルメ■■で■■くカバーされたよい冊子でした。地域密着作は毎シーズンあるので、冬ごろにもお願いします。

■県／猫又・32歳

●別冊付録の「つり球」の江の島特集がよかったです！ いつか、この本片手に巡ってみたいですが、今は本をながめながら行った気分になっています。本誌にも「つり球」のページがあって、中村監督のインタビューが読めて、より感動しました。また■■などのニュースがありましたら、よろしくお願いします！

東京都／みやこ・27歳

●「GTM」総力特集第2弾もすばらしかったです！ ■■の■■さらに深めていただき!?公■がますます楽しみになりました。■■■■の■■気込みが伝わってくる、ご自身の愛用ベースで奏でるカイゼリンの起■音は、本番で聞いたら感極まってしまいそうです。

広島県／川本直仁・■歳

●「氷菓」の■■■のCVインタビューがよかったです。特に入須役のゆかなさんが、彼女を好意的にとらえているのが■■■でした。自分はどちらかといえば、彼女の思惑や行動を否定的に見ていたので、逆に■■でした。「氷菓」もますますおもしろくなってきましたので、今後の特集にも期待しています。

■■県／Y・Y・32歳

●「おおかみこどもの雨と雪」の特集■■■がすばらしいです。これはぜ■■■で見たい！と■わされました。特に、ベテランアニメーターの皆さんが大きく■献されていることがわかり、そのあたりにも注目しながら■■しようと思っています。

東京都／とまと星・■■

●■■■■「革命のつばさ」のペー■■でした。ウェディングイラストもステキでしたが、作り手の愛が伝わってくるとファンとしてもとってもうれしいです！ この■■が■■Ⅰ・Ⅱ」の映像化につながっていくことを期待しています！

大阪府／ひとろん・27■

●「けいおん！」のピンナップがよかったです。■■■でいいですね。

岩手県／金澤紫・39歳

●花澤香菜さんの「かながたり。」を楽しく■せてもらっていますが、■■の大■さが■■んでいてスゴいと感じています。■■アニメもたくさんあって迷ってしまいますが、ひとつひとつを見て、アニメのスゴさを体験したいと思っています。

山形県／アララット・■■

●小倉唯さんへのインタビューがすごくよいものでした！ 小倉さんのたくさんの思いや努力が詰まったソロデビュー曲「Raise」もついに■■。しっかりと受け止■、満喫したいと思います。8月15日のバースデーライブもぜひ参加し、お祝いしようと思います。

■■都／なこ・■歳

●最後になってしまったけど、「ナツイロ通信」は今回もすごくおもしろかったです。特に11話のオーディションのシーンに、スフィアの■■さんの実体■が反映されているということに驚きました。アニメを見たときから、■■での受け答えや彼女たちの歌い方の素人っぽさなど、妙によくできているなあと思っていたので、今回の話で納■■いきました。

東京都／おひるだ・30■

●「BEATLESS」、■■お■■さまでした！ 毎回すごく楽しみにしていたので寂しいですが、またどこかで会えると信じています！

東京都／ムキムキプリン・24歳

ついこの前、レンタルビデオ店で『あの花』を借りて見てみました。最終回にはボロ泣きでした。家族にも勧めたら、全員泣いてしまったようです。（山形県／キャンサー・15■）

「GTM」■すごく楽しみだし、そ■後は「F.S.S.」も再開するだろうから、今後はいいことずくめだ。（大阪府／ふくちん・41歳）

➡群馬県／ふじさき・？歳●アニメ化が決定している「ダークネス」、以前よりもドキドキ度アップの予感？

⬅埼玉県／紫夕・41歳●ロボットもの好きには外せない夏アニメ。ハードなドラマとメカ、美少女と盛りだくさん

➡山口県／中角み・？歳●いよいよ前作との関連が明らかになりつつあるみたい。一瞬も目が離せません

⬅神奈川県／シンマ・17歳●秋の新番組だけど、早くも予告映像が放送中。見るたびに楽しみになるよね！

➡兵庫県／千嶋葉月・19歳●ヤキモキさせられた2人がようやくハッピーエンド。これからもずっとお幸せに

⬅岩手県／からマヨ・25歳（pixiv ID=3233767）●時代と空間を超えて活躍するアイドルたち。2期にも期待

⬅神奈川県・肉巻・？歳●劇場版は「文人の小夜への愛の話」として見たそう。思わず涙！です

今

月、何にいちばん盛り上がったかと聞かれれば、間違いなく「魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's」であると答える。もちろん、TVアニメ版は視聴済みではあるし、内容も把握していた。しかし、なぜこんなにも泣けたのか。年がいもなく涙してハンカチを濡らしたのかと考えてみると、それほどまでに映画に対するスタッフの愛が凄まじかったのだと実感する。最の映画から2年半、待ったかいがあった。時の許す限り、私は何回でも劇場へ足を運ぶだろう。本当にすばらしい作品をありがとう！

京都府／karyu・20歳

●2時間半という上映時間があっという間に感じられる、パワフルな劇場版。この作品に込めたスタッフやCVの皆さんの愛を、スクリーンからしっかりと受け取ってほしい！

感動しました「おおかみこども」

お

おかみこどもの雨と雪」とても感動しました。久しぶりに号泣しました。感動しただけでなくて、この作品からたくさんの感動をもらいました。そして考えさせられました。傑作だと思います。細田守監

⬅野県／咲・1初投稿のときにボーカロイドを描いてくれる人は多いみたい。それだけミクたちが魅力的なんだね

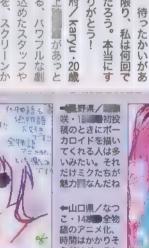
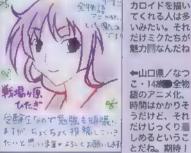
⬅山口県／なつこ・14歳●全物語のアニメ化、時間はかかりそうだけど、それだけじっくり楽しめるということだね。期待！

初投稿

埼玉県／雨米・16歳

で感想を大募集。待ってますよ～！

⬆福岡県／キング・14歳●中学生とは思えない大人っぽさと実力の持ち主。つい憧れたくなる存在なのです

➡茨城県／NOAH・？歳●NTの発売日を考えて「残暑見舞い」にしてくれるなんてステキ！

⬅鹿児島県／ベア・フラワー・●ドーナツをくわえた忍の神秘的な表情がいいね。また会いたい

⬆三重県／琴奈・？歳●桑賀ユイさんキャラのコラボイラストだね。親友になれそうな2人なのです

「TARI TARI」で合唱部が練習している「心の旋律」、すごくいい歌ですね。さんと紗羽さんが歌う表情にやられ
の中高生の皆さんにも歌ってもらって、アニメが終わっても長く歌われてほしいです。（岩手県／中の12時・35

角川
スニーカー文庫
NEWS
問題児たちが
異世界から
来るそうですよ?
tsunokotarou
竜ノ湖太郎
illustration
天之有
YES!
アニメ化企画
進行中ですっ♪
NEWS 1
スニーカー文庫の人気シリーズ『問題児たちが異世界から来るそうですよ?』のアニメ化企画が進行中! 異世界からやってきた世界最強問題児たち3人と、彼らを呼んじゃった超絶愛玩生物・黒ウサギが、弱小コミュニティを立て直すため魔王に挑むハイテンションファンタジーが、どんな映像で描かれるのか! 続報はスニーカー文庫公式サイト「ザ・スニーカーWEB」でお知らせしていくぞ!
シリーズ大好評発売中!
1巻
2巻
3巻
4巻
5巻
Wコミカライズしております!
オフィシャルコミックinコンプエース
漫画:七桃りお
スピンオフコミックinエイジプレミアム
漫画:坂野杏梨

第16回スニーカー大賞《優秀賞》受賞作

恋は選挙と学園覇権!

秋山大事
Illustration 双葉

スニーカー大賞から、3ヶ月連続新人デビュー!!

この夏、スニーカー文庫の新人がゾクゾクデビュー!! トップバッターは第16回スニーカー大賞《優秀賞》を受賞した秋山大事が描く、「恋は選挙と学園[illegible]権!」だ!
水仙学園へ入学した勇のもとに、アメリカへ[illegible]学中の幼なじみ・花凛から突然帰国の知らせが入る。執事体質で世話焼きの勇と高校生活を送りたい、と脱走した彼女に政治家の父が突きつけた難題。それは、「[illegible]挙の盛んなこの学園で評議員に選ばれること!」
すべての総選挙ファン(笑)に捧ぐ、学園総選挙ラブコメ! ザ・スニWEBに特設ページもあるので、ぜひぜひ遊びにきてほしいぞ!

スニーカー文庫 8月の新刊

新シリーズ
[illegible]断[illegible]ロシー01 絶対[illegible]王少女は従わない
十文字[illegible] イラスト すぶり

R-15 ハッピーエンドへの[illegible]終指[illegible]
伏見ひろゆき イラスト [illegible]拓哉

レンタルマギカ [illegible]褸の魔[illegible]使いたち
[illegible] イラスト pako

映画大ヒット公開中
おおかみこどもの雨と雪
[illegible] キャラクターデザイン/貞本義行 イラスト 鳥羽雨

ここから脱出たければ恋しあえっ2
竹井10日 イラスト かれい

あやかし江戸物語 桜の下で誓う愛!
伊藤たつき イラスト 音中さわき

狐と乙女の大正恋日記 貴方、歌劇場に憑いてます?
月本ナシオ イラスト Ciel

銀の竜騎士団 黒の皇子とウサギの誘惑
九月文 イラスト 明咲トウル

シュガーアップル・フェアリーテイル 銀砂糖師と虹の後継者
三川みり イラスト あき

藤陵学院の花嫁 万葉の桜と春の夢
西本紘奈 イラスト さらちよみ

※ラインナップ[illegible]変更になる場合があります。

ビーンズ文庫

小冊子全員プレゼント
実施期間 2012/ 2012/9/1 応募締切 2012/10/31まで

2大タイトルの
コラボムービー
マクロスFB7
ノウタヲキケ!」
www.macross30.com/fb7/
マクロスFB7製作委員会
で語られる物語が、彼の伝
に新たなページを刻むかは定か
ない。だが、もしバサラが再び戦
を目にしたとき、彼ならこう言うだ
ろう。「戦争
おれの歌を聴け
蝴蝶网
hudie.com

神田沙也加
シャルロット・マリョン・ジーンズ

上杉梨紗
ダリル・ウォルクリア

菊池卓也
ヴィーゴ・ウォルクリア

土屋シオン
アッシュ・アンダーソン

陽向あゆみ
エル

長谷川愛
ソニア・トセル

吉井香奈恵
さくら・クロフォード

ミュージカルで体感するマクロス世界

「マ
ザ・ミュージカル

●10月3
東京ドームシティ

チケット発売中／
WEB▶http://w

©2012
ザ・ミュージカル

STAFF 演出＝茅野
補＝井関佳子 脚本＝
付＝本山新之助 監修
キャラクターデザイン

「マクロス」が、ついに
ージカルに！ 西暦
球を出発した29番目の
ス級移民船団マクロス
に、オリジナルのスト
開される。出演者たち
ャラクターをデザイン
「フラクタル」「■色キ
で知られる、左。この
ロス』の歴史に新たな
刻まれる！

MIXED CHORU

マクロス30周年プロジェクト

シェリルやランカにまた会える！「マクロスF」の新
盛り込まれる、■■「マクロスFB7」■■定でか
盛り上がる30周年企画！ ミュージカル最新情■も見

WEB▶http://macross30.com/
text by HIROYUKI KAWAI

東京ドームシティがマクロス一色に!?

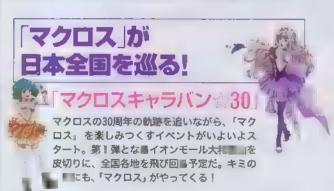
「超時空遊園地 マクロススタンプラリー in 東京ドームシティ アトラクションズ」

●開催期間は9月28日～11月4日
（前期9月28日～10月15日、後期10月16日～11月4日）

東京ドームシティ アトラクションズ内のアトラクションのラッピングや、園内BGM、アナウンスがすべて「マクロス」に。30年の■■を感じながら、スタンプラリーを楽しむ夢のイベントが■■。期間中、園内では特設ショップによるマクロス商品■販売、タイアップメニューなど、「マクロス」の世界に触れるイベントが盛りだくさん！

「マクロス」が日本全国を巡る！

「マクロスキャラバン☆30」

マクロスの30周年の軌跡を追いながら、「マクロス」を楽しみつくすイベントがいよいよスタート。第1弾となる■イオンモール大和■■を皮切りに、全国各地を飛び回る予定だ。キミの■■にも、「マクロス」がやってくる！

マクロス仕様の乗車券登場！

「マクロス30周年」記念乗車券

●8月10日より■■始（なくなり次第終了）
©'82,'84,'87,'92,'94,'97,'02 ■■ ■'07 BW/MFP・MBS ■'09,'11 BW・MFP

西武■■本店で開催される「ザ・マクロス原画展」に合わせて、西■鉄道から「マクロス30周年■■乗車券」が発売。ブックレットタイプの軟券式乗車券をセットしたオリジナル記■■■券は、リン・ミンメイ、FI■■ BOMBER、ランカ・リー、シェリル・ノームといった世代を代表する歌い手が描かれているレアアイテムだ。

「ザ・マクロス原画展」

WEB▶http://macross-gengaten.com
■月10日～8月22日、西武池袋本店・西武ギャラリーにて開催

30年の長きにわたり、マクロスワールドをつくり上げてきたクリエイターたちのアート作品■クローズアップ。イラスト、■画、■術ボード、そして新作イラストなど、ふだん目にすることができない■■■アート群を一挙公開。

「マクロス7」を完全収録！

「マクロス7 Blu-ray Box Complete FIRE ①」「マクロス7 Blu-ray Box Complete FIRE ②」

●「FIRE①」10月26日発売／■■2万9400円
「FIRE②」12月21日発売／税込2万9400円

戦いで■なく、歌で世界を変えることができ
説のバンド、FIRE BOMBERの生きざまが
クロス7」のBlu-rayBox化が決定！ TV
話と未放映話、■■版「マクロス7 銀河がオ
いる!」、OVA「マクロスダイナマイト7」を
■■典に加え、バンドスコア■の■■も見逃

蝴蝶网
hudie.com
うだ、鏡都に行こう!
東映アニメーションとバンプレストが仕掛けるオリジナルアニメーション「京騒戯画」。どうやら新規プロジェクトがはじまるようだ！
詳細を発表する「キャラホビ2012」に先がけて、監督の松本理恵と
キャラクターデザインの林祐己の対談を奪取！　同期ならではの最
強タッグで生み出す「京騒戯画」のつくりかたとは?
伏見
ショーコ博士の研究所(?)で彼女をサポートする青年。つねに冷静沈着で頭脳明晰、愛用のマグカップを片手に事態のを見守る
阿吽
コトとともに妙恵の家に同居する、似たような顔をした兄弟。元気ハツラツな阿と飄々とした吽、見た目は似ていても性格は正反対
Newtype

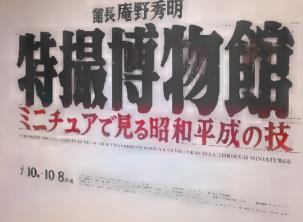
長 庵野秀明 特撮博物館 ミニチュアで見る昭和平成の技

●10月8日(月・祝)まで東京都現代美術館にて開催中

WEB▶http://www.ntv.co.jp/tokusatsu/

shot by TOMOHISA MIYAGAWA
text by RYUSUKE HIKAWA

~特撮とアニメは近いんだ!~

エヴァファン、アニメファンも必見! 空想パワーが実体化した■■空間。その見どころを角川書店社長・井上伸一郎が徹底ガイド!

東京タワーと懐かしSトメカのミニチュアがギッシリのコーナー。ケースなしの展示が多く、さまざまな角度でディテールを存分に楽しむことができる

■■館長の肖像画は■・安野モヨコによるもの

入り口にある■■■■■■■■あいさつ文が入場者を歓迎する。達筆と署名は館長の手書きで「特撮ファン」という肩書きも見逃せない

手書きのサイン

撮影所の倉庫を再現したコーナー。撮影後のミニチュアを流用する目的で収蔵しておく場所なので、独特の雰囲気が漂う。意外なものが見つけられるため、思わず時間を忘れる

■■■■■■■■■■■■■■■■■■ミニチュア。1963年当時と同じ板金たたき出し技術で完全復元された「ホンモノ」がここにある

カプセルトイをおみやげに!

海洋堂による巨神兵のミニフィギュア。■■は映像と同じ竹谷■■■によるもの。3種の■■■い合わ6種から何が出てくるかはお楽しみ

記念撮影もできる!

新作映像に使われたミニチュアを中心に並べた東京都心のセット。撮影自由なので、入場者同士で巨大化した記念写真を思う存分撮りまくれる

新作映像「巨神兵東京に現わる」の入り口にもミニチュアが■■■■■■■■■室内セットの■■■■展示。■■の作りこみが■■の■■を物語る

左から■■館長・■口真嗣、館長・庵野秀明、スタジオジブリのプロデューサー・鈴木敏夫

実物の放つ存在感と説得力 映像を具現化する魂の展示会

『■長 庵野秀明 特■博物館 ミニチュアで見る昭和平成の技』が大■な話題を呼んでいる。スタジオジブリの全■協力■て、実際の撮■■われた■■■特■■ニチュア■■の■元品と■■、500点を展示。さ■に宮崎■■のアニメ映画「風の谷■ナウシカ」に■■した巨神兵が現代の■京を破■するという新作特■短編映画「巨神兵■京に現わ■」(■■口真■■■)が上映されるとあって、7月9日の記者発■会をかねた開会式にはマスコミ関係者多数が押しかけた。

副■長も兼務する■■■督は「■影も■示も大勢のプロフェッショナルの■■ですばらしいものに仕上がりました。■■は文化祭の前日のようで、永遠に続いてほしいと思ったほど」と楽しさを伝える。庵野監督は企画を■現させた鈴木敏夫プロデューサーへ■■を述べつつ、「とにかく実物を見ていただくのが一■だと思います。■■で映っている枠の中と外、それを■造する力。それを可能な限り会場に詰め込みましたので、ぜひご■分の目で見て感じていただければと」と、ミニチュア展示の存在感を熱く語った。

11月17日公開『ヱヴァンゲリヲン新劇場版:Q』と並行だった■■作■大変だったという■■■長。「ご家族でもデートでも、女性の方ひとりでも楽しめるものになっていると自負します」と、幅広い■へ来■を呼びかけた。■示会は東京都現代美術館で10月8日まで開催される。

記者会見で語られた特撮博物館への思い

エヴァンゲリヲン新劇場版：Q

●'12年11月17日公開
WEB http://www.evangelion.co.jp/
shot by TATSUYA JINBO / tex : by HIDEKUNI SHIDA
©カラー

一冊で作品すべてを網羅する!
「破」全記録全集、再販決定!

ンゲリヲン新劇場版」のすべてが記録されてい録全集」。発売されるやいなや完売となり再販がいたが、この度「Q」の公開にあわせ「序」、「破」の再販が決定! フィルムストーリー、インタビュー、設定、絵コンテなど、全羅した一冊! 予約受付中。

ンゲリヲン新劇場版:序 全記録全集」
ハードカバー(ケース付き) 512頁 オールカラー 限定別冊付録 A4版2製 A/パート300頁・B/パート 価格 税込10500円 2012年10月 ISBNコード:978-4-905033-01-1 発売元:株式会社 発売元:株式会社グラウンドワークス

ンゲリヲン新劇場版:破 全記録全集」
ハードカバー(ケース付き) 2分冊 2.0(豪華版) ィルムストーリー)362頁 オールカラー 「画コンテ 2冊 パート232頁 CDパート 12600円 2012年10月 ISBNコード 978-4- 発売元:株式会社グラウンドワークス

と武豊の奇跡のコラボレーション!?
Aにエヴァ登場

なエンターテインコラボレーション企画「SMART!今回はヱヴァとのコ催中! CMで、る武豊と碇ゲンドしょに記者会見。からの地方開催で9日の記念や9新潟記念にて連動施予定! 詳しくは下記サイトにて。
/smartjra.jp/ (20歳以上が利用可能)

PASMOチャージ機もヱヴァ!
箱根「えう゛ぁ屋」オープン!

今年の夏は箱根へお出かけしよう! 箱根登山鉄道箱根湯本駅にオープンした「えう゛ぁ屋」。下手ぬぐい(840円)や、湯のみ、木札根付など、ここでしか買えないオリジナルグッズがたくさん。そして箱根湯本駅と小田急線小田原駅には、ヱヴァ仕様のPASMOチャージ機が登場。筐体だけでなく、チャージ画面もヱヴァ仕様!

↑箱根湯本駅1Fにあるので、旅の終わりのおみやげ購入にも便利だ。営業時間/9:00-18:00、不定休。TEL/0460-85-9881

PASMOチャージ機
小田原駅にはレイのチャージ機が、箱根湯本駅にはアスカのチャージ機が設置されている。画面には、レイ、アスカ、シンジ、カヲル、リツコ、ペンペンが登場。来年2月末まで設置予定。登場キャラは両駅で共通

はずれなしの賞品だらけ
ヴァー番くじスタート!

円、はずれなしでヱヴァのグッズが入手できる!開催される一番くじは、パイロットフィギュアや、ルクリエイティブのエヴァンゲリオンフィギュングタオルなどどれも見逃せないかり!なぷちえう゛ぁでは、メイド姿のミサトさんやりの姿も!? ローソン限定の一番くじも開催!

公式フリーペーパー
「IMA-EVA」01、配布中

ヱヴァンゲリヲンの「今」を知るフリーマガジン「IMA-EVA(イマヱヴァ)」が配布中。今月号は、今夏に開催されるイベントやキャンペーンを大特集。またスタンプラリーの情報や、グッズの情報など、ヱヴァに関しての情報がひとつに集約されている。全国の上映劇場や書店、ローソンやセガ、アニメイトや各イベント会場で配布中。

※在庫状況と個別のお問い合わせには対応しておりません。
※配布予定数に達し次第、配布終了いたします。予めご了承ください。

ENDLESS SUMMER GIRLS
Newtype × RADIO EVA PRESENTS
File#1
model : AYAKO YOSHITANI, shot by KOJI HANABUCHI
hair & make-up by MAKIKO NONAKA(éclat+)
text by YOSHIO MUTO(RADIO EVA) ©khara
ITEM
RADIO EVA 180 G Clef Girl's T-Shirt
(White / Black) 税込3990円
吉谷彩子
■よしたに・あやこ/
月26日生まれ。千葉県
トライストーン・エン
ンメント所属。
RADIO EVA
●EVANGELION ST
TOKYO-01
曲目に「さくら」がつくとヒットする傾向にあるよね？　誰しも思い浮かぶだろう「何とかざくら」とか「桜何とか」。で、あれば、来年の春に向けて作詞を始めようぜ！なんてバカ話をしてると友人からの提案で「急いで夏の曲のタイトル考えないか？」となった。私はすぐにひらめいた「サマー・ジャンボ・ラブ」。当たる確率は低そうだが、
さ、と、言ったところで友人たちから「それアナタに任せる」と言われた。

LAWSON × エヴァンゲリオン キャンペーン

2012.8.15(水)スタート!

ローソン限定 キャンペーンオリジナル商品登場!

2012.8.15(水)スタート!

さらに!

アスカフィギュア(キャンペーン ver.)

キャンペーンオリジナル商品に付いている応募券5枚で応募すると抽選で当たる!

限定【100体】

グッズ引換券付映画前売券発売中!

Mark.06ルームライト引換券付前売券

7,500円(税込) 数量限定

ぷちえゔぁ 新劇場版 Limited edition引換券付前売券

3,000円(税込) 数量限定

対象の商品合計2個お買い上げでクリアファイルが貰える!

数量限定 全6種

さらに!

対象の商品合計2個お買い上げのレシートで応募すると

エヴァンゲリオンオリジナルプリペイドカードを抽選でプレゼント!

21(火)からはコチラ! ~9.3(月)まで

象のカルビー製品を購入すると抽選でオリジナルグッズが当たる!

- A賞 オリジナルフィギュア 1,000名様
- B賞 エヴァストアオリジナルグッズ
- C賞 ぷちえゔぁプラグインマスコット 3体セット

さらに! 先着1,000名様! ハズレポイント20pでネルフ公式グッズプレゼント!

8.21(火)からはコチラ! ~9.3(月)まで

対象のロッテ商品合計2個お買い上げでオリジナルICカードステッカープレゼント!

ICカードにステッカーを貼って オリジナルのカードができる!

先着30名様 全3種

※画像はイメージです。実際とは異なる場合がございます。あらかじめご了承ください。

Loppiイチオシ! Loppiで限定エヴァグッズが買える!

アスカフィギュア(Loppi ver.)

限定【2,000体】

7,980円(税込)

PUTUTU (EVA LIMITED)

Columbia×Kinetics×RADIO EVAによるコラボレーションモデル第2弾!

各6,930円(税込)

Nuclear(Black) / 100 / 633 Hot red

ご予約期間 7/20~8/10 お渡し日 8/21~

Pontaイチオシ!

アスカフィギュア (Ponta ver.)

Pontaポイントで抽選で当たる!

限定【100体】

キャンペーンに関する詳しくはコチラ

http://ssp.to/

009 RE:CYBORG

Nine Stories

[006 STORY]

公開まで、あと3か月を切り、告知も増えてきた「009 RE:CYBORG」。

今回のテーマは……

今月号よりNT本誌で連載が始まる小説版を踏まえながら今回の作品の謎へと迫る。

Check 01
原作とのコラボチラシ配布中

Check 02
新規映像上映中！

Check 03
「009 RE:CYBORG」カフェ復活！ &実物大ダイブギア登場！

TIPS 012

小説はP.144から！

かながたり

声優になろう、と思ったきっかけは？
いろんなお仕事と出会いを経て
花澤香菜、声優になりました

おはなし=花澤香菜　まんが=アサダニッキ

声優に、なります。第3話目

オーディションのこと

「LAST EXILE」の次に出させていただいたTVアニメが「ゼーガペイン」でしたけど、3年くらい時間が空いているんですよね。その間も、いくつかオーディションを受けさせていただいていました。でも、なかなかお仕■が決まらなくて、そういう■味では普通の高校生活を送れていたかなって思います（笑）。だから「ゼーガペイン」もまさか受かるとは思っていなくて……。私自身が17歳のときに、17歳のカミナギ・リョーコの役を受けたということで、等身大だったのがよかったのかもしれませんね。そういうのって出会いだなあって本当に思います。

オーディションに■ちることは今でもありますよ。むしろ、そっちのほうが多いくらい。でも、私は〝悲しい〟というより〝悔しい〟ですね。こう見えて■けず■いなので「今日はもう無理……」って落ち込むよりも、「この悔しさをバネにして今日もお仕事頑張るから!」って気合いを入れ直します。「アニメのオーディションは『宝くじに当たるようなものだと思いなさい』と言われるくらい、受からないものなんですけど、それでもやっぱり悔しいですね。

初ヒロインの「ゼーガペイン」

「ゼーガペイン」はヒロイン役ということで「きっといっぱいしゃべるんだろうな」とは思っていたんです。そうしたらキャラクターのプロフィールに「マシンガントーク」と書いてあって、「マシンガントークなんてできない!!」って思いました（笑）。とにかく■で何回も■して、アフレコに臨んだんですけど、やっぱりあのころのお芝居って、そのまま、素のままの私でしたね。「ただの■校生がここにいる」っていう感じのお芝居だったなあ……。でも、主役の浅沼晋太郎さんも「ゼーガペイン」が初めてのアニメだったということもあって、アフレコ現場はいやすかったです。わからないことは全部、もうひとりのヒロインのミサキ・シズノを演じていた川澄綾子さんに教えてもらっていて、本当にお姉ちゃんみたいな感じでした（笑）。お芝居に関しては個人の問題なので何も言われなかったけど、技術的なことは皆さんで教えてくれて、すごくうれしかったです。「ゼーガペイン」はあのメンバーだったからこそ、私はリラックスしてできたんだなって思います。

祝・事務所所属のウラ話

「ゼーガペイン」がちょうど大学■験の年で、今もお世話になっている大沢事務所に所属したのが大学に入るのと同時ぐらいですね。やっぱり声のお仕事を続けていくんだったら、大沢事務所に入りたい!って思ったんですよ。というのも「月面兎兵器ミーナ」という作品に出演していたときに、大沢事務所のMマネージャーから「声の才能はあると思うから、声の仕事を頑張ればいいと思うよ」みたいなことを言われて、当時、いろいろ悩んでいたのもあり、そのことばがすごくうれしかったんです。それがきっかけで自分の中で声優としてやっていきたい気持ちが強くなり、ある日、Mさんにいきなり電話しました。……まあ、どうかしてましたよね（笑）。でも、あの行動がなかったら今の私はないので、勇気を出してよかったなって思っています。

その当時は、大学に行くことは決まっていたけれど、お仕事のほうで「この先どうしていこう?」と悩んでいた時期でした。

ていました。それこそ、■話をする■前もケンカするくらいの勢いで（笑）。そこから気持ちをパパッと切り替えて、「よし!」と思って電話をしたのが夜の9時くらいだったかな? 「どうしよう? 何話そう!?」と思いつつ、すごくゆっくりとだけど「あの……、大沢■務所に……、入れて……、いただけませんか……?」って、ストレートに気持ちを言ったような気がします。もちろん、その場ですぐお返事をいただけたわけではなく、結果待ちでしたけど、伝えるだけのことは伝えられたので、お母さんも「よかったね」と言ってくれました。

それからしばらくたって■■が正式に決まり、両親も「うまくいくかはわからないけど、頑張る目標ができたね」と祝福してくれました。■さんとも何度もミーティングして、私に足りなかったプ■をビシッとたたき込まれましたし、「いっしょに頑張りましょう」と励ましてもくれました。そのとき以来。オーディションで受かったときは私よりもうれしがるし、落ちたときは私よりも悲しがってくれて（笑）。

子役時代に言われていたのは
君の代わりはいくらでもいるから
声優という仕事を選ぶ自信も覚悟も
私の中にはまだなくて
声の才能があると思うよ
アフレコ現場に来ていた大沢事務所のMさんでした
その才能は活かせると思うから頑張ってやっていったほうがいいよ
認めてくれる人がいて自分を信じて仕事して……
それができたらどんなにすごいだろう
そして
ほんとにかけるの？
はい Mです
あっ は 花澤香菜です
大沢事務所に入れていただけませんか……？
それが声優としての本当のスタートでした

PRESENT

NT特製図書カード

A

生意気なバーナビーと頑固者の虎徹のコンビがスクリーンに帰ってくる――。■■公開を前に2人が表紙に登場！

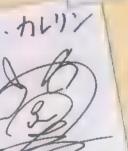
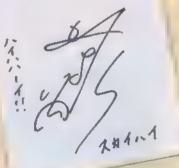
100名

「■■■ TIGER & BUNNY -The Beginning-」

「アイドルマスター」星井美希 ―Angelic Island―

B 1名

"才能■■■■いする肉■■■■オンナノコ、星井美希のフィギュアが登場。"天使のマーク"のワンポイントがかわいいスポーツタオルとおしゃれなベルト■■■可能だ

■■:コトブキヤ
WEB ▶ http://main.kotobukiya.co.jp/

「トータル・イクリプス」不知火・弐型 ユウヤ・ブリッジス機 デラックス版

C 1名

ユウヤ・ブリッジス少尉がブルーフラック■■演習時に搭乗する「不知火・弐型」の試験1号機をプラキット化！ BETAの返■血をイメージした「74式近接■闘長刀」が2本付属する

提供:コトブキヤ
WEB ▶ http://main.kotobukiya.co.jp/

TIGER & BUNNY -The Beginning-」

今月のイチオシ D 各1名

…に目が離せないヒーローたち8人を■…の、スペシャルなサインミニ■紙&ネ…ーン付きPDAリングをセットにして…にアクセサリーグッズも新登場！

…ww.movic.jp/

…ナビー
…田成一

①ワイルドタイガー・平田広明

④ロックバイソン・楠大典

③ブルーローズ・寿美菜子

…イヤー
…ブレム
…健次郎

⑤ドラゴンキッド・伊瀬茉莉也

…カレリン

⑧折紙サイクロン・岡本信彦

⑦スカイハイ・井上剛

⑩シュシュ

⑨ウォレットチェーン

…画像と実…性がございま…了承ください。

mobile Newtypeアンケートも実施中
特製待ち受け参加者全員プレゼント!!
「劇場版 TIGER & BUNNY -The Beginning-」
8月10日 ▶ 8月16日 http://webnt.jpへ!!
応募方法
本誌付属アンケートはがきに住所・氏名（ふりがなも）・性別・年齢・職業・学年）・電話番号・メールアドレスと希望賞品のアルファベット（複数あるも番号）と賞品名を明記し、50円切手をはって応募してください。締切りは'12年9月日消印有効）、当選者は'12年12月号（11月10日発売）にて発表させていただ
1名
一番くじ
ヱヴァンゲリヲン新劇場版 サードインパクト全
8月下旬より全国のローソン、で発売される一番くじ
ローソンでは限定版の
提供:バンプレスト
http://www.banpresto.co.jp
「氷菓」
サインミニ色紙
「氷菓」最終話のエンドロール編で登場した、折木奉太郎役・中村悠一と入須冬実役・ゆかなのサインミニ色紙を各1名に
WEB ▶ http://www.kotenbu.com/
各
1名
I
②入須冬実役 ゆかな
①折木奉太郎役 中村悠一
F
「ココロコネクト」クリア
人格入れ替わりで変化する日常が始また5人の物語。大判サイズのクリアファイルを5名に。クリアファイルには配布された文研新聞第1号入り！
http://kokoro-connect.com/
J
イベント販売の
ラバーストラップセット
8月9日～13日の間、コトブキヤ秋葉原館5階で開催のes fest02 summerにて発売の、夏季イベント特別販売品のラバーストラップが勢ぞろい。愛らしいキャラたちを手に入れよう！
コトブキヤ
WEB ▶ http://main.kotobukiya.co.jp/
①「Fate/Zero」4個セット
②「うたの☆プリンスさまっ♪マジLOVE1000%」ST☆RISH6個セット
各
1名
映画「マダガスカル3」
シリコン・ウオッチ
新宿ピカデリー他全国ロードショー中の映画「マダガスカル3」から、シリコン・ウオッチが到着。アレックスたちの珍道中はついにヨーロッパへ！
提供:パラマウント ジャパン
WEB ▶ http://www.madagascar.jp/
3名
K
3号連続
スペシャル企画!
PlayStation Vita
3か月連続のスペシャルプレゼント！ネットワークを使った新しいゲーム体験ができるPlayStation Vita本体を2名に。11月29日発売の注目タイトル「Fate/stay night」はP.96で大特集！
提供:ソニー・コンピュータエンタテインメント
WEB ▶ www.jp.playstation.com/
2名
H
「Zoff×「けいおん!」
コラボダテメガネ
「各キャラクターがメガネをかけるこんなデザイン！」というコンセプト開発されたコラボダテメガネが、ラインストア、TBSishopで限定付け中。各モデルのセットを1名に
提供:Zoff
WEB ▶ http://www.zoff.co.jp/store/
各
1名
①平沢唯モデル
②真鍋
PSVITA
蝴蝶网

「Fate/Zero」
セイバー&
アーチャー

「Fate/Zero」
水着セイバー

「Fate/Zero」
制服セイバー

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

Newtype 誌上通販
オリジナル テレホンカード

ココでしか手に入らない豪華[illegible]
今回は「Fate/Zero」スペシャル!
武内崇が本誌[illegible]

各税込 1500円　送料 500円(一律)

申込締切 2012年9月3日(土)

商品お届け予定日 2012年11月下旬

■申込方法

① P.228にある「払込取扱票」を切り取って。必要事項を記入

P.228に付いている、今回の申込専用の「払込取扱票」(コピー不可)を切り取ってから、黒色のボールペンで必要事項を記入します。太枠の中にある希望の商品の購入数・合計金額、住所・名前(フリガナも忘れずに)・電話番号といった必要事項をしっかり記入したうえで、「払込取扱票」の右側にある「払込金受領証」の※印が付いている「ご依頼人名」の部分にも、住所・名前を忘れずに記入してください。1枚の「払込取扱票」につき、1回の申込となりますので ご注意ください。送料は一律500円です。

② 必要事項を書き込んだ「払込取扱票」と現金を郵便局に提出

「払込取扱票」と申し込みたい商品の料金(送料を含む)を、お近くの郵便局で提出してください。このとき、料金とは別に払込手数料が必要となります。なお、郵便局に備え付けられている払込取扱票を使っての申込や、為替・未使用切手・現金などの郵送による申込は受け付けられませんのでご注意ください。

③ 支払い後に郵便局で渡される「払込金受領証」は必ず大切に保存

郵便局で料金を支払うと、代わりに「払込金受領証」が渡されます。この「払込金受領証」が申込に申し込んだ証明となって、商品をお届けする途中で万が一事故などが起こったときに必要となる書類ですので、商品が届くまで、大切に保存しておいてください。

■注意事項

●「払込取扱票」は、折ったり点線部分を切り離したりしないでください。
●「払込取扱票」の記載ミス、記入もれ、省略、略字、くずし字などは商品不着の原因になりますのでご注意ください。
●申込は「払込取扱票」1枚につき1回とさせていただきます。
●「払込金受領証」記載の規定金額よりも多くお支払いいただいた場合、差額はご返金できませんのでご了承ください。住所・氏名など、「払込金受領証」の記載事項が間違っていた場合、商品の発送ができなくなる場合があります。
●締切日に1日でも遅れますと、機械で処理している都合上、自動的に申込が無効となって返金されてしまいますのでご注意ください。
●原則として日本国外からの申込受け付け、日本国外への商品の発送には対応しておりません。
●発送中のパッケージの破損についてはお取り替えできない場合があります。
●発送予定の期間中に転居される場合は、必ずお問合せ先までご連絡いただきますようお願いいたします。
●商品のデザインは変更になる場合があります。また、発送時期は商品の制作の都合で大きく異なる場合があります。
●編集部への商品のお問合せはご遠慮ください。
●お客様の個人情報は、商品の発送に使用するほか、今後の企画に反映するため個人を特定できない形で統計処理させていただく場合があります。そのほかの目的に使用することはございません。処理終了後は弊社が責任をもって破棄させていただきます。
●商品の発送は'12年11月下旬を予定しています。'12年12月末を過ぎても届かない場合は、恐れ入りますが「通販についてのお問合せ先」までご連絡ください。お問合せ期間は、'13年7月31日までとなります。それ以降のお問合せにはお答えできませんのでご了承ください。
●商品の誤送や不良品を除き、返品・交換はお受けできません。誤送、不良品の返品・交換については、商品発送後2週間以内に「通販についてのお問合せ先」までご連絡ください。

■通販についてのお問合せ先

角川キャラクターコレクション ユーザーサポート
0570-001163(ナビダイヤル) ※土日・祝日・年末年始・特定日を除く10～17時
support@korder.com(メール)

●お問合せの際は、雑誌名・商品名をはっきりとお伝えください。

販売者 株式会社 角川書店 〒102-8078 東京都千代田区富士見1-8-19 TEL [illegible]

メカ・ヒーロー・キャラクター大集結！

日本最大級のキャラクター＆ホビーイベント

キャラホビ2012 C3×HOBBY

2012年8月25日(土)・26日(日)開催！

10:00 ～ 17:15 (予定)　幕張メッセ国際展示場1・2・3ホール

入場料　前売券：大人 ¥1,300(税込)
　　　　前売2枚綴り券：大人 ¥2,200(税込)
　　　　当日券：大人 ¥1,500(税込)

小学生以下 無料

交通アクセス
JR京葉線「海浜幕張駅」から徒歩5分
JR総武線・京成線「幕張本郷駅」からバス15分
(幕張メッセ行き・海浜幕張行き)

[主催] C3×HOBBY 2012実行委員会
[特別協力] 月刊電撃ホビーマガジン、月刊ホビージャパン
[お問合せ先] キャラホビ運営事務局 TEL:03-3374-5226 (平日10時～17時)

イラスト／吉■■■

大人も子供も楽しめる企画がいっぱい！ 充実の2日間を過ごそう！

観て楽しめるステージや展示ブース。遊んでさわって■■できるコーナー。そして会場でしか手に入らないアイテム販売と、今年のキャラホビも超充実のコンテンツをお届け！

キャラホビ名物！ みんなで一緒に盛り上がろう！

豪華ステージが続々開催決定！

大人気作品のステージが今年も満載でお届け！
現在続々決定中なので、詳しくはキャラホビ公式サイトをチェック!!

- 8月25日(土)11:30～ ■■■画
- 8月26日(日)11:30～ 絶園のテンペスト
- 8月26日(日)12:30～ 宇宙戦艦ヤマト2199
- 8月26日(日)14:30～ ■■■上のホライゾン

主催:京騒戯画プロジェクト

主催:「絶園のテンペスト」製作委員会

主催:宇宙戦艦ヤマト2199製作委員会

主催:境界線上のホライゾン製作委員会

話題の大人気作がキャラホビ会場に登場！

「宇宙戦艦ヤマト2199」ブース

超大型5mのヤマトが■■。ヤマトファン■■■■資料集や宣伝素材も展示。もちろん作例やディオラマも必見。ステージイベントも■■中!!

今年も夢のタッグが実現！

電撃ホビーマガジン×ホビージャパン2誌合同ブース

■■特典付きバンドルチケットもあるぞ！

前売りチケット 好評発売中!!

ファン注目の豪華特典がついたバンドルチケットが登場！販売店ごと様々な種類があるので、詳しくはキャラホビ公式サイトでご確認を！

●境界線上のホライゾン
■前売2枚綴り券＋携帯電話Flash待受■付き
価格:2,200円(税込)
販売:e+(イープラス)
■前売2枚綴り券＋マフラータオル キャラホビVer.(1枚)付き
価格:3,775円(税込)
販売:Web通販サイト「ブロッコリーオフィシャルストア」、ゲーマーズ各店舗
※通販サイトで■■の■■は、別途送料がかかります。

●ファイナルファンタジー・トレーディングカードゲーム(FF-TCG)
●前売2枚綴り券＋先行プロモーションカード引換券
価格:2,200円(税込)
販売:CNプレイガイド、アメニティドリーム新宿店、イエローサブマリン、ホビーステーション、ポストホビー
→ 会場で引換券1枚につき、写真と同じカード2枚と引き換え可能です。

●■花の詩女-ゴティックメード
●前売2■■り券＋映画■■■■■カードセット
価格:5,700円(税込)
●前売2枚綴り券＋映画前売券＆図書カード各2枚セット
価格:9,000円(税込)
販売:[キャラアニ] chara-ani.com

●■いよれ！ニャル子さん
●前売2枚綴り券＋クリーナークロス付き
価格:2,620円(税込)
販売:ジーストア各店、COSPATIO渋谷本店、コスパ秋葉■、二次元コスパ・アキバ本店

●宇宙戦艦ヤマト2199
●前売2■■り券＋特製クリアファイル引■券付き
価格:2,500円(税込)
販売:ローソンチケット
※引■法:クリアファイルは当日、宇宙■■ヤマト2199ブースで引き換え可能です。

●■■戦士ガンダム バトルオペレーション
●前売2枚綴り券＋PS3■■■士ガンダム バトルオペレーション」アイテム引換■付き
価格:2,200円(税込)
販売:ローソンチケット
※引換方法:アイテムダウンロード用シリアルコードは当日バンダイナムコゲームスで引き換え可能です。

「階級expブースタ…」
※このアイテムはPS3用オンライ…ソフト「機動戦士ガンダムバト…レーション」で使用可能とな…使用することで階級アップに…なる「階級exp」が2倍になり…

企画はまだまだ盛りだくさん！
いろんな企画楽しんじゃおう!!

- ◆企業出展ゾーン
- ◆キャラホビマーケット(アマチュア) 26日(日)のみの開催
- ◆GK・フィギュアゾーン
- ◆コスプレプラザ2012
- ◆キッズファミリーコーナー

◆カードゲームフェスタ2012 ※25日(土)のみ開催
昨年に続いて今年も開催が決定！
人気カードゲームの講習会や展示、そして各種トーナメントが■■予定だ。カードゲーム■■商品の販売も予定されているので要チェック！

最新情報はココでチェック！ www.chara-hobby.com/

キャラホビ公式サイト携帯版もよろしく！ www.chara-hobby.com/k/

※全ての情報は2012年7月現在の予定です。諸事情により変更になる場合がありますので、予めご了承…

……次号予告

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

10 OCTOBER 2012

予[illegible]は一部変更になることがあります。ご了承ください　illustrated by UME AOKI　©Magica Quartet/Aniplex・Madoka Movie Project

from STAFF ROOM

日ニコ生で配信された某アニメの[illegible]。らんタイムシフト予約してあとから見返りですが、流れてきたコメントの中には、けwwww」という文字……。そうね、[illegible]たとき、確かに声がかすれているなと思よ。アニメを見ながらの[illegible]酒。オトナにてからの醍醐味なんですもの……。さて。的な年越しは8月第2週の週末。ちょっ北海道へ酒飲みに行って[illegible]いります ㊦

りで続々と所持率が高まっていた[illegible]で、にPCメガネを買いました。クリアレンものに心引かれたのですが、ブラウンの[illegible]レンズの方が安かったのでそっちで。は強し。そして仕事中にかけてみる……もより目が疲れなかった気がする！ なかよさげなので、家[illegible]と会社用と2本使しようかと計画中。よい[illegible]い物できてホク。ひとりでちょこっと幸せ気分です㋡

せんべいを食べています。ぱりぱり。[illegible]の汁なし担々麺が食べたいです。ぱりぱ新宿の、つるとんたんの上の火鍋が食べです。ぱりぱり。代官山のパンケーキもたいなあ。ぱりぱり。七里ヶ浜で世界一食も食べたい。ぱりぱり。築地に海鮮丼べに行きたいなあ。ぱりぱり。久しぶり城、カフェブールマンのチーズケーキを類も食べたい!! は～お腹すきました ㋵

[illegible]の職場はスーパーまで買い物に来られ客のために、ほしい商品を聞いて届けて。ある日、とっても聞き取りづらい話しする[illegible]じいさんから注文の電話が。何度聞き直していると、奥から滑舌のよいおばんの声がする。なぜおばあさんが電話をくれないのかと商品をもって訪れたとき、あさんの耳がとっても遠いことに気づいか。補い合える関係っていいなぁ [illegible]

[illegible]に泊まりに行ってきました。[illegible]、村んでいる人はいなく、[illegible]や水が通ってるのも宿泊できる家だけです。夜中は真っで静かなんですが、猿か？野犬か？獣のう声だけが低く[illegible]わたります。いろりを人間の眼だけが光り、薪でたいた風呂にるのも隙を見せるようで恐ろしく。蛾のれを眺めながら就寝。ずっとここにいたら違いなく、何か、事件を起こしてしまいそなので、おとなしく1泊で帰りました ㋒

「オペレーターゼリフはSFアニメの花」と話。TEの小野大輔さんによるとある音響のことばだそうです。確かに[illegible]したシーでよどみなく[illegible]用語のセリフが続くと、ている側は、いい[illegible]味で"流し"ます。逆にこ[illegible]変だと、視聴者の映像への集中が途切てしまう。心に残る名ゼリフももちろん大ですが、あえてそんな点に注目してアニメ見るのもおもしろいかもしれません ㋥

GTM、いよいよ公開間近です。[illegible]もンフレットや各種グッズなどの制作作業でりあがってきました。今月はあまり知られいなかった制作現場をフィーチャーしましが、次回はいよいよ[illegible]が登場です。らにCD、グッズ、そしてついにベールをぐFSSファンブックなど、新情報もたくん発表します。GTM、とにかく本誌読者皆様には劇場で見て満喫してほしいです㋭

STAFF

EDITOR IN CHIEF
水野寛

SENIOR EDITOR
梅津友美
角清人

[illegible]
饗場佐知
鳩岡桃子
永原洋子
岩田朋子

ART PRODUCER
朝倉哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
東海林直樹
入山修司
菅原雪絵
向井良和

ART ASSOCIATES
田畑義行
稲垣好重
中尾一郎
吉田明加
矢崎紀子
保見千衣子
清水大輔
田島孝雄
大島朧明

BUSINESS [illegible]
相内仁志

[illegible] ASSOCIATE
二宮[illegible]介

THANKS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
井上伸一郎

目次[illegible]

Lantis New Release Information

StylipSの3rdシングルは、7月より放送中のTVアニメ『この中に1人、妹がいる!』OP主題歌!

TVアニメ『この中に1人、妹がいる!』OP主題歌 **Choose♡me ダーリン**

8.22 On Sale!

LACM-34974

300(tax in) CD ONLY

http://stylips.jp/

音楽活動5周年を迎える鈴村健一が5曲入りミニアルバムで5つの物語を描く!

鈴村健一 ミニアルバム **互**

8.22 On Sale!

LACM-15225/¥2,8 (tax in) CD+DVD

鈴村健一 LIVE TOUR INTENTION 2012

9月16日(日) 札幌 ペニーレーン24
9月17日(月) 仙台 Re
9月22日 福岡 DRUM GOS
9月 名古屋 ボトムライン
10月14日 Zepp Hatch
10月 1日(日) 東京 SHIBUYA

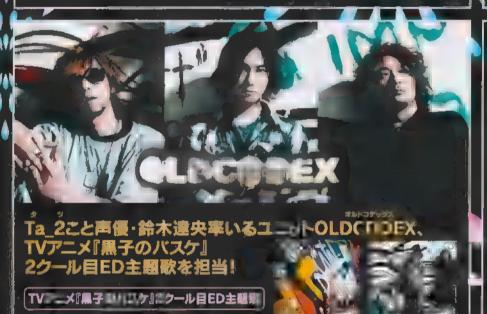
チケット一般発売中!

http://www.lantis.jp/special/suzumura/5th/

Ta_2こと声優・鈴木達央率いるユニットOLDCODEX、TVアニメ『黒子のバスケ』2クール目ED主題歌を担当!

TVアニメ『黒子のバスケ』2クール目ED主題歌 **カタルリズム** **Now On Sale!**

初回限定盤 LACM-34970/¥1,

初回限定盤　通常盤

伊藤かな恵 待望の新曲リリースは両A面シングル!

『侵略!イカ娘』コミック12巻限定版付属OAD ED主題歌

パズル/ビギナードライ

LACM-4973/¥1,800(tax in) **Now On S**

ChouCho『氷菓』『神様のメモ帳』OP主題歌を含む待望のファーストアルバムリリース!

ChouCho 1st アルバム **flyleaf** **Now On Sale!**

LACA-3 ¥3,600( ) CD+DVD

通常盤 LACA-15224/¥3,) CD ONLY

初回限定盤　通常盤

http://iwill-music.co.jp/choucho/

食べようぜもっと! 踊ろうぜサンバ! ヒャダインの最新シングルは真夏のパーティーチューン!!!

TVアニメ『トリコ』ED主題歌 **サンバ de トリコ!!!** 他2曲収録

Now On Sale!

初回限定盤　通常盤

http://hyadain.net/

Lantis

07009-09

4910070090923
00648

印刷／大日本印刷株式会社

Fate/Zero
Master Servant

「貴様は俺を見るに当たらん」

side Servant

Archer

黄金の鎧をまとい、あらゆる宝具の原典がおさめられている「王の財宝(ゲート・オブ・バビロン)」を持つ。また最強の対界宝具「乖離剣(エア)」を持ち、究極の技「天地乖離す開闢の星(エヌマ・エリシュ)」を放つ

永劫に続く時の流れの中で、すべてに満たされた彼は最も贅沢な苦悩――退屈を味わっていた。あらゆる美術、あらゆる美味、あらゆる快楽を味わいつくした彼が求めているものは、退屈を忘れさせる戯れ。気を紛らわせる一時の座興。

神話、伝説の代から世界を手中に収める最強王・ギルガメッシュ。始まりの御三家のひとつ、遠坂家当主・遠坂時臣にアーチャーのクラスとして召喚された彼は、己の気の赴くままにふるまいつづける。マスターである時臣を臣下として従え、他の英霊たちを「雑種」と呼んで徹底的に見下す。キャスターが暴走し、巨大海魔で聖杯戦争を混乱に陥れたときも、ギルガメッシュはその手を汚すことを避けるため、早々と撤退を決め込んだ。傍若無人、傲岸不遜、唯我独尊。彼の聖杯戦争は、一時の戯言にすぎなかった。

彼が「第四次聖杯戦争」で興味をもったものは2つ。虚無の心をもつ言峰綺礼。そして王であろうとするあまり、王の在り方を見失ったセイバー。ギルガメッシュは綺礼を自身のマスターにし、そしてセイバーを自分の妻にしようとする。

万物の願望器・聖杯の起こした奇跡か。この世全ての悪(アンリマユ)の呪いか。彼は神なる身から受肉し、人間と同じ肉体を得てしまう。第四次聖杯戦争終戦。だが、彼の物語はここから始まる。

illustrated by SHIZUKA FUJISAKI,colored by MIKA MATSUOKA,composite & background by ufotable

アーチャー
遠坂時臣

「常に■■たれ」という家訓■持つ遠坂家の当主。ワインをくゆらせ、悠々と歩き、朗々と語る。貴族的な振る舞いが、■の特徴。聖堂教会の言峰璃正神父とのつながりも深く、■術師としても一流。聖杯戦争への準備も万全だった

アーチャーのことを英雄王と呼び、臣下の礼をとる遠坂時臣。しかし、アーチャーは慎■で堅実な■を■ろうとする時臣を退屈な男と切り捨てる。やがてその興味は時臣の弟子・綺礼へと向けられる

魔術師の中の■■師。始まりの御三家と呼ばれる名門の五代目当主、遠坂時臣。魔術師たちの悲願である世界の真理「根源」への到達をめざすため、彼は■杯戦争へと挑む。

彼の計画は完璧だった。聖杯戦争の監視役である聖堂教会の言■璃正神父と同盟を結び、息子でありマスターのひとりの言峰■礼と弟子として結託。綺礼のサーヴァントのアサシンを、アーチャーが倒したように見せかけておいて、綺礼とアサシンを温存。アサシンに■■収集をさせ、アーチャーで他のサーヴァントを倒すという戦略を■■していたのだ。

しかし、その計画は聖杯戦争の進展につれ少しずつズレていく。キャスターの脱線暴走、アーチャーの■岸不遜、間桐雁夜の■■遺■……やがて、次女・桜を■■■の養子にさせた■みを間桐雁夜からぶつけられ、時臣は戸惑う。骨の髄まで■術師である時臣にとって2人の■を同時に育てるという考えはなかった。遠坂家の魔術の秘儀を受け継げる■はひとりきり。長女・凜に家督を継がせることを決めた以上、次女・桜は、他の一門へ送るしかなかったのだ。時臣は親である以上に■術師だった。

アーチャーと綺礼に裏切られ、彼の聖杯戦争は突然、終わりを告げる。アーチャーを御せなかったこと、■礼の本質に気づかなかったこと。敗因はたくさんあるだろう。しかし、彼の願いは長女の凜に受け継がれていく。遠坂家の戦いは終わらない。

side Master Tokiomi

宝石を使った魔術を得意とし、炎を操る魔術師。「常に優雅たれ」という遠坂の家訓を守る。■■的信念の持ち主。遠坂■と間桐桜の父である。■子の言峰綺礼に授けたアゾット剣で■されてしまう。ツメの甘さが命取りに

「この戦い、我々の勝利だ!」

「いつかまた至り
side Servant
Archer
「神すら問い殺す貴様の求道……。
このギルガメッシュが見届けてやる」
第四次聖杯珈琲
真夜中のアーチャー
発売中
深夜のひと時を優雅に過ごし
モバイルQR
スマホQR

されど個にして群の影」
side Servant
Assassin
はハサ バーハ。"百の貌のハサ
の異名を イスラムの地に恐れられ
暗殺教団の 宝具「妄想幻像(ザバー
ーヤ)」の力 、最大80体のサーヴァ
トに分裂し することが可能

side Master

Ryunosuke

side Servant
Caster

「涜神も！礼賛も！
貴方にとっては等しく同じ崇拝であると仰せか！
あぁリュウノスケ、まったく貴方という人は
深遠な哲学をお持ちだ！」

キャスター
雨生龍之介

「助けにきたよ……。
もう、大丈夫だ、行こう」

side Master
Kariya

バーサーカー

間桐雁夜

『我は英霊の輝きが生んだ影――
眩き伝説の影に生じた闇――』

side Servant
Berserker

『集えよ、我が同胞！

今宵、我らは最強の伝説に勇士を記す!」

side Servant

Rider

真の名は征服王イスカンダル。世界をこの手で征服することを目論んでおり、そのため聖杯をもって受肉しようとする。破天荒ながら覇王としての豪胆な生き様は魔術師として、また人として未熟なウェイバーを成長させた

ライダー

ウェイバー・ベルベット

side Master

Waver

『王になるべきは……っ、
私では……
なかった」

幼いころに少女へ誓った夢——それは「正義の味方」になること。魔術師の家系に生まれ、いくつもの無残な死を目撃してきた正義の味方志望の少年はいつしか途方もない夢を抱きはじめる。それは「戦いの根絶」。人類がいまだかつて実現したことのない夢。その[illegible]を叶える方法、それが聖杯を手に入れることだった。

来る聖杯戦争のために始まりの[illegible]三家と呼ばれるアインツベルン家の養子となり、アハト翁のもとで準備を重ねた。アインツベルンが造ったホムンクルス・アイリスフィールを妻として迎え、イリヤスフィールという娘をも授かった。やがて、1500年前の発掘品といわれる伝説の聖剣の鞘・アヴァロンをもとに、みごとに[illegible]士王アーサー・ペンドラゴンの召喚に成功するのだった。

聖杯戦争開戦。アイリスフィールを代理のマスターとしてセイバーと行動させ、そこに襲いかかるライバルのマスターたちを、切嗣とパートナーの久宇舞弥が排除する。残酷な作戦で、ひとり、またひとりとマスターを排除。アイリと舞弥を失うも、確実に聖杯へと歩みを進めていた。

だが、手に入れた聖杯はこの世全ての悪に汚されていた。願いの成就まであと一歩にまでこぎ着けておきながら、彼は「正義の味方」であるために聖杯を破壊する。叶えられなかった願いは、希望となって10年後、ひとりの少年に託された。

side Master

Kiritsugu

何も知らない少年時代。初恋の少女・シャーレイに夢を開かれた切嗣。正義の味方になりたいと願う少年は、大勢の人を救うためみずから父親を殺める……

「正義の味方になりたいんだ」

セイバーが倒したバーサーカーの正体は、円卓の騎士・ランスロットだった。裏切り者のランスロットと再会したセイバーは、自分が王として至っていなかったことを改めて痛感する

本当の正義とは……

「俺が代わりになってやるよ」

Shirou

「しようがないから、俺が代わりになってやるよ」。少年は迷いのない瞳で、言峰切嗣を見つめる。切嗣はゆっくりと目を閉じながらつぶやく。「そうか、安心した」。切嗣の志半ばに果てた夢——正義の味方になること。その思いは、次世代の少年に委ねられた。

衛宮士郎、業火に包まれた街の中で切嗣が見つけ出した小さな希望。冬木大火災で切嗣が命を救った、たったひとりの少年だった。切嗣は、天涯孤独となってしまった彼を養子として引き取ると、冬木市の衛宮邸で育てはじめる。切嗣は魔術の初歩を士郎に教えるが、5年後に短い生涯を終えてしまう。希望の光である、士郎に看取られて死を迎えた切嗣がはたして幸せであったのか。それは誰も知らない。

冬木大災害から10年後、彼は第五次聖杯戦争に巻き込まれ、セイバーを召喚することになる。本当の正義の味方になるために——士郎の新たな戦いは「Fate/stay night」として語られる。

救えた命、こぼれ落ちた幸福

第四次聖杯戦争終戦。思わぬ大災害を招いてしまった切嗣は、必死になって誰かを救おうとする。廃墟の中で、唯一見つけた小さな希望。それが士郎だった。物語は次の世代へ

見つけたのは
戦いは終わった。
人々は故郷へ帰り、再び力を蓄える。
あの焼けつくような日々は、命を削りあう日々はもう来ない。
破壊された街並みは少しずつ復旧され、戦いの傷跡は癒えていく。
長い冬が過ぎ、そしてまた暑い夏がやってきた。
優しい陽射しが包み、髪を揺らすゆるやかな風の中で。
果実は種を残し、種は地に落ちて芽吹き、芽吹いた木は花を咲かす。
衛宮切嗣の願い——正義の味方になること
その願いは冬木大火災で切嗣が救った少年、衛宮士郎が受け継いだ。
遠坂時臣の願い——魔術師の真理「根源に至る」こと。
その遠坂家の悲願は時臣の長女・遠坂凛が叶えることを誓った。
間桐家の願い——聖杯戦争で勝利すること。
その願いは遠坂家から養子として間桐家に入った、
間桐桜と間桐家の子孫たちにゆだねられた。

illustrated by YUKA SHIOJIMA,finished by EMI CHIBA,background by HUYOYUKI WATANABE(STUDIO EASTER)

CONTENTS

TV「Fate／Zero」
WEB www.fate-zero.jp
illustrated by SYUNYA KIKUCHI
colored by MIKAKO SENZAKI
composite by ufotable